

# Design Metadata



14 → 24 juin 2012

Inscription conseillée : [contact@iri.centrepompidou.fr](mailto:contact@iri.centrepompidou.fr)  
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Diffusion et tweeting des événements en live sur  
<http://polemictweet.com/fens2012/>



Centquatre ©

## 104 (Centquatre)

5 rue Curial. Paris 19

Métro ligne 7, arrêt Riquet

Bus ligne 54, arrêt Riquet



## Salle Triangle, Centre Pompidou

Esplanade Centre Pompidou. Paris 4

Entrée à droite de l'entrée principale (ne pas entrer dans le Centre)

Métro ligne 11, arrêt Rambuteau, ligne 4 arrêt Les Halles, ligne 7 et 14, arrêt Châtelet, ligne 1, arrêt Hôtel de Ville

Bus ligne 29, arrêt Centre Pompidou  
ligne 38, arrêt Les Halles-Georges Pompidou  
ou Centre G. Pompidou  
ligne 75, arrêt Centre G. Pompidou ou Archives-Rambuteau



Forum des Images ©

## Forum Des Images

Forum des Halles

2, rue du Cinéma. Paris 1

Métro Les Halles, ligne 4 (sortie Saint-Eustache, Place Carrée), Châtelet, lignes 1, 7 et 14 (sortie Place Carrée)

RER Châtelet-Les Halles, lignes A, B et D (sortie Rambuteau puis Forum - Place Carrée)

Bus lignes 67, 74, 85, arrêt Coquillière les Halles



## Salle Ciné 2, Centre Pompidou

Centre G. Pompidou

Esplanade Centre Pompidou. Paris 4

Forum Niveau -1

Métro ligne 11, arrêt Rambuteau, ligne 4 arrêt Les Halles, ligne 7 et 14, arrêt Châtelet, ligne 1, arrêt Hôtel de Ville

Bus ligne 29, arrêt Centre Pompidou,  
ligne 38 arrêt Les Halles-Georges Pompidou ou  
Centre G. Pompidou  
ligne 75, arrêt Centre G. Pompidou ou Archives-Rambuteau

Dans le contexte de son projet de recherche centré sur les Digital Studies, l'Institut de Recherche et d'Innovation du Centre Pompidou et ses partenaires explorent comment la nouvelle organologie du numérique modifie profondément les pratiques scientifiques, artistiques et industrielles notamment dans le contexte de l'économie de la contribution. Au cœur de ce projet, l'enjeu des métadonnées est pour nous central dans les interfaces de visualisation, de contribution et d'éditorialisation. C'est la raison pour laquelle nous proposons cette année durant Futur en Seine des expérimentations pilotes, des ateliers et des conférences sous l'appellation générique "Design metadata".

Cette année nous explorons le geste (dont la voix) comme modalité d'interaction mais également comme métadonnée originale à relier à des contenus audiovisuels, de la presse ou du Web. Tout d'abord au 104 avec l'installation "Browse by motion", véritable moteur de recherche gestuel dans les films de danse du Festival IDILL. Puis au Centre Pompidou avec la présentation des travaux conduits par l'IRI avec les étudiants de l'ENSCI, de Strate College, de l'ESILV et de l'école Centrale. Trois conférences exploreront par ailleurs l'enjeu du design des métadonnées : Game studies, les Open data culturelles, le Data journalisme, ainsi qu'un atelier chanson jeune public témoin des mutations de la pratique amateur. Pour clôturer cette semaine d'événements, l'iri propose la première rencontre entre les acteurs du design d'interaction (écoles de design, laboratoires d'informatique, et de shs), « Who is Interaction Design », en salle Ciné 2 du Centre Pompidou.



