

JEAN BAPTISTE PENRATH
MARTHE SIESTRUNCK

JOCONDE

EST UNE BASE DE DONNÉES CRÉÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE FRANÇAISE,
ELLE RÉFÉRENCE LES OEUVRES DES COLLECTIONS DES MUSÉES DE FRANCE.

JOCONDE LAB

RÉPOND À LA SÉMANTISATION DES IMAGES

CONCEPTUALISER
UNE INTERFACE GRAPHIQUE ET INNOVANTE
À PARTIR DE LA BASE DE DONNÉES JOCONDE

COMMENT EXPLOITER DE FAÇON
LUDIQUE, INTERACTIVE ET ERGONOMIQUE
LA BASE JOCONDE LAB ?

JULIETTE L'ÉTUDIANTE EN MÉDIATION CULTURELLE



22 ANS

INTÉRÊTS

LA CULTURE ET LES MUSÉES

UTILISATION

PAR CURIOSITÉ ET ENVIE D'APPRENDRE.
ELLE VIENT SUR LE SITE RÉGULIÈREMENT.

TEMPS D'UTILISATION

10 MINUTES MAXIMUM

SIMON LE JEUNE JOURNALISTE



27 ANS

INTÉRÊTS

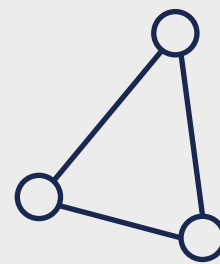
LA TECHNOLOGIE ET L'ART

UTILISATION

DANS LE CADRE D'UNE RECHERCHE PRÉCISE.
IL VIENT SUR LE SITE PONCTUELLEMENT.

