

CHAPITRES	ANNOTATIONS
<div>Rechercher dans <div></div> jusqu'à <div></div></div> <div><div>types de contenus</div><div>conditions de travail</div><div>personnages</div></div> <div><div>7.5</div><div>8.3</div><div></div></div> <div><div>7-1margaret (d'une voix couvrant le rugissement de l'eau) : Y a un de ces monstres sans cou qui m'a</div><div>7-2brick : Qu'est-ce que tu dis, Margaret ? L'eau coulait trop fort, je t'ai pas entendue...</div><div>7-3margaret : Eh bien, je t'ai ! – juste fait remarquer qu'un ! – de ces monstres sans cou m'a taché r</div><div>7-4brick : Pourquoi t'appelles les gosses de Gooper des monstres sans cou ?</div><div>7-5margaret : Parce qu'ils ont pas de cou ! C'est pas une assez bonne raison ?</div><div>7-6brick : Alors comme ça ils ont pas de cou ?</div><div>7-7margaret : Pas visible, en tout cas. Leurs grosses petites têtes sont posées sur leurs gros petits c</div><div>7-8brick : Dommage.</div><div>7-9margaret : Oui, dommage. On peut pas leur tordre le cou puisqu'ils ont pas de cou qu'on puisse t</div><div>8-1brick (sans manifester d'intérêt) : Et où est-ce qu'ils veulent en venir, Maggie ?</div></div> <div><div>rechercher dans le texte</div></div> <div>Filtrer</div>	<div><div>rechercher</div></div> <div><div>catégories d'annotation</div></div> <div>Filtrer</div>

--	--

CHAPITRES	ANNOTATIONS
<div>Rechercher dans <div></div> ▼ jusqu'à <div></div> ▼</div> <div><div>types de contenus ▼</div><div>performance</div><div>discussion</div></div> <div><div>conditions de travail ▼</div><div>lumière</div><div>son</div><div>musique</div><div>décors</div></div> <div><div>personnages ▼</div><div>Margaret</div><div>Brick</div><div>Grand Maman</div><div>Grand Papa</div><div>Mae</div><div>Gooper</div><div>Dixie</div><div>Polly</div><div>Sonny</div><div>reverend Tooker</div><div>docteur Baugh</div></div> <div><div>7-1margaret (d'une voix couvrant le</div><div>7-2brick : Qu'est-ce que tu dis, Mar</div><div>7-3margaret : Eh bien, je t'ai ! – juste</div><div>7-4brick : Pourquoi t'appelles les gosses de Gooper des monstres sans co</div><div>7-5margaret : Parce qu'ils ont pas de cou ! C'est pas une assez bonne rai</div><div>7-6brick : Alors comme ça ils ont pas de cou ?</div><div>7-7margaret : Pas visible, en tout cas. Leurs grosses petites têtes sont po</div><div>7-8brick : Dommage.</div><div>7-9margaret : Oui, dommage. On peut pas leur tordre le cou puisqu'ils on</div><div>8-1brick (sans manifester d'intérêt) : Et où est-ce qu'ils veulent en venir,</div></div> <div><div>rechercher dans le texte 🔍</div><div>Filter</div></div>	<div>rechercher 🔍</div> <div>catégories d'annotation ▼</div> <div>Conflit</div> <div>Interventions MES</div> <div>Filage de la scène</div> <div>Parole à l'acteur/actrice</div> <div>Interprétation du texte</div> <div>Question d'espace</div> <div>Décision</div> <div>Performance d'un(e) comédien(ne)</div> <div>Demande d'un(e) comédien(ne)</div> <div>Interprétation alternative de mise en scène</div> <div>Intervention assistant MES</div> <div>Identification d'un problème</div> <div>Scène reprise</div> <div>Doutes</div> <div>Remise en cause</div> <div>Intervention de la technique</div>

ANNOTATIONS

catégories d'annotation 

Filterer

trier par ...

j4/ 00:40:41 - 00:53:05/performance
décor, lumière, Margaret, Brick, Grand Maman

remise en cause

j4/ 00:40:41 - 00:53:05/performance
décor, lumière, Margaret, Brick, Grand Maman

remise en cause

j4/ 00:40:41 - 00:53:05/performance
décor, lumière, Margaret, Brick, Grand Maman

remise en cause

j4/ 00:40:41 - 00:53:05/performance
décor, lumière, Margaret, Brick, Grand Maman

remise en cause

j4/ 00:40:41 - 00:53:05/performance
décor, lumière, Margaret, Brick, Grand Maman

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.

