

Qu'est-ce qu'un « moment » de cinéma ?

Ecole Saint Merri CPA - CPB

2009-2010

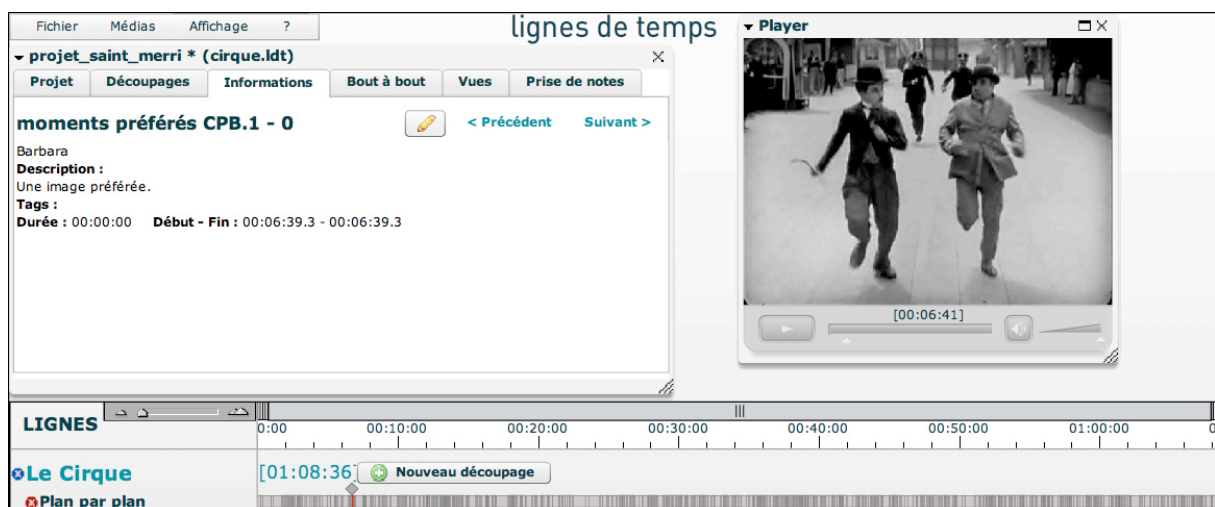
Le Cirque, Charlie Chaplin

Le projet consiste à partir du choix d'un « moment préféré » du film par les élèves pour leur faire découvrir qu'un « moment » au cinéma s'inscrit dans une durée et se compose de différents plans montés les uns à la suite des autres.

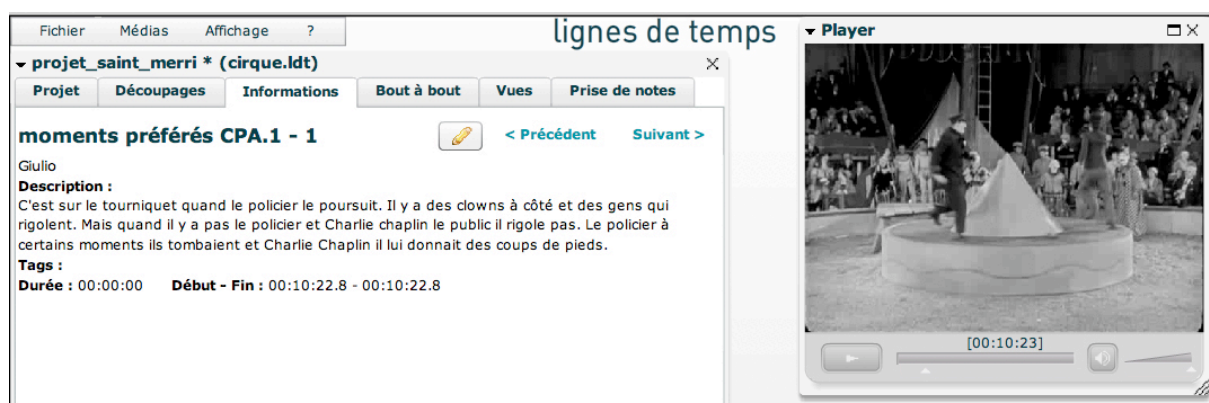
Ce sont donc les notions de composition et de montage plan par plan qui ont été travaillées.