## Sites Internet

[www.iri.centrepompidou.fr](http://www.iri.centrepompidou.fr)  
[www.futur-en-seine.fr](http://www.futur-en-seine.fr)

## Contact Presse

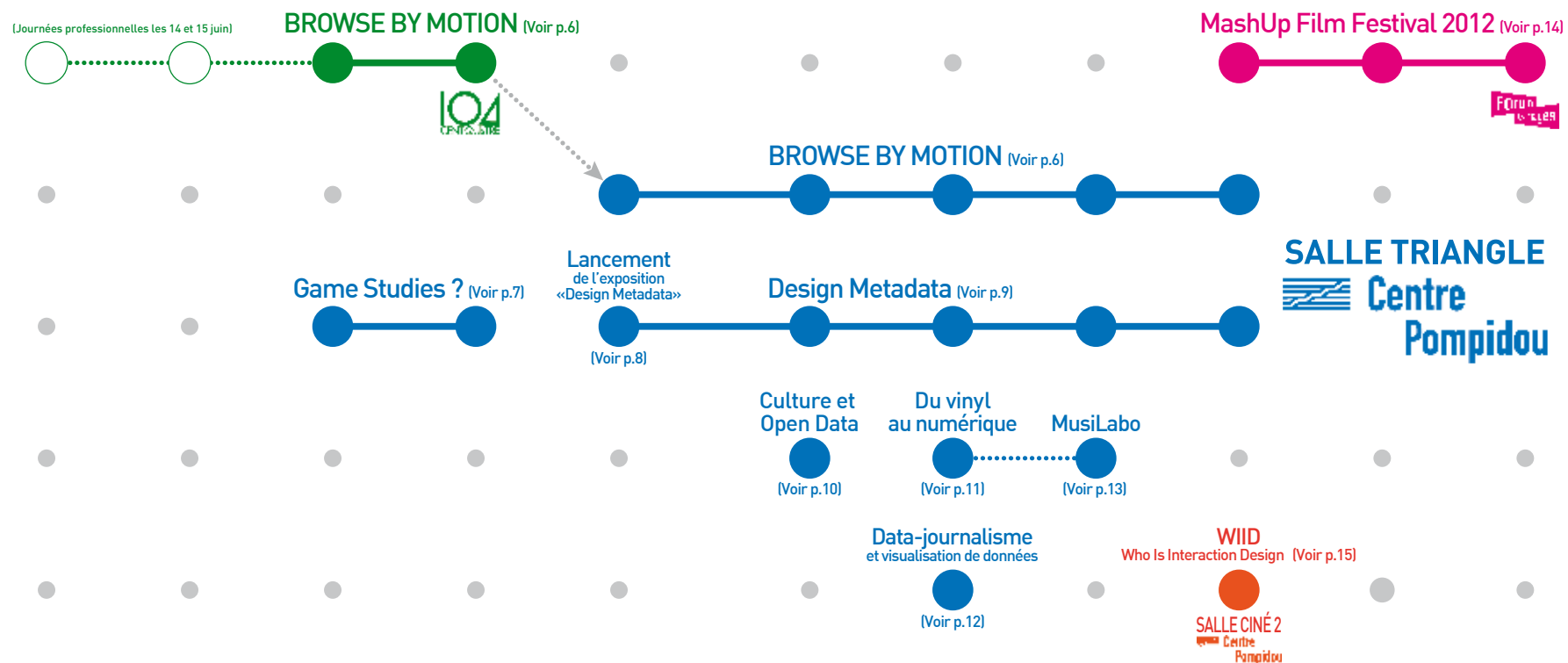
Institut de recherche et d'innovation  
(Florence Duc)  
[contact@iri.centrepompidou.fr](mailto:contact@iri.centrepompidou.fr)  
Tel : 01 44 78 42 02

Crédits graphiques : Takuya Abe, IRI



# CALENDRIER

Jeu 14	Ven 15	Sam 16	Dim 17	Lun 18	Mar 19	Mer 20	Jeu 21	Ven 22	Sam 23	Dim 24
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------



1ère période  
Jeudi 14 → dimanche 17 juin  
Journées professionnelles les 14 et 15 11h00–19h00

Lieu : 104 (Centquatre)

Installation

# BROWSE BY MOTION



L'IRI sera présent au 104 avec Browse by Motion, un prototype d'interface sans contact permettant de naviguer dans les films du festival IDILL / idill.eu (éd. 2009 et 2011) de mouvement et de danse. Les films sont indexés grâce à une grammaire gestuelle élaborée avec le réalisateur Thierry De Mey ; les utilisateurs peuvent rechercher et naviguer en reproduisant les gestes de danse des différents films pour accéder directement aux séquences correspondantes.