TEMPS D'UTILISATION

25 MINUTES MAXIMUM



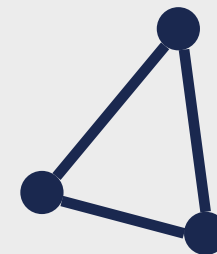
REPRÉSENTER GRAPHIQUEMENT
LA SÉMANTISATION

OFFRIR À L'UTILISATEUR
UNE INTERFACE MALLÉABLE

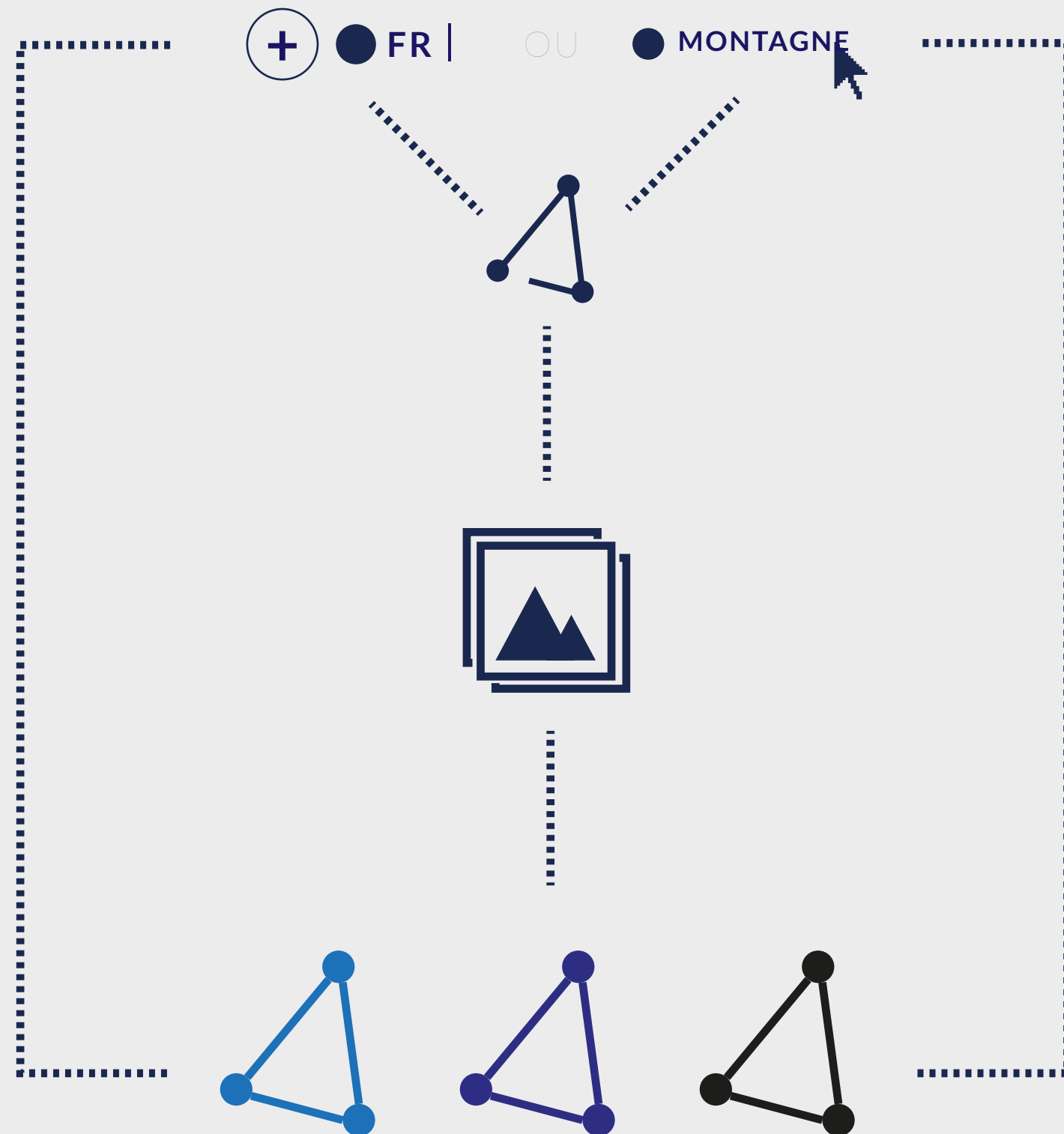
UNE OEUVRE = MOTS CLÉS



- SUJET
- AUTEUR
- PÉRIODE
- DOMAINE
- LIEU



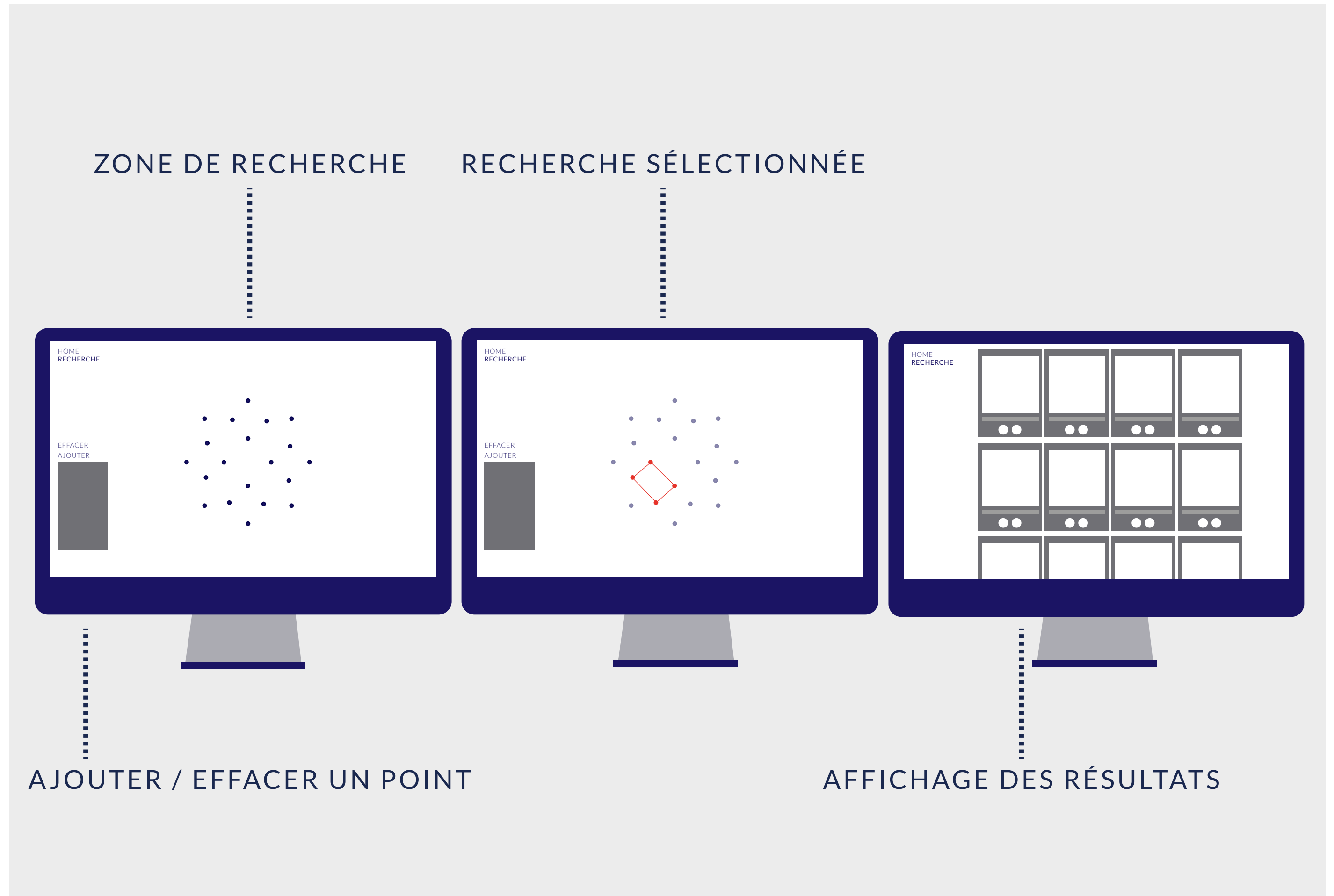
LA RECHERCHE



- L'UTILISATEUR SÉLECTIONNE UN MOT CLÉ (GÉNÉRÉ ALÉATOIREMENT) OU IL CRÉE UN NOUVEAU MOT CLÉ.
- IL CONNECTE LES MOTS CLÉS ET LANCE UNE RECHERCHE
