

INSTITUT DE RECHERCHE ET D'INNOVATION

L'Institut de recherche et d'innovation (IRI) du Centre Pompidou est un espace de recherches relatives aux technologies culturelles et cognitives pour de nouvelles formes d'adresse au public. Son activité porte sur les nouvelles modalités de rencontre entre une œuvre de l'esprit et un public à l'époque des technologies collaboratives et du *social engineering*. L'IRI réalise des maquettes et des prototypes en partenariat avec des laboratoires publics ou privés, et avec des entreprises industrielles. Bien que fortement lié au contexte des technologies culturelles, le thème de recherche de l'IRI n'y reste pas pour autant strictement circonscrit. Il le dépasse dans la mesure où ces technologies sont reconsidérées comme un possible vecteur favorisant la production d'une attitude de praticien, alternative à celle de l'utilisateur consommériste. Dans le sillage critique des pratiques sociales émergentes aujourd'hui selon la dynamique du web 2.0, l'IRI développe des technologies adaptées à la formation de « cercles d'amateurs ».

L'IRI est structuré par trois fonctions : l'Atelier, le Collège et les espaces critiques. L'approche est triple :

- l'**Atelier** explore et expérimente les technologies les plus récentes des réseaux et des objets communicants en réalisant des développements logiciels,
- le **Collège**, qui accueille des résidents de toutes les disciplines, explore les rapports de la vie de l'esprit avec les techniques par des approches théoriques (activités du Collège), principalement à travers des séminaires et des travaux de recherche universitaires,
- les **espaces critiques** mettent en pratique les résultats de ces travaux auprès de publics et visent à constituer des cercles d'amateurs à l'occasion de programmations et de collaborations spécifiques.

Les axes de recherche théorique

- La question de l'attention,
- La figure de l'amateur,
- Design du nouveau monde industriel.

Les axes de recherche technologique

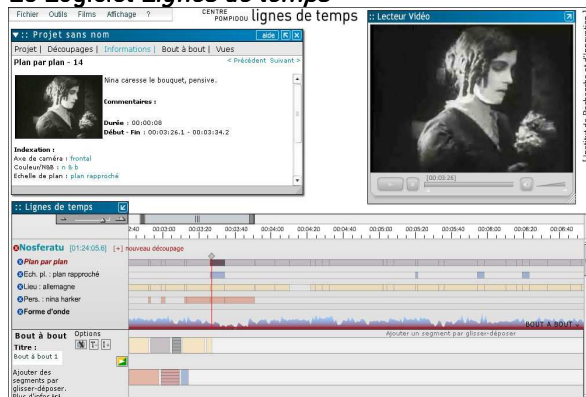
- L'ingénierie des connaissances et l'ingénierie documentaire : outils d'annotation et appareils critiques,
- Les technologies web : outils d'écriture et de lecture collaboratives (site de la revue « L'Amateur », expérimentations dans le contexte du web 2.0),
- La mobilité et les interfaces multimodales: collaborations avec le monde de l'enseignement supérieur et scolaire dans le champ des sciences cognitives et des sciences de l'éducation, expérimentations à l'aide de terminaux mobiles en lien avec les expositions du Centre Pompidou, études prospectives sur la mobilité, l'informatique ambiante et les micro et nanotechnologies.

Les séminaires du Collège

- Atelier *Regards signés* sur l'annotation cinématographique,
- Atelier *Lectures signées* sur l'annotation du langage sous formes orales et écrites,
- Ateliers pédagogiques pour les classes de maternelle, primaire, collège et lycée autour de l'exposition « Victor Erice / Abbas Kiarostami : Correspondances » (Centre Pompidou, 18 septembre 2007 - 7 janvier 2008),
- Séminaire *Culture 2.0* sur les nouvelles pratiques culturelles dans le monde numérique (Ministère de la culture et de la communication/DEPS et la Fondation Internet Nouvelle Génération),
- Séminaire *Désir et technologies* (avec Mathilde Girard, Université Paris 8, MSH Paris Nord)
- Séminaire sur le *Jugement, Sur la faculté de jouer* (avec Denis Guénoun, Paris 4),
- Séminaire *Nanotechnologies* (avec Xavier Guchet et Sacha Loeve, Paris 10),
- Séminaire *Pratique et jugement* (avec Catherine Perret, Paris 10),
- Séminaire *Muséologie, muséographie et nouvelles formes d'adresse au public* (avec le Ministère de la culture et de la communication/MRT, le MUCEM – LEDEN / Paris 8 et l'Ecole du Louvre),
- Séminaire *Les Figures de l'Amateur* (avec Jacqueline Lichtenstein, Paris 4),
- Séminaire *Politiques et technologies de l'amateur* (avec Laurence Allard, Lille 3).

Les développements et applications

Le Logiciel *Lignes de temps*



Ce logiciel, téléchargeable gratuitement depuis le site de l'IRI, facilite l'analyse de films par synchronisation de commentaires au défilement du film, montage de parcours à travers un ou plusieurs films et croisement des « Regards signés » ainsi produits.

La revue et le site web « L'Amateur »



Ce site d'écriture et d'annotation collaborative sera tout d'abord consacré à l'exposition Erice/Kiarostami. Il est une préfiguration du site de la revue L'Amateur dont la mise en ligne est prévue courant 2008.

Ce site web offrira la possibilité de consulter des contenus critiques proposés par une équipe éditoriale et des personnalités associées, mais également par tous les membres inscrits sur le site (les amateurs).

Ces « Regards signés » seront réalisés avec les outils d'annotation mis à disposition. Le site se veut **collaboratif** en offrant la possibilité de « signatures » multiples, **critique** en étant organisé par fils de discussion où les membres peuvent réagir et débattre autour des commentaires publiés.

L'exposition *Traces du sacré* (07/05/2008 – 11/08/2008)

Pour enrichir l'expérience de la visite de l'exposition, un dispositif multimédia d'un type nouveau est disponible pour écouter les propos des commissaires et de personnalités du monde de la culture, et enregistrer ses propres observations à partir du guide multimédia ou de son téléphone portable. Chaque visiteur peut ensuite retrouver via Internet ses commentaires audio et les enrichir à son gré, notamment à l'aide du logiciel *Lignes de temps*, avant de les publier sur un site collaboratif développé à cette occasion.

Pour consulter les enregistrements : <http://web.iri.centrepompidou.fr/traces>

L'exposition *Victor Erice / Abbas Kiarostami : Correspondances* (19/09/2007 – 07/01/2008)

Correspondances entre les films des deux cinéastes et avec la photographie, la peinture et les installations, cette exposition a proposé un « espace critique », l'espace *Lignes de temps*, constitué de postes d'accès aux lignes de temps, aux « Regards signés » et au site web avec la possibilité de visiter l'exposition en enregistrant ses commentaires sur des appareils mobiles.

Le projet Cine Lab

Cine Lab est un projet de recherche RIAM, financé par l'Agence Nationale de la Recherche et le pôle de compétitivité Ile-de-France Cap Digital jusqu'à fin 2008. Il vise l'annotation de films et le partage d'annotation sur postes de travail, sites web et dispositifs mobiles en partenariat avec le Forum des Images, le laboratoire LIRIS (CNRS-Lyon I) et la société Antenna Audio. Cine Lab prolonge les champs explorés avec *Lignes de temps* vers les pratiques éducatives, la consultation de fonds d'archives et l'utilisation des technologies mobiles.

Informations & Contact

<http://www.iri.centrepompidou.fr> || contact@iri.centrepompidou.fr