Ce projet prolonge l'expérimentation Finger's Dance initiée avec Thierry de Mey en 2009 en collaboration avec Strate Collège et Microsoft.

<http://iri.tw/bbm>

2ème période  
Lundi 18 → vendredi 22 juin  
14h00–17h30

Lieu : Salle Triangle, Centre Pompidou

Browse by Motion est partie prenante de l'exposition DESIGN METADATA, consacrée aux nouvelles formes d'éditorialisation et de navigation des contenus journalistiques et présentée toute la semaine au Centre Pompidou (salle Triangle).

Partenaires



Avec la collaboration du Festival IDILL/idill.eu  
Et le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (Direction générale de la création artistique) et de Microsoft.

Lieu  
Salle Triangle, Centre Pompidou

Samedi 16 → dimanche 17 juin  
09h00–20h00

Conférence annuelle organisée dans le cadre de l'OMNSH.

# GAME STUDIES ? à la française ! 2012

Les jeux vidéo au pluriel.  
Quelle diversité ? Industries, métiers, interfaces, règles, publics, pratiques, circonstances, expériences, mémoires.

Les « Game Studies ? à la française ! » sont une rencontre annuelle de l'Observatoire des Mondes Numériques en Sciences Humaines. Il s'agit de faire le point sur les travaux les plus récents et de partager les dernières avancées. Pour cela, des chercheurs de toutes disciplines sont réunis pour une rencontre conviviale et accessible à un public large. Rassembler des publics de savants, d'amateurs, de professionnels ou simplement de curieux autour de la passion d'un média pas comme les autres, le jeu vidéo, c'est se donner pendant deux jours le temps de partager, découvrir, questionner, débattre.

La deuxième édition des « Game Studies ? à la française ! » en 2012 sera centrée sur un point de convergence apparu au cours de la première édition : la nécessité de passer de la question du jeu à la question des jeux. En effet, les jeux vidéo aujourd'hui sont joués par les enfants mais aussi par les adultes. Ils sont populaires mais entrent aussi au musée. Ils se pratiquent chez soi mais aussi en mobilité et parfois au travail. Comment comprendre cette diversité de pratiques, de publics, de supports et d'œuvres ?

Depuis plus de 10 ans, de façon indépendante et constante, l'association OMNSH réunit des chercheurs de tous âges et de tous horizons et contribue ainsi à notre compréhension des enjeux humains des techniques numériques.



Partenaires



Coordination

E. A. Amato, M. Boutet et A. Monnin.

<http://iri.tw/gs>



Lundi 18 juin  
17h00–19h30

Lieu  
Salle Triangle, Centre Pompidou

#### Pitch Forum

# LANCEMENT DE L'EXPOSITION « DESIGN META DATA »



Le Pitch Forum marquera le lancement de l'exposition DESIGN META DATA, consacrée cette année aux nouvelles formes d'éditorialisation et de navigation des contenus journalistiques en lien avec le projet ANR Periplus coordonné par Alcatel Bell Labs.

Les étudiants designers et ingénieurs des deux ateliers DESIGN META DATA (ENSCI/ECP et Strate Collège/ESILV) présenteront en public leurs prototypes et interfaces prospectives de navigation et de recherche de News.