- IL ACCÈDE AUX OEUVRES QUI RÉPONDENT À SA RECHERCHE
- EN SÉLECTIONNANT UNE OEUVRE, L'UTILISATEUR ACCÈDE À SES INFORMATIONS AINSI QU'AUX 5 MOTS CLÉS QUI DÉFINISSENT L'OEUVRE IL PEUT RAJOUTER CES MOTS CLÉS À SA RECHERCHE INITIALE

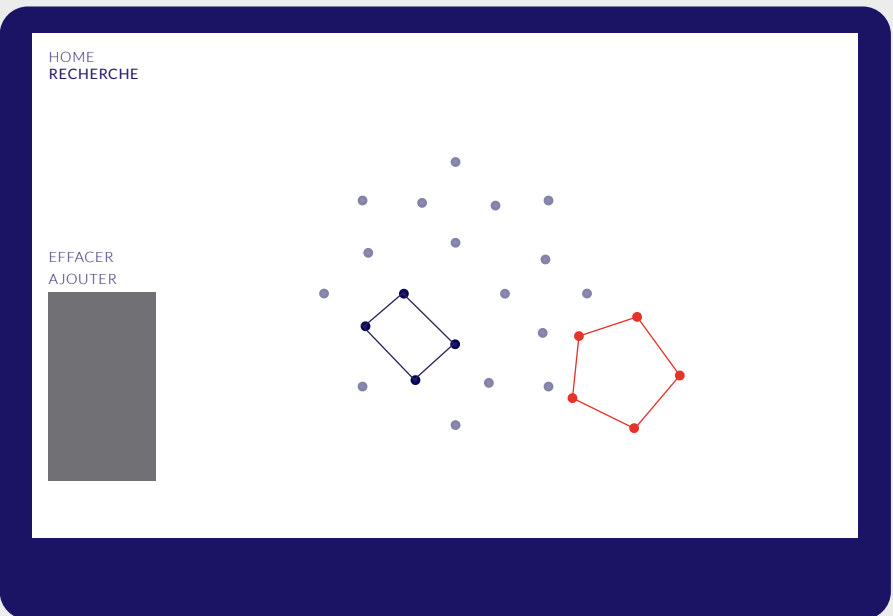
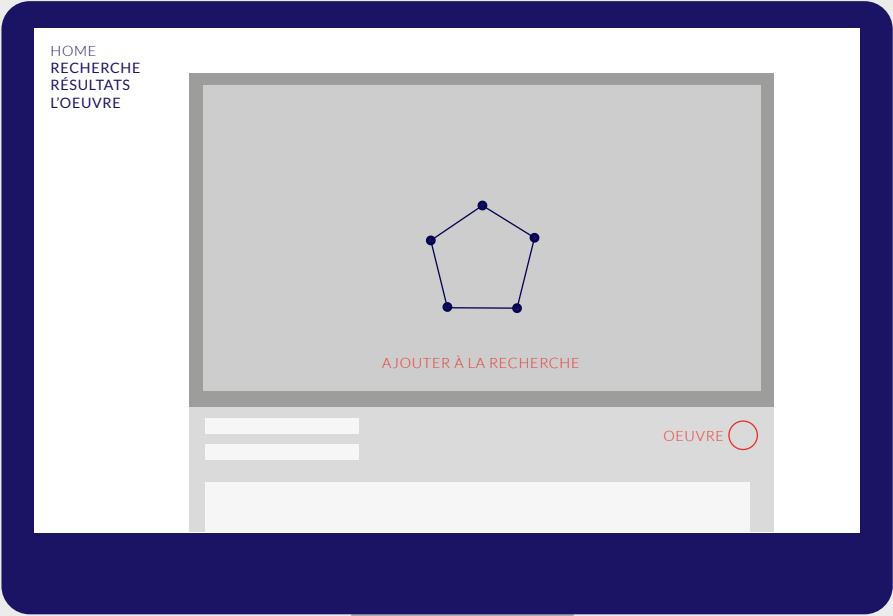
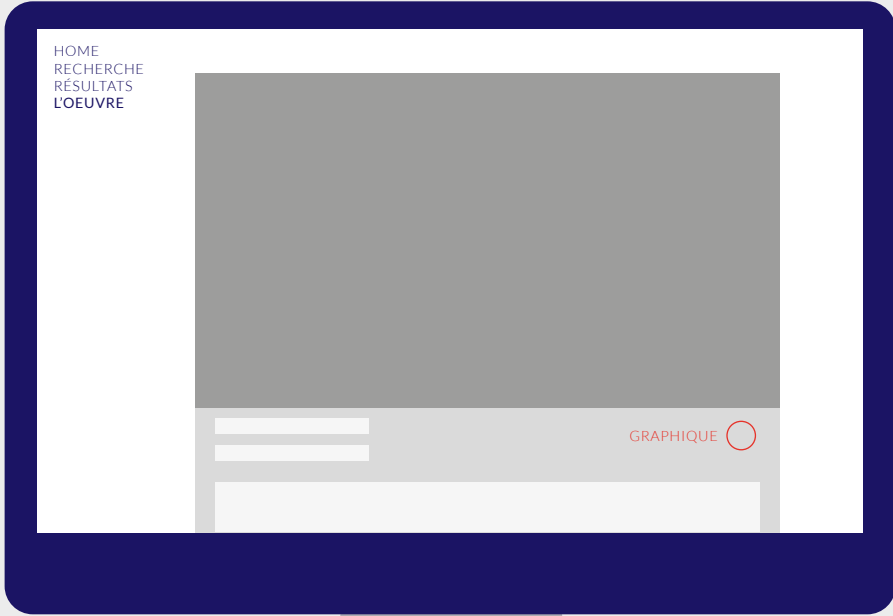
NE RIEN SUGGÉRER À L'UTILISATEUR
LE LAISSER CONNECTER LES ÉLÉMENTS
DE LA BASE DE DONNÉES COMME IL LE SOUHAITE