[illegible]

Jour 16, filage de la pièce. Séance du 27 août 2013



PERFORMANCE 29.1 - 32.7 / 40:41 - 53:05 /décors, lumière / Margaret, Brick, Grand Maman, Grand Papa
Brick doit être plus énervé

30.7 - 30.9 / 42:58 - 49:38
Lorsque grand maman dit que Brick n'a jamais aimé se faire embrasse, cela pourrait peut-être avoir une répercussion sur Maggie.

performance d'un(e) comédien(ne)

interpretation alternative de mise en scène

remise en cause

30.7 - 30.9 / 42:58 - 49:38
Lorsque grand maman dit que Brick n'a jamais aimé se faire embrasse, cela pourrait peut-être avoir une répercussion sur Maggie.

performance d'un(e) comédien(ne)

interpretation alternative de mise en scène

remise en cause

30.7 - 30.9 / 42:58 - 49:38
Lorsque grand maman dit que Brick n'a jamais aimé se faire embrasse, cela pourrait peut-être avoir une répercussion sur Maggie.

00:45:32

06:23:43

auteur

catégories d'annotation

ajouter une annotation

Envoyer

- interprétation du texte

performance d'un comédien

remise en cause
- interventions MES

demande d'un comédien

rechercher dans le texte

9-7margaret : Ton père est fou de toi, mon chéri. Et il ne peut pas sentir ton frère ni la femme de ton frère, cette Mae, ce monstre de fertilité ; il la trouve carrément odieuse ! Tu sais comment je sais ? Ces petites expressions qui passent sur son visage quand cette bonne femme lui tient la jambe avec un de ses sujets préférés du genre – comment elle a refusé la péridurale quand elle a accouché de ses jumeaux ! Parce que la maternité est une expérience qu'une femme devrait ressentir pleinement ! – pleinement en apprécier toute la magie et la beauté ! HAH !
– Et comment elle a fait entrer ton frère dans la salle de travail, à coté d'elle, histoire que lui non plus n'en perde pas une miette, de cette magie et de cette beauté ! – la production de ces monstres sans cou...

(Une tirade de ce genre serait antipathique dans la bouche de toute autre femme que Margaret ; si elle la rend curieusement drôle, c'est parce que ses yeux ne cessent de pétiller et que dans sa voix tremble un rire qui est fondamentalement indulgent.)

–Ton père pense comme moi sur ces deux-là ! Et en ce qui me concerne, moi, bon – je le fais rigoler de temps en temps donc il me tolère. En fait des fois je me dis que, inconsciemment, il a comme un petit béguin pour moi...

10-1brick : Qu'est-ce qui te fait croire qu'il a le béguin pour toi, Maggie ?

10-2margaret : Sa manière de glisser les yeux tout le long de mon corps quand je lui parle, de glisser les yeux jusqu'à mes nichons en se léchant ses vieilles babines ! Ha ha !

10-3brick : Répugnant.

10-4margaret : On t'a jamais dit que t'étais un cul-serré de puritain, Brick ? Moi je trouve ça très bien que ce vieux bonhomme, avec un pied dans la tombe, apprécie encore mes formes avec l'intérêt qu'à mon avis elles méritent ! Et tu veux que je te dise ? Ton père ne savait même pas combien de petites Maes et de petits Goopers ils avaient fabriqués ! "Vous avez combien d'enfants ?", il a demandé à table, exactement comme si ton frère et sa femme étaient de nouvelles connaissances ! Ta mère a dit qu'il plaisantait, mais il ne plaisantait pas, le vieux bandit, ah ça, non ! Et quand ils l'ont informé qu'ils en avaient déjà quatre et qu'ils allaient sortir le numéro cinq ! Il avait l'air consterné !

(Hurlements d'enfants au rez-de-chaussée.)

- Hurlez, les monstres !

(Elle se tourne vers Brick avec un brusque sourire plein de gaieté et de charme, qui s'efface quand elle s'aperçoit qu'il ne la regarde pas, mais contemple d'un air soucieux l'espace où pâlit une lumière d'or. C'est ce rejet constant qui a rendu son humeur aussi "vache".)

- Vraiment, t'aurais dû venir à table pour voir ça, mon bébé.

(Chaque fois qu'elle l'appelle "bébé", ce mot est une douce caresse.)

41-3brick : T'es d'humeur causante ce soir.

41-4Grand Papa (ignorant cette remarque) : Hé oui, c'est comme ça, la bête humaine est un animal qui meurt mais le fait qu'il meure ne lui inspire aucune pitié pour les autres, ça non, c'est – T'as dit quelque chose ?

41-5brick : Oui.

41-6Grand Papa : Quoi ?