Après une projection du film en salle, les élèves ont dessiné leur moment choisi du film.

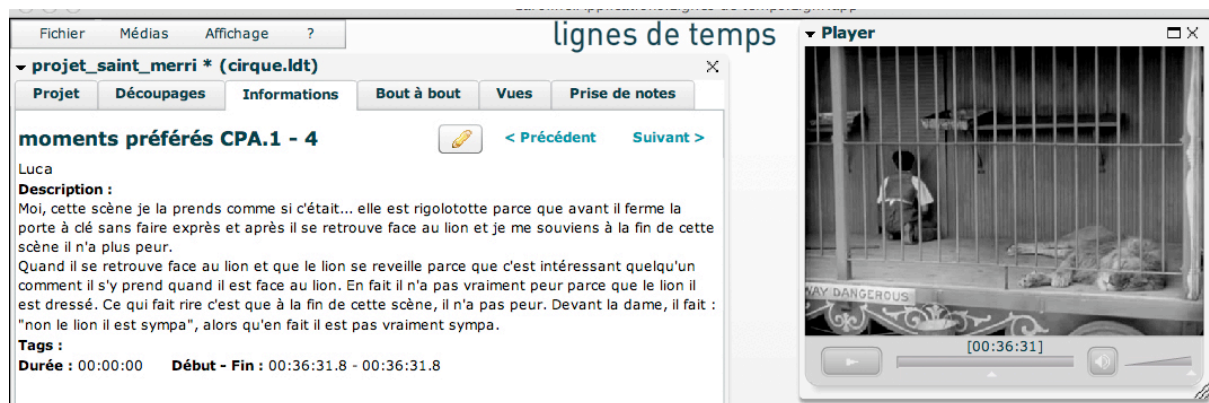
Quelques jours plus tard, ils sont allés rechercher ce moment préféré sur le logiciel *Lignes de temps* en déplaçant sur la ligne « plan par plan ».



C'est à ce moment que nous nous apercevons qu'une image arrêtée ne correspond pas complètement au « moment » dont parle un élève. Il suffit de lire les descriptions ci-dessous pour s'apercevoir qu'un « moment » au cinéma s'inscrit dans la durée.



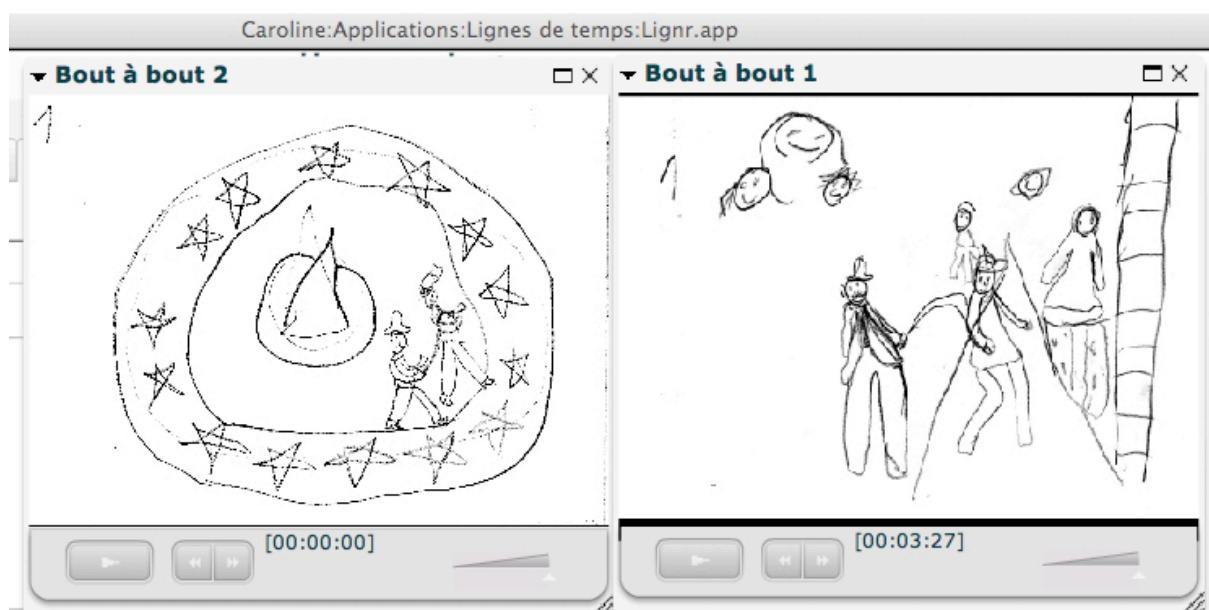
Certains élèves font aussi des commentaires et évoquent l'effet que le film produit sur eux, en tant que spectateurs.