DÉCOUVRIR UNE NOUVELLE FAÇON
DE RECHERCHER DANS LA BASE DE DONNÉES



VISUALISATION DE L'OEUVRE

VISUALISATION DES MOTS CLÉS



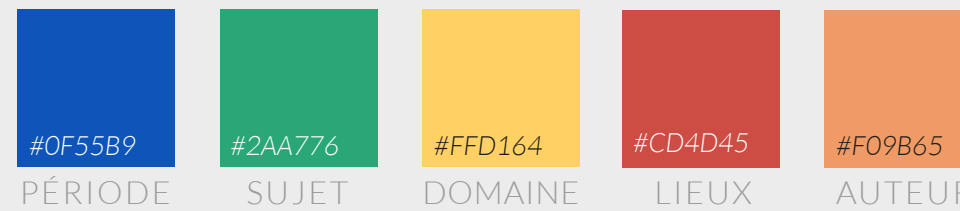
IIINFORMATIONS SUR L'OEUVRE
EN SCROLL

AJOUT DES MOTS CLÉS DE L'OEUVRE
À LA PREMIÈRE RECHERCHE

COULEURS



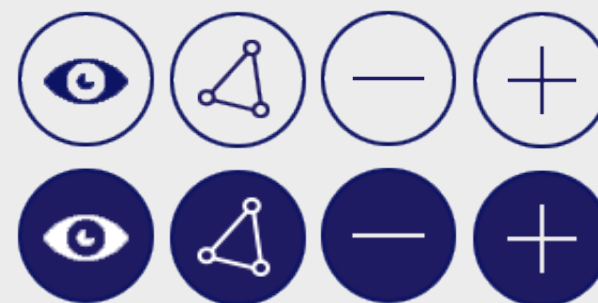
BACKGROUND

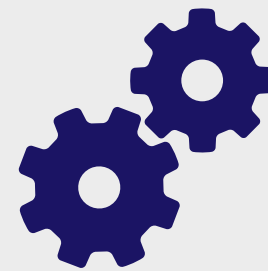


TYPOGRAPHIE

LATO LIGHT LATO REGULAR **LATO BOLD**
SHARE TECH MONO REGULAR

PICTOS

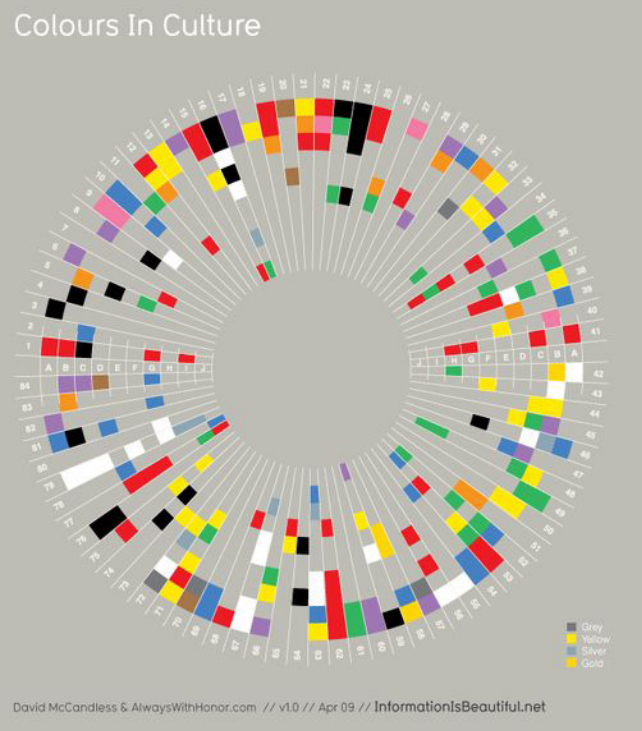
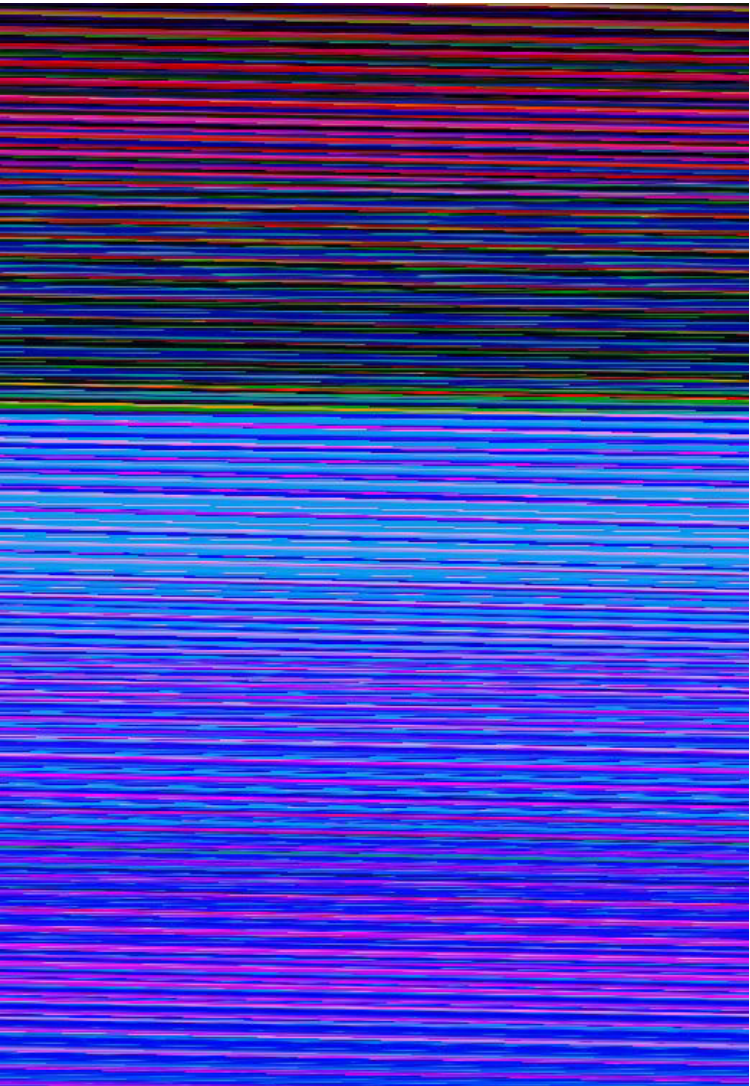
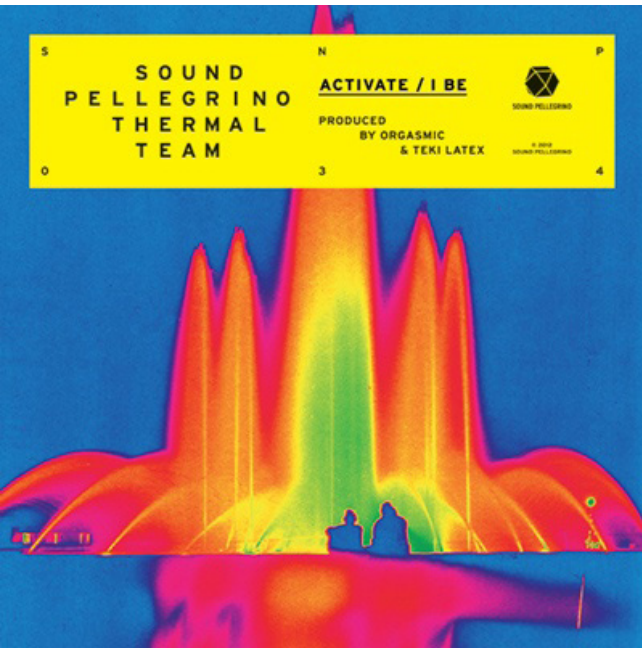
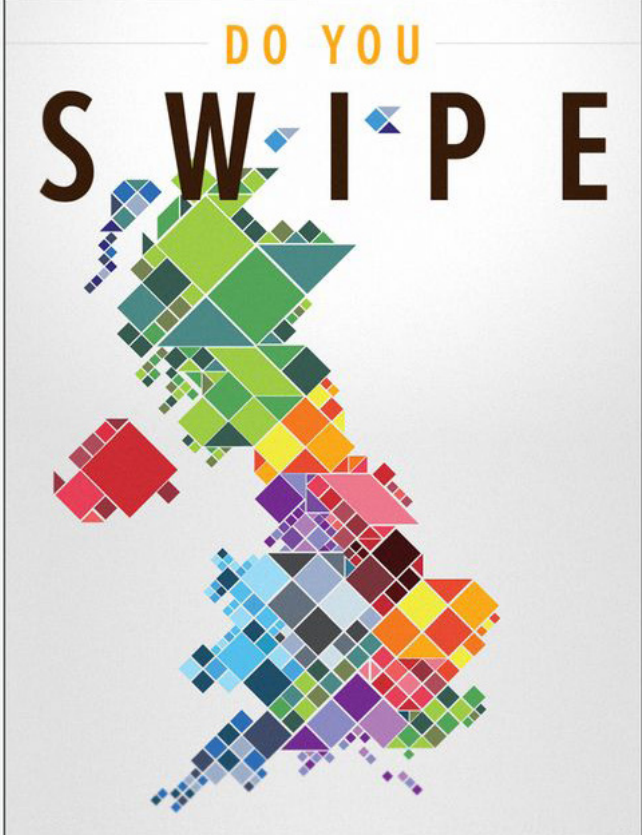
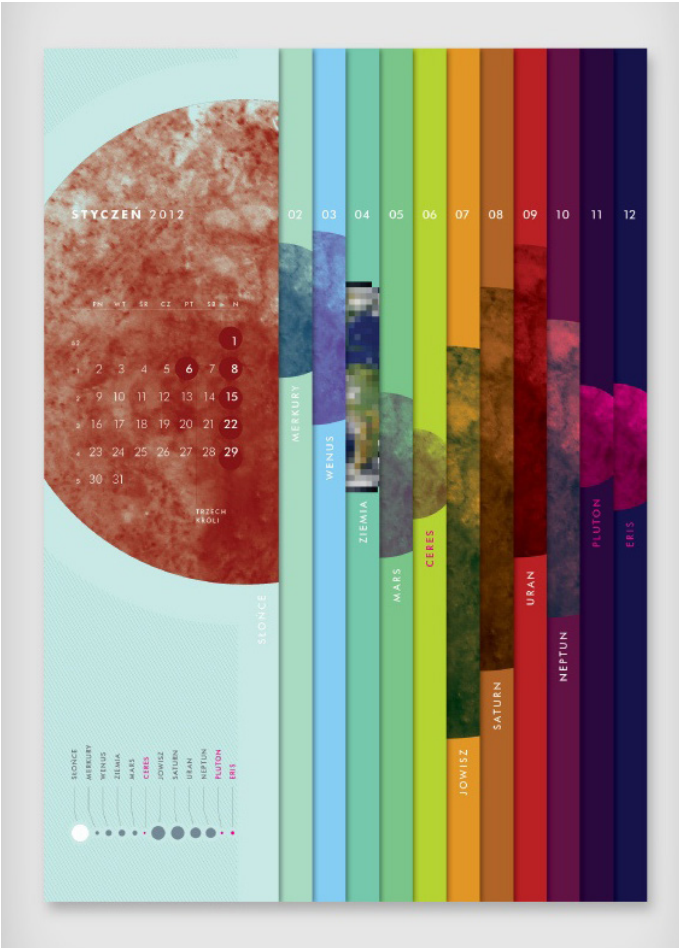