Jour 16, filage de la pièce. Séance du 27 août 2013



PERFORMANCE 29.1 - 32.7 / 40:41 - 53:05 / décors, lumière / Margaret, Brick, Grand Maman, Grand Papa

Brick doit être plus énervé

14

30.7 - 30.9 / 42:58 - 49:38

Lorsque grand maman dit que Brick n'a jamais aimé se faire embrasse, cela pourrait peut-être avoir une répercussion sur Maggie.

performance d'un(e) comédien(ne)

interpretation alternative de mise en scène

remise en cause

30.7 - 30.9 / 42:58 - 49:38

Lorsque grand maman dit que Brick n'a jamais aimé se faire embrasse, cela pourrait peut-être avoir une répercussion sur Maggie.

performance d'un(e) comédien(ne)

interpretation alternative de mise en scène

remise en cause

30.7 - 30.9 / 42:58 - 49:38

Lorsque grand maman dit que Brick n'a jamais aimé se faire embrasse, cela pourrait peut-être avoir une répercussion sur Maggie.

00:45:32

06:23:43

auteur

catégories d'annotation

ajouter une annotation

Envoyer

- interprétation du texte ✕ performance d'un comédien ✕ remise en cause ✕
- interventions MES ✕ demande d'un comédien ✕

rechercher dans le texte

9-7margaret : Ton père est fou de toi, mon chéri. Et il ne peut pas sentir ton frère ni la femme de ton frère, cette Mae, ce monstre de fertilité ; il la trouve carrément odieuse ! Tu sais comment je sais ? Ces petites expressions qui passent sur son visage quand cette bonne femme lui tient la jambe avec un de ses sujets préférés du genre – comment elle a refusé la péridurale quand elle a accouché de ses jumeaux ! Parce que la maternité est une expérience qu'une femme devrait ressentir pleinement ! – pleinement en apprécier toute la magie et la beauté ! HAH !
– Et comment elle a fait entrer ton frère dans la salle de travail, à coté d'elle, histoire que lui non plus n'en perde pas une miette, de cette magie et de cette beauté ! – la production de ces monstres sans cou...

[Une tirade de ce genre serait antipathique dans la bouche de toute autre femme que Margaret ; si elle la rend curieusement drôle, c'est parce que ses yeux ne cessent de pétiller et que dans sa voix tremble un rire qui est fondamentalement indulgent.]

–Ton père pense comme moi sur ces deux-là ! Et en ce qui me concerne, moi, bon – je le fais rigoler de temps en temps donc il me tolère. En fait des fois je me dis que, inconsciemment, il a comme un petit béguin pour moi...

10-1brick : Qu'est-ce qui te fait croire qu'il a le béguin pour toi, Maggie ?

10-2margaret : Sa manière de glisser les yeux tout le long de mon corps quand je lui parle, de glisser les yeux jusqu'à mes nichons en se léchant ses vieilles babines ! Ha ha !

10-3brick : Répugnant.

10-4margaret : On t'a jamais dit que t'étais un cul-serré de puritain, Brick ? Moi je trouve ça très bien que ce vieux bonhomme, avec un pied dans la tombe, apprécie encore mes formes avec l'intérêt qu'à mon avis elles méritent ! Et tu veux que je te dise ? Ton père ne savait même pas combien de petites Maes et de petits Goopers ils avaient fabriqués ! "Vous avez combien d'enfants ?", il a demandé à table, exactement comme si ton frère et sa femme étaient de nouvelles connaissances ! Ta mère a dit qu'il plaisantait, mais il ne plaisantait pas, le vieux bandit, ah ça, non ! Et quand ils l'ont informé qu'ils en avaient déjà quatre et qu'ils allaient sortir le numéro cinq ! Il avait l'air consterné !

[Hurlements d'enfants au rez-de-chaussée.]

- Hurlez, les monstres !

[Elle se tourne vers Brick avec un brusque sourire plein de gaieté et de charme, qui s'efface quand elle s'aperçoit qu'il ne la regarde pas, mais contemple d'un air soucieux l'espace où pâlit une lumière d'or. C'est ce rejet constant qui a rendu son humeur aussi "vache".]

- Vraiment, t'aurais dû venir à table pour voir ça, mon bébé.

[Chaque fois qu'elle l'appelle "bébé", ce mot est une douce caresse.]

41-3brick : T'es d'humeur causante ce soir.

41-4Grand Papa (ignorant cette remarque) : Hé oui, c'est comme ça, la bête humaine est un animal qui meurt mais le fait qu'il meure ne lui inspire aucune pitié pour les autres, ça non, c'est – T'as dit quelque chose ?

41-5brick : Oui.

41-6Grand Papa : Quoi ?