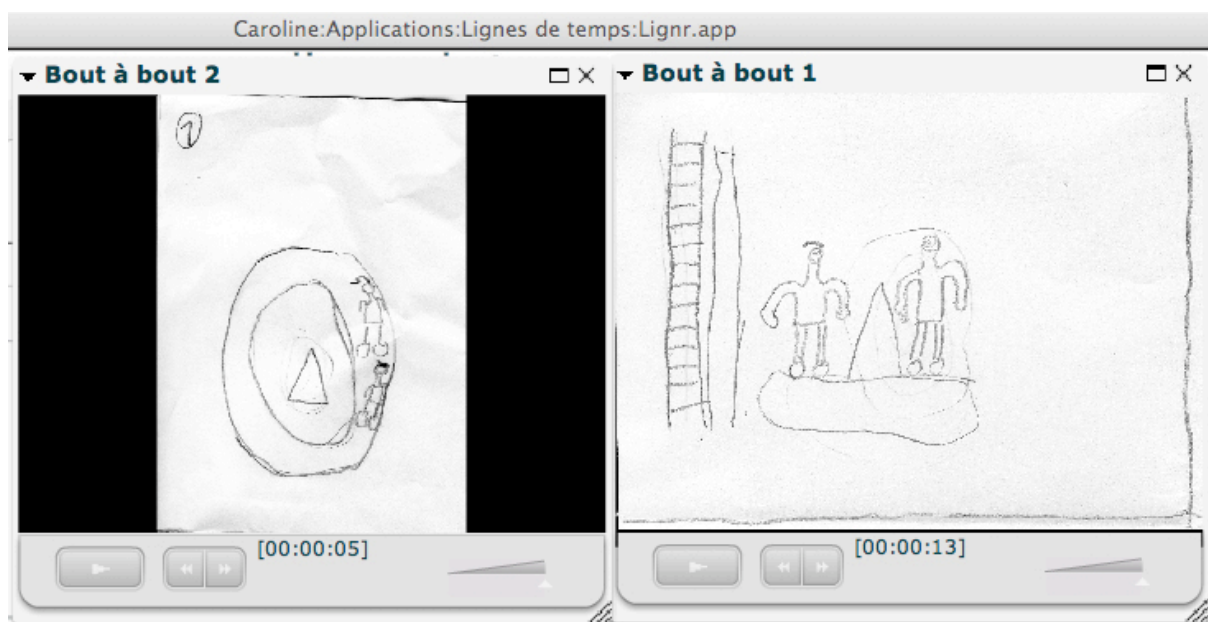


L'image arrêtée apparaît donc vite insuffisante pour évoquer la totalité d'un moment choisi.