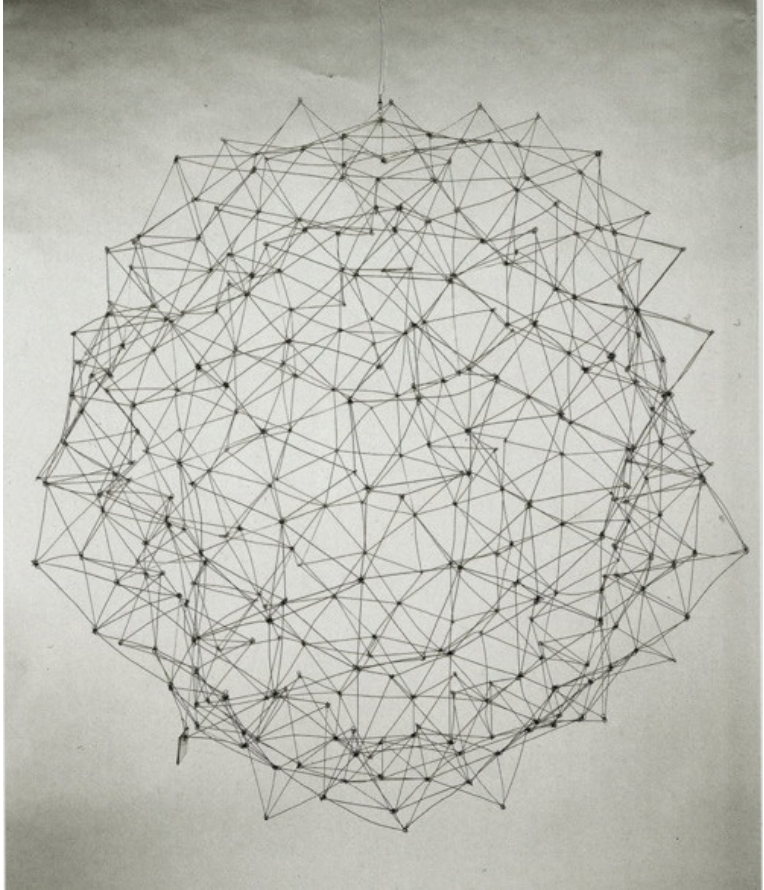
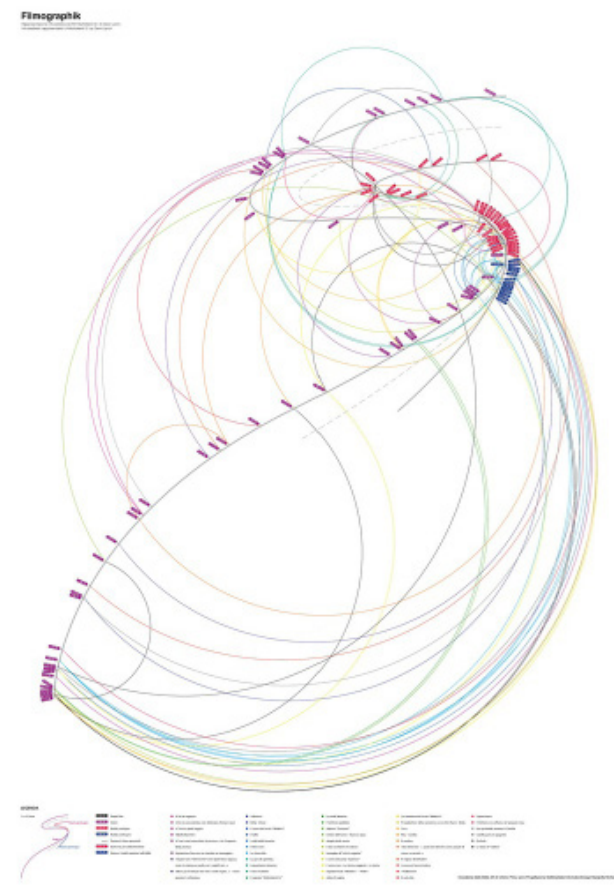
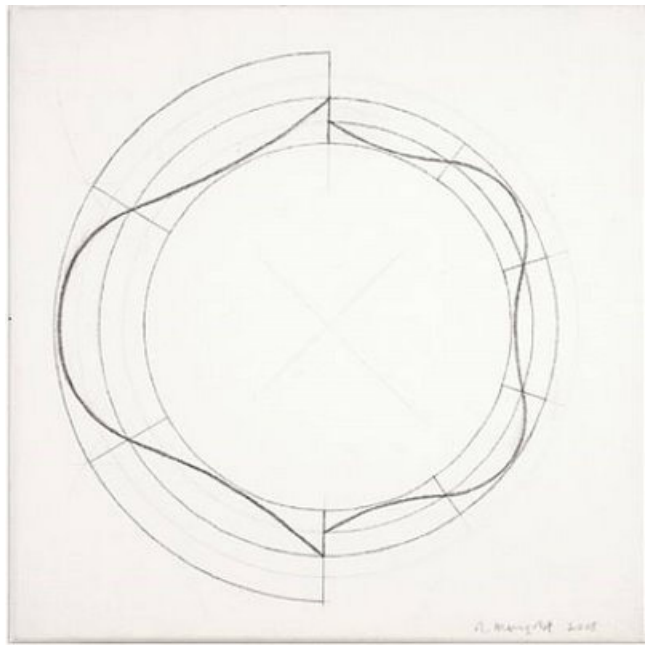
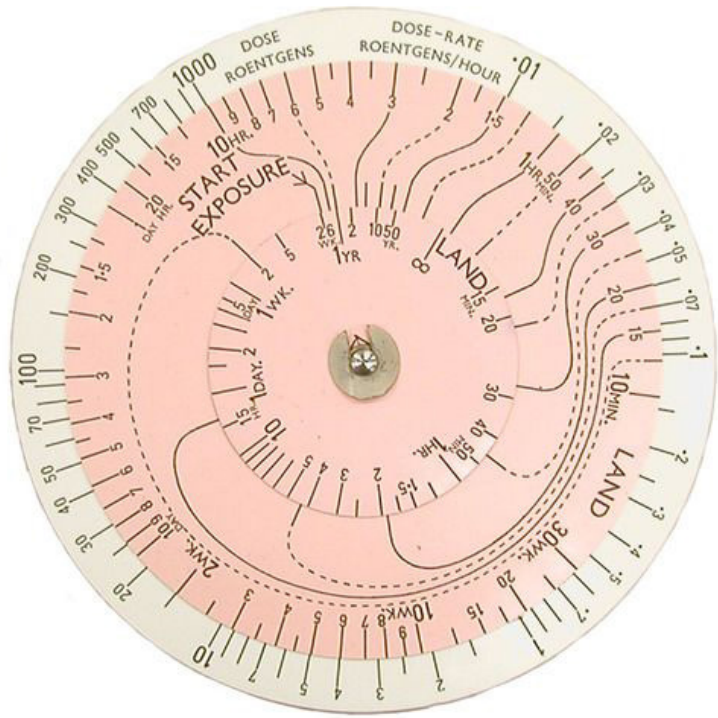
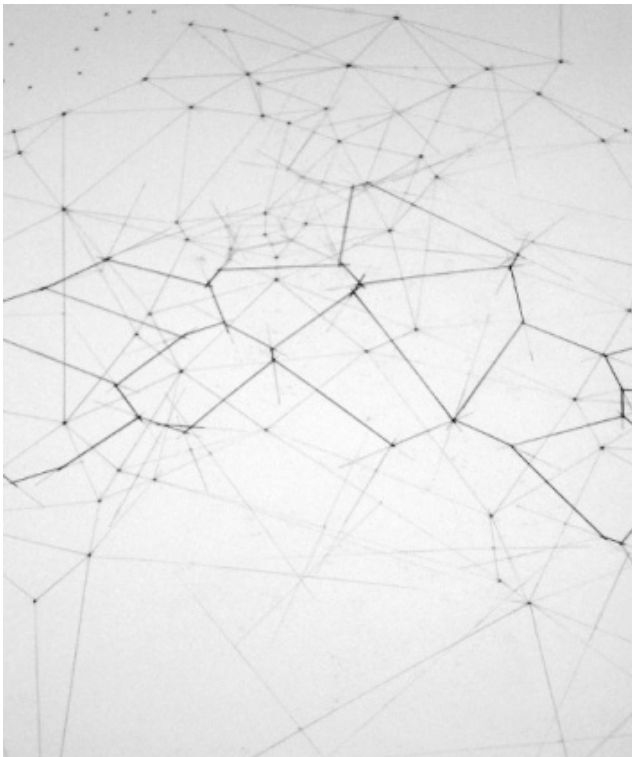
