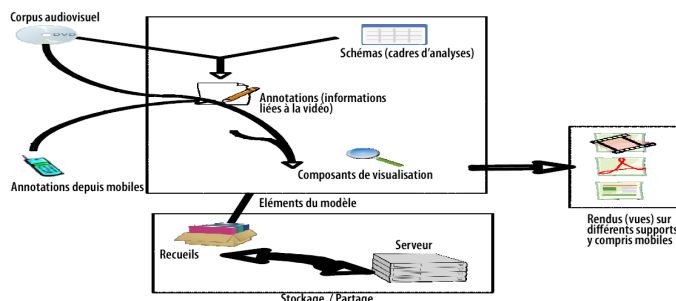


## ■ CONTEXTE

Le projet entend explorer la combinaison de technologies d'enrichissement, de publication multi-support (Rich Media) et d'appropriation/personnalisation/partage au moyen des technologies de communication mobiles avec comme objectif la création de communautés « d'amateurs ». L'amateur développe de nouvelles pratiques, de la plus savante à la plus simple : l'activité critique professionnelle, la pédagogie, les pratiques cinéphiles et les pratiques de loisir.



## ■ RETOMBÉES ATTENDUES

**Production critique et édition** : outils d'annotation et de publication multi-support.

**Enseignement** : outils pour l'annotation, la réalisation de cours et d'exercices.

**Bibliothèques et fonds d'archives** : système d'annotation sur films et partage d'annotations (en réseau local de bibliothèque ou sur Internet).

**Mobilité** : audioguides multimédia ou PDA/mobiles à capacité d'enregistrement et de synchronisation, lecteurs DVD/Laptop équipés d'outils de navigation et d'annotation.

## ■ APPLICATIONS

Ce projet exploratoire vise l'étude, le développement et la validation expérimentale d'une solution d'annotation de films et de production de contenus sur le cinéma par enregistrement de commentaires audio, prise de photos, réalisation de films et prise de notes en mode texte sur différents postes de travail dont les terminaux mobiles.

Ces annotations doivent rester indépendantes du film analysé/commenté pour être librement partagées et se synchronisent à lui en respectant son intégrité quelque soit son format (DVD, fichier vidéo, vidéo *streamée*). Elles sont organisées selon un schéma de description indépendant des annotations et partagées selon les pratiques du Web 2.0.

Le projet entend focaliser sa priorité sur la modélisation de l'appareillage critique utile, les modèles de description et d'annotation, les interfaces mobiles et multimodales, le partage communautaire des annotations.