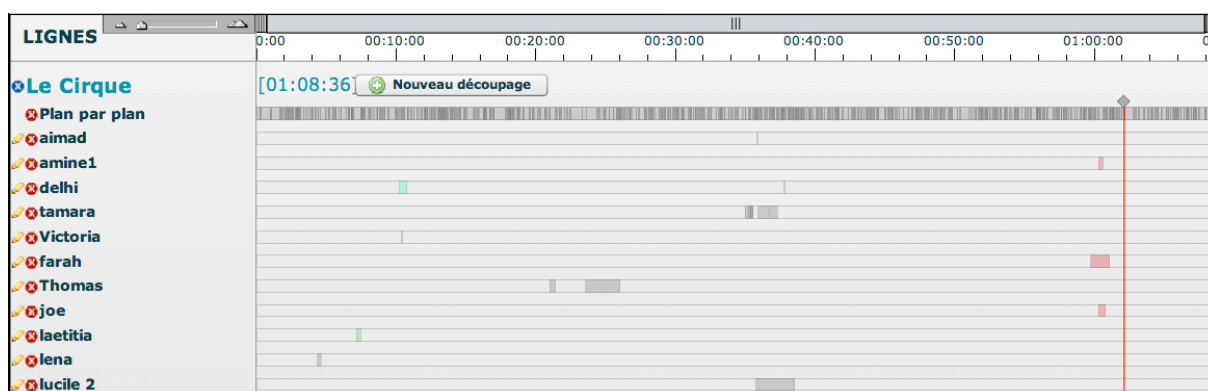
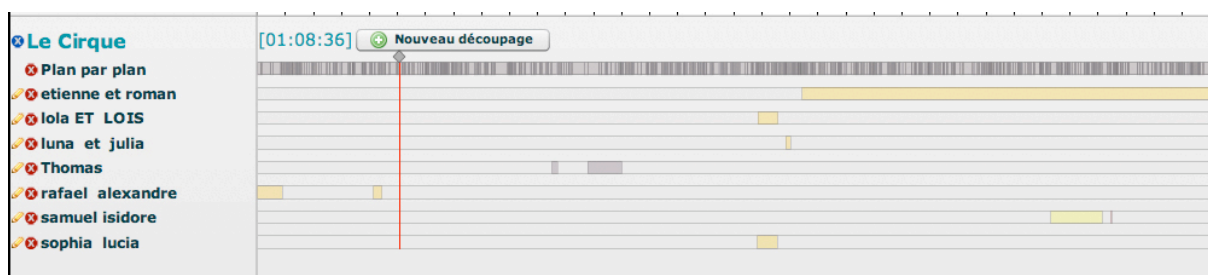
Nous demandons alors aux élèves de bien regarder l'image qu'ils ont sélectionnée sur *Lignes de temps* puis de la dessiner. Nous comparons les deux dessins réalisés :
 Le dessin réalisé en l'absence du film juste après la projection en salle et
 le dessin de l'image arrêtée sur *Lignes de temps*, réalisé face à l'écran





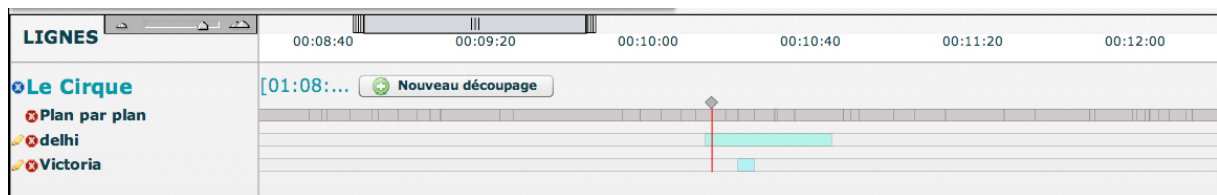
Les dessins sont différents mais tout aussi évocateurs les uns que les autres du moment choisi. Un « moment » au cinéma correspond donc à plusieurs images.

Pour avancer dans cette idée, les élèves réalisent un découpage sur le logiciel *Lignes de temps* correspondant à leur « moment préféré ».



Si on regarde d'un peu plus près, pour un même moment la grandeur des découpages n'est pas identique. Par exemple, Delhi et Victoria ont choisi tous les deux le moment où Charlot et

le policier sont sur le tourniquet, mais Victoria s'intéresse plus particulièrement à la course entre Charlot et le policier, alors que Delhi a sélectionné un « moment » plus grand.



Le découpage de Delhi regroupe plusieurs segments de la ligne « plan par plan ».

Nous décidons de les explorer.

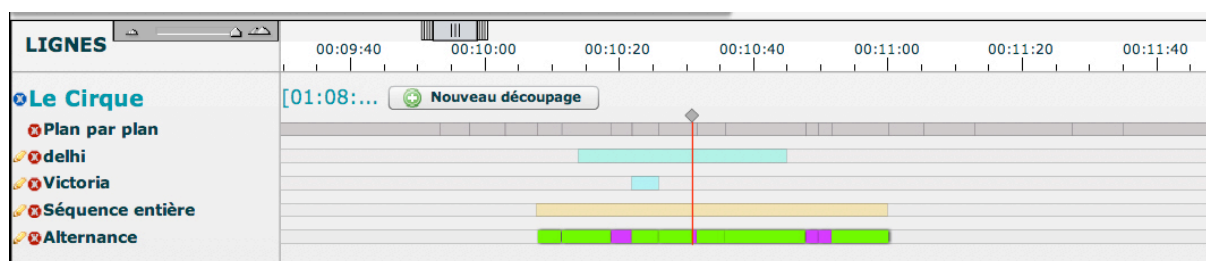
Voici la première image de chacun de ces segments.



