

Conférence

28 novembre 2012

« Visionner, annoter, monter »

Les nouvelles pratiques du *mashup*

Mercredi 28 novembre 2012, 18h30-20h
Centre Pompidou, Petite salle, niveau -1



Photo Caroline Unland © Bpi

La pratique du « *mashup* » (mixage) se généralise aujourd'hui sur Internet. Elle procède d'une dynamique amateur favorisée par la disponibilité pour le grand public d'outils de mixage, de montage, d'annotation ou d'effets spéciaux qui étaient jusqu'à présent l'apanage des studios professionnels. Le *mashup* consiste majoritairement à monter des plans ou séquences de films et éventuellement d'ajouter un commentaire personnel en sous-titrage, en superposition de texte sur l'image ou en voix off. Le *mashup* hérite historiquement des pratiques du *sampling* (composition musicale à base d'échantillons sonores empruntés à d'autres œuvres) mais se généralise à présent à la photographie, au texte, au code informatique, aux ressources du Web. Cette pratique est à bien des titres, le témoin du bouleversement contemporain dans la diffusion des savoirs.

L'ambition sociale et culturelle du projet Cinecast est d'explorer de nouveaux modes de lecture et d'appropriation des contenus audiovisuels dans le contexte de réseaux sociaux associés à des outils d'annotation, d'enrichissement et de partage de points de vue par le plus grand nombre.

Avec

Vincent Puig, Directeur exécutif de l'IRI, Nicolas Sauret, IRI – Les instruments du mashup

Jean-Yves de Lépinay, directeur des programmes du Forum des Images, organisateur du Mashup Film Festival + Sélection de films

Guillaume Delaperrière (alias Giovanni Sample), artiste – Sampling musical et vidéo

Lionel Maurel, juriste – Le mashup comme moyen d'auto-défense numérique

Michael Bourgatte, sociologue – La pratique du suédage

Jacques Puy, conservateur, Bpi, service cinéma – Présentation de l'atelier mashup à la Bpi sur le thème « Avec ou sans toit »

Cette programmation est organisée dans le cadre du projet Cinecast, projet du Fond Unique Interministériel (FUI) financé par le Ministère de l'Industrie dans lequel l'Institut de recherche et d'innovation (IRI) et la Bibliothèque publique d'information (Bpi) sont partenaires au côté des principales bibliothèques et archives audiovisuelles, de laboratoires, sociétés technologiques et d'acteurs privés de la diffusion du cinéma sur Internet et les réseaux sociaux.



Bibliothèque
Centre
Pompidou
publique d'information



Ateliers

du 5 au 8 décembre 2012

« Visionner, annoter, monter »

Les nouvelles pratiques du *mashup*

Du mercredi 5 au samedi 8 décembre 2012,
15h-22h

Bibliothèque publique d'information,
2ème étage, salle Atelier

Pendant 4 jours les équipes de l'Institut de recherche et d'innovation (IRI) et de la Bibliothèque publique d'information (Bpi) s'associent pour proposer au public de la bibliothèque de créer leurs propres *mashup* (montage) à partir d'une douzaine de films documentaires sur le thème « avec ou sans toit ». Les participants inscrits seront invités à utiliser un nouvel outil de l'IRI permettant de fabriquer des *mashup* qui conservent leurs liens vers les films d'origine, constituant ainsi autant de portes d'entrée créatives vers le fonds documentaire. Les films peuvent aussi être annotés et taggés par les participants enrichissant ainsi les possibilités de navigation. Les parcours les plus aboutis demeureront accessibles sur les postes de la Bpi après l'atelier.

Cette manifestation est organisée par
la Bibliothèque publique d'information

Communication :
cecile.desauziers@bpi.fr
tél : 01 44 78 40 24

Gratuit sur inscription auprès de :
caroline.uhland@bpi.fr
jacques.puy@bpi.fr

Atelier, niveau 2
entrée rue Saint-Martin (piazza)
75004 Paris

Liste des films proposés pour le mashup et l'annotation

Dans les décombres. Un film d'Olivier Meys.

Production : Limited adventures, 2008 (1h 12 min).

Le Fantôme de Jenny M.. Un film de Maryam Goormaghtigh.

Production : Quark prod., 2008 (54 min).

Firminy, le maire et l'architecte. Un film de Olivier Cousin et Xavier Pouvreau. Production : Pirouette films, 2007 (53 min).

Il Futuro del mondo passa da qui. Un film d'Andrea Deaglio.

Production : Babydoc films, 2010 (1h 02 min).

Le Plein pays. Un film d'Antoine Boutet.

Production : Red star cinéma, 2009 (58 min).

Roms en errance. Un film de Bernard Kleindienst.

Production : Les films de l'interstice, 2005 (1h 08 min).

S'épaulcreuser. Un film de Samuel Poisson-Quinton.

Production : Bathysphère prod., 2007 (1h 04 min).

Tweety lovely superstar. Un film d'Emmanuel Gras.

Production : Keen films, 2005 (18 min).

Vies nouvelles. Un film d'Olivier Meys et Liping Weng.

Production : Centre bruxellois de l'audiovisuel, 2005 (52 min).

Zum Vergleich. Un film de Harun Farocki.

Production : Navigator film, 2009 (1h 02 min).

L'Heure du berger. Un film de Pierre Creton.

Production : Pierre Creton prod., 2008 (39 min).

Les Figuiers de barbarie ont-ils une âme. Un film de Gilles Dinnematin et Rachel Mizrahi.

Production : La boîte à image, 1987 (56 min).



Bibliothèque
Centre
Pompidou
publique d'information