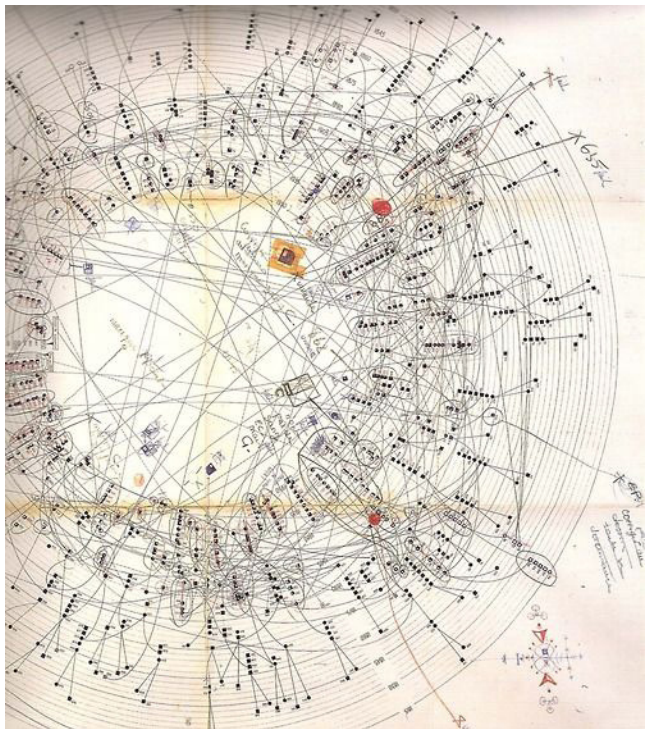
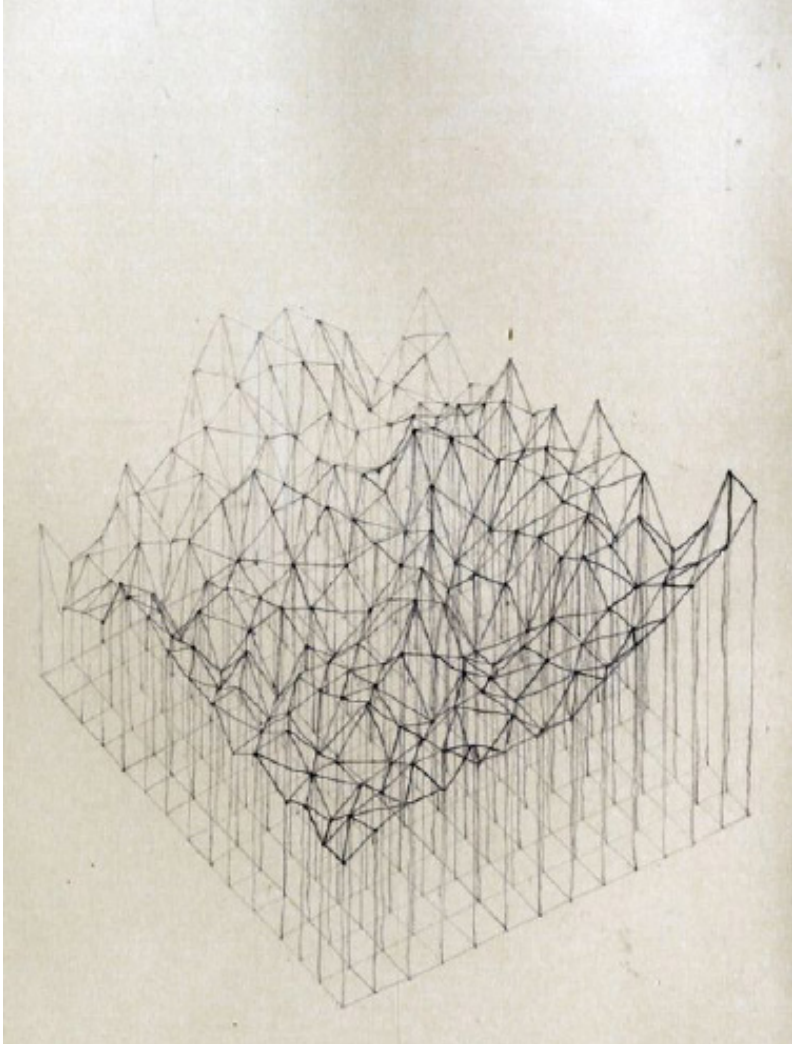
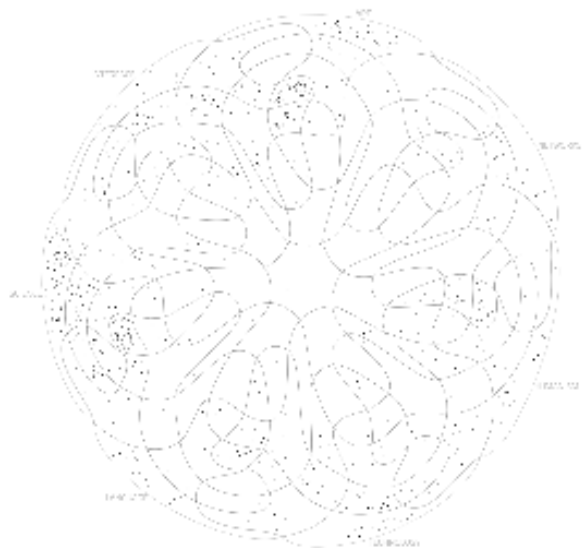
SYMFONY + API REST
ANGULAR JS
D3JS
JQUERY & JQUERY UI