#### Partenaires



<http://iri.tw/2y>

Lieu  
Salle Triangle, Centre Pompidou

Lundi 18 → vendredi 22 juin  
14h00–17h30

Matinée: sur réservation (créneau réservé de préférence aux groupes)

#### Exposition

# DESIGN META DATA

L'exposition DESIGN META DATA rassemblera les travaux des étudiants de l'ENSCI-les Ateliers, du Strate Collège, de l'ESILV et de l'ECP, consacrés cette année aux nouvelles formes d'éditorialisation et de navigation dans les contenus journalistiques en lien avec le projet ANR Periplus coordonné par Alcatel Bell Labs..

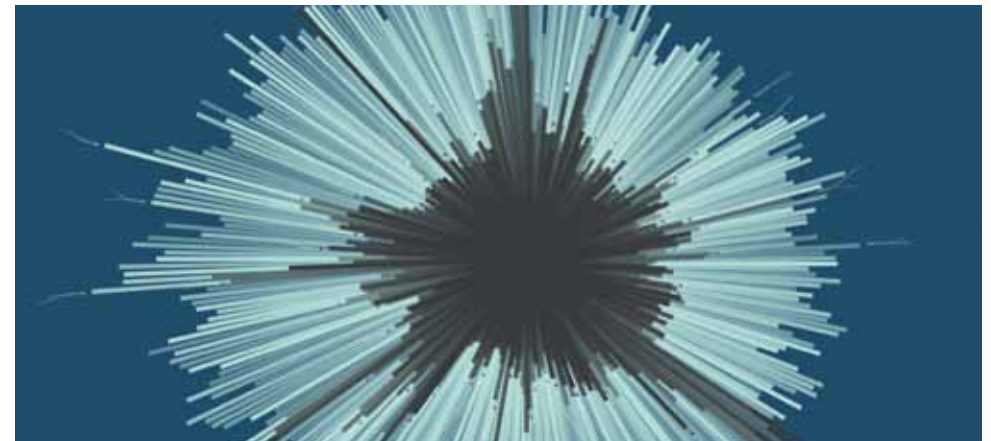
Les étudiants designers et ingénieurs ont croisé leurs compétences pour trouver des solutions innovantes de navigation et de recherche, explorant les notions de visualisation de données et des dispositifs sans contact (KINECT). L'IRI a accompagné la recherche, le développement et le maquetage des prototypes en mettant en place

une méthodologie d'open innovation permettant aux designers et aux ingénieurs de confronter leurs approches.

Ces projets seront présentés par les étudiants lors du Pitch Forum DESIGN META DATA le lundi 18 juin 2012 de 17h à 19h à la salle Triangle au Centre Pompidou, ouverte au public du 18 au 22 juin 2012.

#### Partenaires

IRI, ENSCI-Les Ateliers, ECP, Strate Collège, ESILV, Microsoft, Alcatel Bell labs, MediaPart, CEA



<http://iri.tw/2y>

Conférence / séminaire **Muséologie, muséographie et nouvelles formes d'adresse au public**

# CULTURE ET OPEN DATA

Au delà de l'Open Data (ouverture des données) qui, en France, rappelons-le, ne se veut pas simplement administratif mais ouvert à la Culture, les apports du Web, qu'il soit social ou sémantique, semblent aujourd'hui acceptés et reconnus comme une opportunité par un nombre croissant d'acteurs dans le domaine de la culture et des musées. Données et métadonnées, en particulier sur le Web où elles circulent en abondance, accaparent aujourd'hui les réflexions de tous ceux qui ont cure de l'impact des nouveaux dispositifs numériques d'adresse au public. Aussi nous a-t-il paru indispensable d'associer à ce séminaire plusieurs institutions intéressées à ces enjeux afin d'aborder la problématique de l'avenir des musées qui passe elle-même par une réflexion sur le devenir du Web. Cette séance, qui clôturera ce séminaire annuel, abordera plus particulièrement les questions juridiques - licences, données, contexte français, Open Data culturel - parfois sensibles dans la collaboration entre institutions culturelles et communautés de la contribution.