Nous constatons qu'on ne voit pas toujours la même chose à l'écran.

En insérant dans *Lignes de temps* un mot clé pour chaque plan (tags) on s'aperçoit que ce « moment » est composé d'images où parfois on voit Charlot et le policier (en vert), parfois le public (en violet).

Nous revisionnons ce « moment » en observant, en même temps que l'image du film à l'écran, le curseur se déplacer sur la ligne colorée.



Pendant le visionnage, un élève dit : Ah, on va bientôt arriver au public

L'enseignante demande alors : Est-ce que vous pouvez nous raconter ce découpage ?

Elève 1 : Des clowns qui après sont tombés

Elève 2 : Après Charlie Chaplin et le policier sont venus sur le tourniquet

Enseignante : Est-ce qu'on les voit tout le temps ?

Elève 3 : Non, parfois on voit les spectateurs pour voir si c'est drôle ou pas

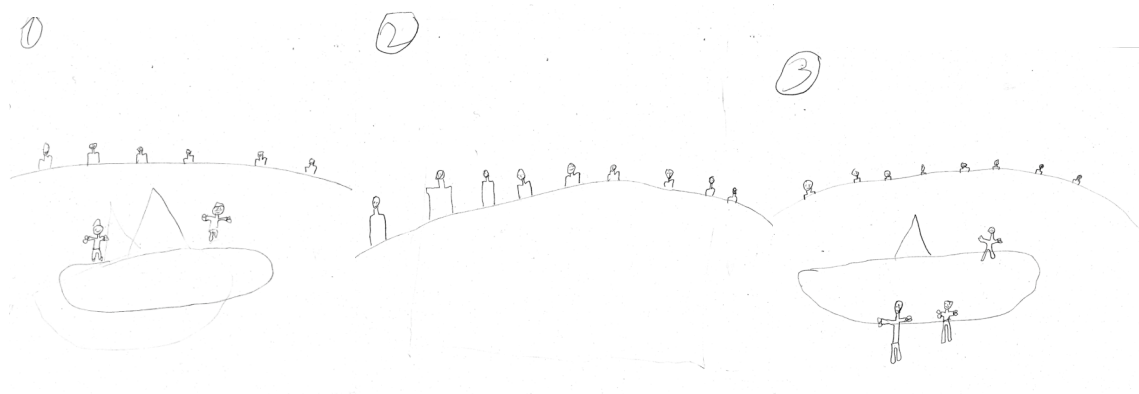
Elève 4 : Oui mais quand y' a Charlie Chaplin et le policier, on voit aussi le public

Enseignante : Quelle est la différence alors ?

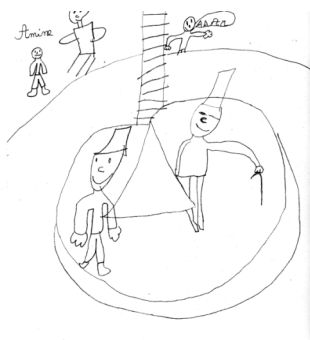
Elève 2 : là ils sont plus loin

Enseignante : Maintenant vous allez essayer de faire deux ou trois dessins différents de ce moment du tourniquet.

Les propositions des élèves montrent qu'ils commencent à construire l'idée qu'un « moment » au cinéma est un montage de différents plans.



Amine

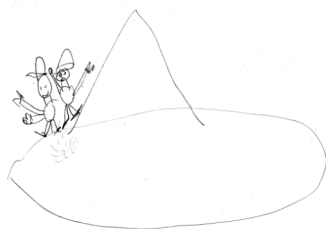


Le public s'ennuie.....le public rigole

①



②



Cette expérimentation pédagogique a été réalisée avec
l'Institut de Recherche et d'Innovation du Centre Pompidou (IRI)
<http://www.iri.centrepompidou.fr/pedagogie/>