TENDANCES
PROJET JOCONDELAB

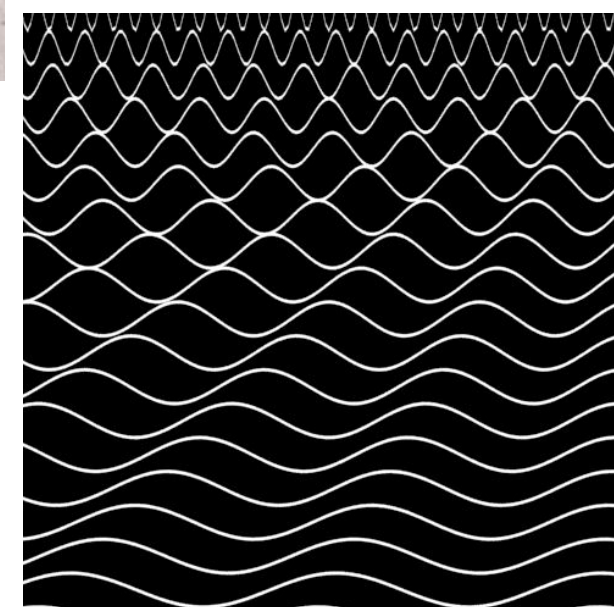
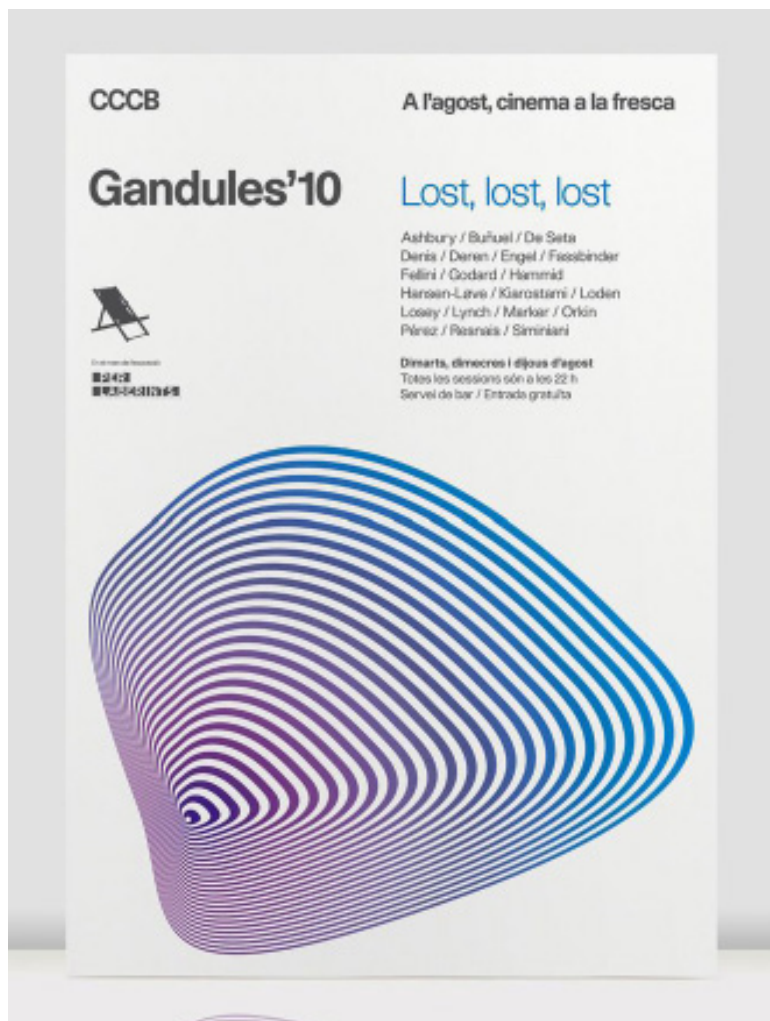
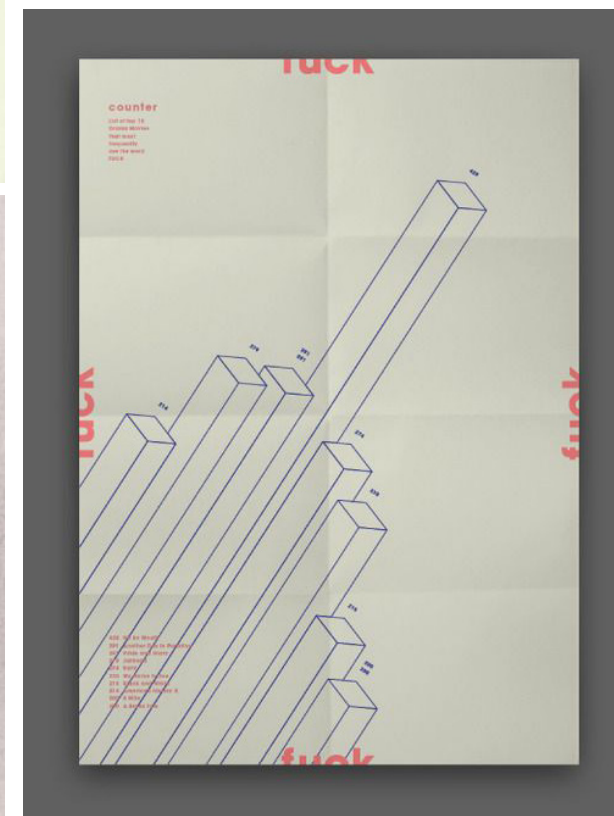
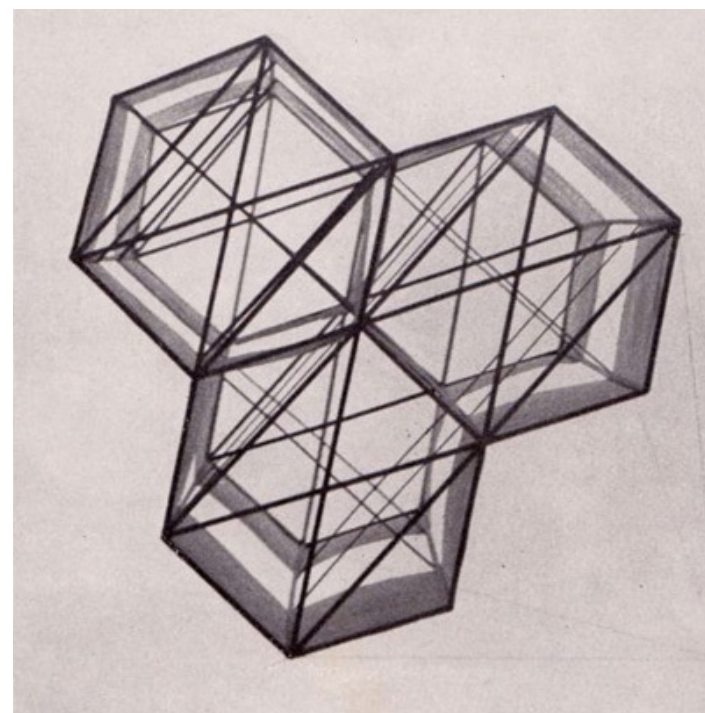