## Intervenants

Mélanie Dulong de Rosnay, CNRS

Rémi Mathis, Wikimedia

Sonia Zillhardt, Ministère de la Culture et de la Communication



## Organisateur



## Avec le soutien du

Ministère de la Culture et de la Communication (DREST)



## En partenariat avec



<http://iri.tw/muse>

Table Ronde

# DU VINYL AU NUMÉRIQUE, quelles mutations dans la pratique et la consommation de la chanson jeune public ?



Points de vue croisés de chercheurs, producteurs et experts du numérique

Depuis toujours la chanson a bercé notre enfance. En quoi le numérique a-t-il modifié sa pratique dans les familles ? Des livres-disques au mp3, le rapport à la musique enfantine et sa "consommation" musicale ont bien changé... En quoi, pourquoi ? Qu'en est-il aujourd'hui des offres pour enfants et des modalités d'accès au répertoire jeune public ? C'est à ces questions que la table ronde, animée par l'Institut de recherche et d'innovation du Centre Pompidou (IRI), tentera de répondre en mettant notamment en avant une initiative originale de lecteur musical dévoilé ce jour-là par Tralalere : le MusiLabo...

## Intervenants

Edgard Garcia, Directeur de Zebrock

Pierre Charvet, Producteur à France Musique

Edith Louis, Responsable audiovisuel et musique, Tralalere

Eric Jiroux, Gérant Victorie Musique

Gilles Avisse (sous réserve), Journaliste, programmeur jeune public

Jacques Haurigné, Artiste

Typhaine Pinville (sous réserve), doctorante en sociologie de la musique

## Partenaires



<http://iri.tw/2k>

Conférence / séminaire Nouvelles formes d'éditorialisation

# DATA-JOURNALISME et visualisation de données



Le séminaire Nouvelles Formes d'éditorialisation 2011-2012 se clôturera avec une séance spéciale cohérente avec l'exposition DESIGN METADATA, sur la thématique du data-journalisme, avec notamment l'intervention exceptionnelle d'Amanda Cox du New York Times et la participation de Marie Coussin, de OWNI.fr. Tout au long de l'année, le séminaire s'est employé à interroger les principes, les atouts et les limites des évolutions du numérique éditorial à travers les problématiques d'échange et de dynamique de connaissance, des nouveaux réseaux de diffusion du savoir et des nouvelles formes d'identité.

Nous aborderons pour cette dernière séance le data-journalisme et la visualisation de données, dont l'essor récent dans les médias semble coïncider avec d'une part la profonde mutation des modes de productions de la presse et

d'autre part l'ouverture des données (l'open-data). Véritables laboratoires de l'éditorialisation, certains grands médias comme le New York Times, le Guardian ou même OWNI en France, se sont appropriés la visualisation de données en la rendant interactive et narrative.

Réagissant aux problématiques soulevées par le sociologue Dominique Cardon dans son texte "Zoomer ou dézoomer ? les enjeux politiques des données ouvertes" sur OWNI.fr, nous verrons comment ces laboratoires de la visualisation poursuivent leurs fonctions sociales d'interprétation et de critique politique à partir des bases de données complètes et globales.

Partenaires



Maison des Sciences de l'Homme  
Paris Nord

<http://iri.tw/2m>

Atelier / présentation

# MusiLabo Du geste au son, il n'y a qu'une onde

Atelier d'initiation ludique à l'acoustique

MusiLabo, le tout nouveau player pour enfant de Tralalere, propose aux enfants de choisir une chanson parmi le catalogue des meilleurs titres jeune public. Libre à eux, ensuite, grâce à une interface tactile, de jouer avec l'onde sonore. Regardez et écoutez ! Toute déformation de l'onde donne lieu à des modifications sonores amusantes, étonnantes voire assourdissantes. c'est ainsi que, par l'expérimentation, les plus jeunes sont amenés à appréhender les notions d'onde, de phase, de volume ou de hauteur des sons. L'iri propose en complément un dispositif d'annotation vocale des chansons.

