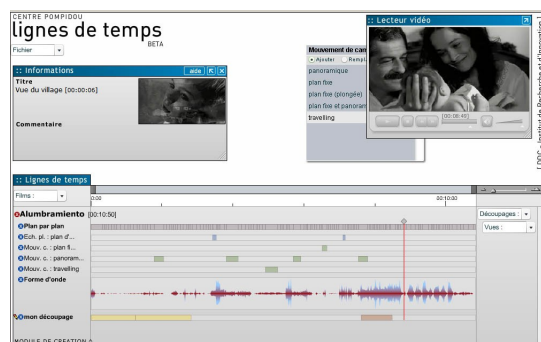


Lignes de temps

Logiciel d'annotation de films



Contexte

A partir du 6 février 2007, Les Cinémas du Centre Pompidou présentent la rétrospective intégrale des films de Victor Erice et d'Abbas Kiarostami ainsi qu'une exposition « *Victor Erice/Abbas Kiarostami – Correspondances* ». L'Institut de recherche et d'innovation (IRI) récemment créé au sein du Département du Développement culturel (DDC) a saisi cette occasion pour mettre à l'épreuve les premiers dispositifs d'adresse au public en cours d'élaboration et d'expérimentation. Une base de données, un site d'écriture et d'annotation collaborative ainsi que le logiciel *Lignes de temps* seront rendus accessibles en décembre 2006.

Fonctionnalités

Les *lignes de temps* sont des outils d'annotation et d'analyse des films qui mettent à profit les possibilités offertes par le support numérique. Inspirées par les *timelines* ordinairement utilisées sur les bancs de montage numérique, elles offrent une représentation graphique du film, qui met à jour d'emblée, et in extenso, son découpage. Les lignes de temps offrent donc un accès inédit au film en substituant, pour les besoins de l'analyse, une « cartographie » à la logique du défilement à laquelle est habituellement confronter le spectateur. Ainsi, en sélectionnant un segment d'une ligne de temps, l'utilisateur a-t-il accès directement au plan ou à la séquence correspondante dans le film, séquence qui peut être décrite et analysée par des commentaires textuels, audio, vidéo, des images, des liens Internet.

A ce premier critère permettant de parcourir le film plan à plan, peuvent s'ajouter d'autres paramètres à partir desquels il est possible de construire d'autres lignes de temps et d'orienter d'autres explorations, en fonction des échelles de plan, des mouvements de caméra, des entrées et sorties de champ et potentiellement de toute forme objectivable. Autant de manière de multiplier les approches, mais plus encore

de visualiser, par comparaison et combinaison des critères de pertinence, des effets de sens, d'actualiser, par exemple, des récurrences et des symétries.

Pratiques « amateurs »

D'ores et déjà des historiens, des critiques, des théoriciens, des étudiants d'écoles d'art et de cinéma ont accepté de s'emparer de ces outils pour vérifier des hypothèses qu'ils avaient formulées, ou d'en explorer de nouvelles et de permettre à travers ce travail, l'expertise, la critique, l'enrichissement, le détournement de ces dispositifs. C'est dans cet esprit de constitution de *cercles d'amateurs* que le logiciel est mis à la disposition du public du Festival Pocket Film sur un espace consacré à l'annotation et à la comparaison de films tournés sur téléphones mobiles. Expérience qui pourra se poursuivre sur le site Web de l'Institut où seront accessibles outils, films et annotations.

Ciné Lab

Projet de recherche RIAM, financé par l'Agence Nationale de la Recherche et le CNC jusqu'à fin 2008, Ciné Lab prolonge les champs explorés avec *Lignes de temps* vers les pratiques éducatives, la consultation de fonds d'archives et l'utilisation des technologies mobiles. Les partenaires associés au Centre Pompidou sont le Forum des Images, le LIRIS et la société Antenna Audio.

L'Institut

Créé par Bernard Stiegler en février 2006, l'IRI travaille sur la question de « l'adresse au public », et plus précisément sur les nouvelles modalités de rencontre entre une œuvre de l'esprit et un public. L'IRI, en tant que structure de recherche et d'innovation, étudie les nouveaux enjeux, liés aux technologies communicantes. Il a vocation à réaliser des maquettes et des prototypes de nouveaux dispositifs d'adresse au public, en partenariat avec des laboratoires publics ou privés et avec des entreprises industrielles.

Contact

Institut de Recherche et d'Innovation

<http://iri-web.centrepompidou.fr>