

# L'annotation de partitions musicales à des fins pédagogiques : l'exemple de Vemus

*Dominique Fober*

GRAMÉ  
9, rue du Garet  
69001, Lyon, France  
[fober@grame.fr](mailto:fober@grame.fr)

*Stéphane Letz*

GRAMÉ  
9, rue du Garet  
69001, Lyon, France  
[letz@grame.fr](mailto:letz@grame.fr)

*Yann Orlarey*

GRAMÉ  
9, rue du Garet  
69001, Lyon, France  
[orlarey@grame.fr](mailto:orlarey@grame.fr)

## RESUME

Cet court article décrit la présentation qui sera faite du projet Européen Vemus (Virtual European Music School) dans le cadre de l'atelier « Interfaces pour l'annotation et la manipulation d'objets temporels : une comparaison des outils et des paradigmes dans le domaine musical et cinématographique »

**MOTS CLES** : pratique musicale, pédagogie, annotations.

## ABSTRACT

This short paper describes the presentation of the European project Vemus (Virtual European Music School) that will be done during the workshop « Interfaces pour l'annotation et la manipulation d'objets temporels : une comparaison des outils et des paradigmes dans le domaine musical et cinématographique »

## PRESENTATION

Lancé en octobre 2005, le projet Européen Vemus (Virtual European Music School) a pour ambition de développer et d'évaluer les technologies qui pourront demain, être mises au service de l'enseignement de la pratique instrumentale. Il s'adresse en priorité à des étudiants de niveau débutant à intermédiaire. Les instruments visés sont la flûte traversière, le saxophone, la clarinette et la flûte à bec.

Basé sur des « Tablet-PC » le dispositif VEMUS est centré sur la notion de partition musicale « intelligente » et « annotable ». Lorsque l'élève joue en face de celle-ci, elle va être capable de suivre, d'enregistrer, d'analyser puis de représenter son jeu instrumental.

Trois contextes pédagogiques sont visés :

- Pratique individuelle: il s'agit d'améliorer le travail instrumental, que ce soit à la maison ou en classe. Différents modes de représentation graphique de la performance de l'élève sont proposés. Lors du travail personnel à la maison, une évaluation automatique du jeu instrumental -

avec des commentaires structurés et adaptés- peut également lui venir en aide.

- Environnement pour la classe de musique: VEMUS propose des outils innovants pour le travail en groupe, qu'il s'agisse d'aides pour le professeur ou d'outils pour l'apprentissage collaboratif et les activités propres à un groupe d'élèves. Basée sur cette approche, l'introduction de VEMUS dans la classe de musique permettra d'améliorer les pratiques pédagogiques et de bonifier l'expérience d'apprentissage des élèves.

- Apprentissage à distance: l'environnement VEMUS intègre des fonctionnalités d'apprentissage à distance : maintenance et gestion d'un dépôt de contenus pédagogiques, outils de conception de nouveaux contenus, outils de communication pour contrôler et guider les progrès des élèves au cours du temps. Ces extensions prolongent la relation professeur-élève mais permettent également de lever les barrières géographiques ou issues d'autres contraintes, liées notamment à la mobilité.

Dans ces trois contextes les annotations de la partition musicale, que ce soit par une superposition de calques graphiques et par des courbes d'analyse du jeu instrumental placée entre les systèmes, jouent un rôle essentiel. Ajoutons que la nature dynamique de la mise en page de la partition, qui peut changer en fonction de la géométrie de la fenêtre, du choix du zoom et d'autres facteurs, pose des problèmes intéressants de placement, de redimensionnement et de découpage de ces annotations.

## BIBLIOGRAPHIE

1. D. Fober, S. Letz, Y. Orlarey. VEMUS - Feedback and Groupware Technologies for Music Instrument Learning. In *Proceedings of the 4th Sound and Music Computing Conference SMC'07 - Lefkada, Greece 2007*. Pages 117-123.
2. C. Daudin, D. Fober, S. Letz, Y. Orlarey, Y. Chapuis. Visualisation du jeu instrumental. In *Actes des Journées d'Informatique Musicale JIM'07 - Lyon Grame 2007*. Pages 64-72.

3. Y. Chapuis, D. Fober, S. Letz, Y. Orlarey, C. Daudin. Annotation de partitions musicales dynamiques. [In](#) *Actes des Journées d'Informatique Musicale JIM'07* - Lyon Grame 2007 Pages 18-27.
4. D. Fober, S. Letz, Y. Orlarey. VEMUS - Une école de musique européenne virtuelle. In *Actes des Journées d'Informatique Musicale JIM'07* - Lyon Grame 2007. Pages 57-63.