Partenaires



<http://iri.tw/2k>





Vendredi 22 → dimanche 24 juin  
14h00–22h00

Lieu  
Forum des images

Festival

# MASHUP FILM FESTIVAL



L'Iri est partenaire de la deuxième édition du Festival du Mashup organisé par le Forum des Images. Pour clôturer le Festival en Ligne CineCast, l'Iri propose au public du Forum une expérience inédite d'annotation collaborative sur un quinzaine de longs métrages choisis sur le thème "crise économique, crise sociale, crise de la démocratie". Ce Festival a été conçu dans le cadre du projet de recherche CineCast auquel participent le Forum des Images, Univers Ciné, Allo Ciné et Vodkaster. L'Institut de Recherche et d'Innovation qui a mis au point l'outil d'annotation de ce Festival proposera un dispositif similaire

sur des contenus du Forum des Images (Lieu : Salle des collections du Forum des Images – Atelier d'annotation de Films (accueil de 14h à 22h) et conférence de Vincent Puig sur les enjeux de la contribution, le 23 juin 2012 à 14h30).

## Partenaires



<http://mashupfilmfestival.fr/>

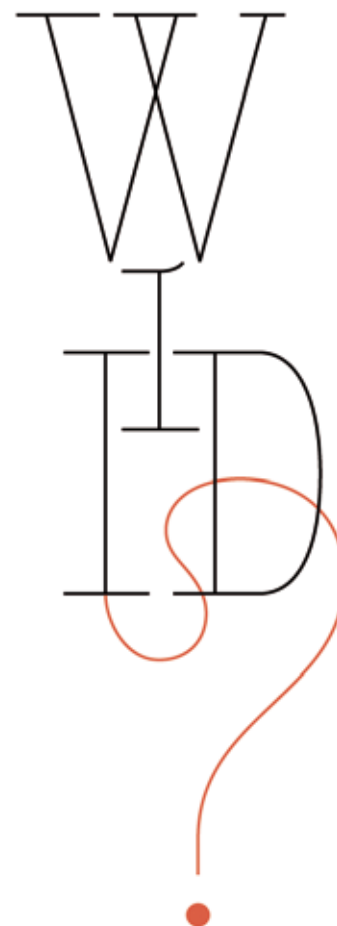
Lieu  
Salle Ciné 2, Centre Pompidou

Vendredi 22 juin  
18h00–21h00

Rencontre

# WIID - Who Is Interaction Design

Designers, chercheurs en ihm, architectes de l'information, ergonomes, ingénieurs, et bien d'autres ...



Tous ces métiers partagent un objet de travail commun : le *design d'interaction*. Chacun a des méthodes, des visions, des contraintes et des ambitions différentes. C'est dans un désir d'échange entre ces communautés que nous souhaitons vous inviter à une rencontre interdisciplinaire portée sur cet objet que nous partageons : le *design d'interaction*.

Pour la première édition de « Who is interaction design », notre ambition est de rassembler ces professionnels et étudiants autour d'une rencontre, où chaque corps de métier présentera quelques projets pour finir sur des discussions interdisciplinaires autour de la définition de la notion *design d'interaction*.

## Intervenants

Dominique Sciamma, Remy Bourganell, Marine Royer (sous réserve), Jean Daniel Fekete, Theophanis Tsandilas, Stephane Hugon, Chloé Payot, Malik Fouqué, Geoffrey Dorne, Pauline Gourlet, Raphaël Pluvinage, Jean-François Gleyze, Yvonne Jansen, Julie Wagner, Emilien Ghomi, Aurélien Fouillet, Wilfried Coussieu

## Partenaires



SIG CHI PARIS, LRI, ENSCI, Strate Collège, Microsoft, Université René Descartes - Sorbonne Paris V

<http://iri.tw/WD>





.....>  
LA SUITE !

Les entretiens du nouveau Monde industriel  
Digital Studies, organologie des savoirs  
et technologies industrielles de la connaissance

18 et 19 décembre 2012, Centre Pompidou, Grande Salle

par



En partenariat avec Institut Telecom, Alcatel Bell Labs, France Télévisions, Microsoft