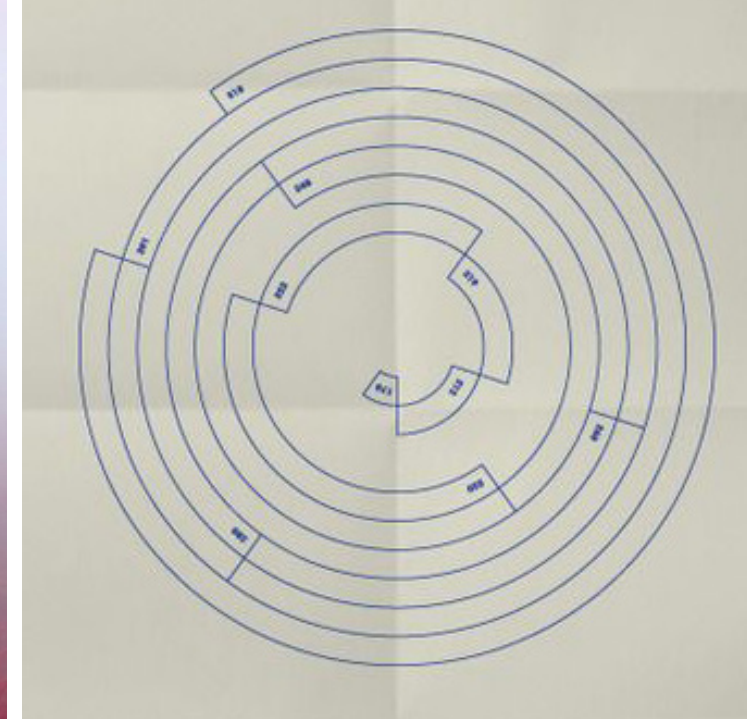
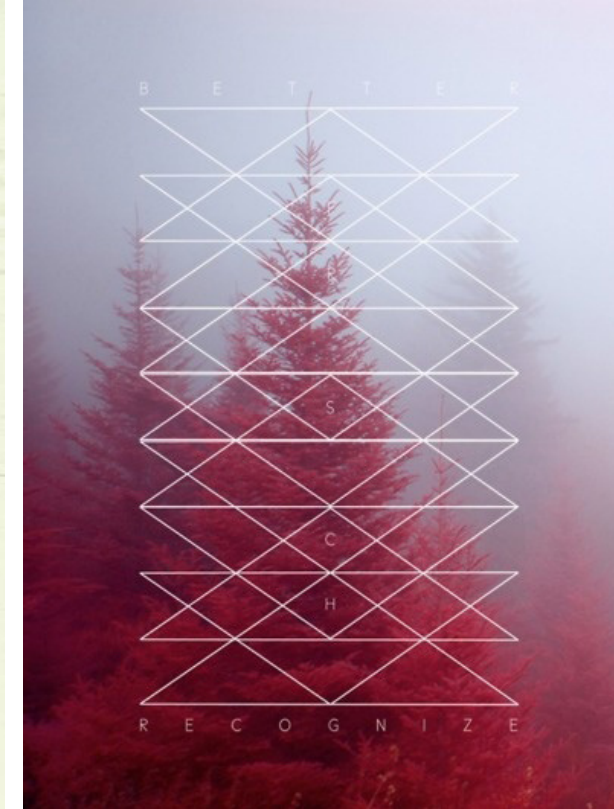
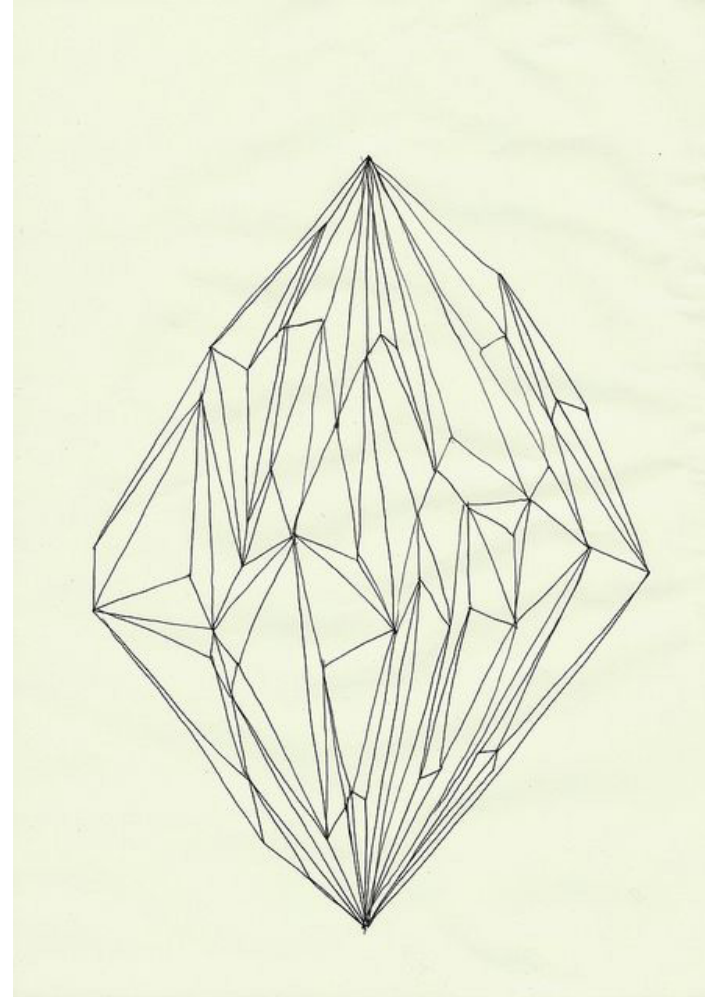
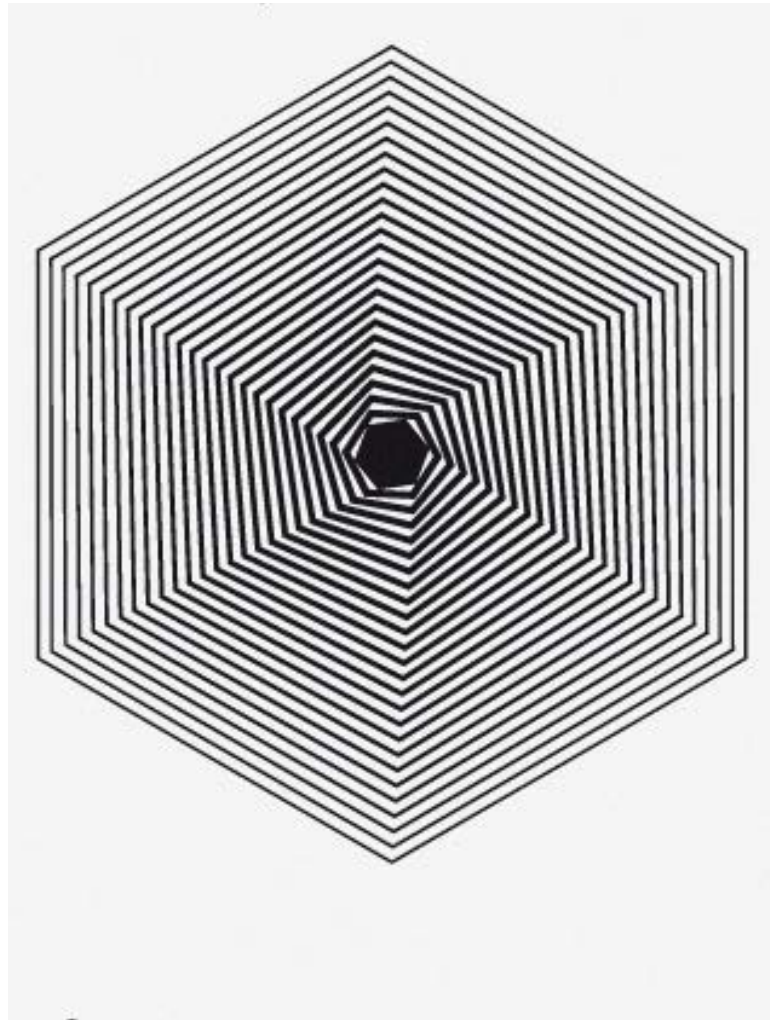
COULEUR



CONNECTION



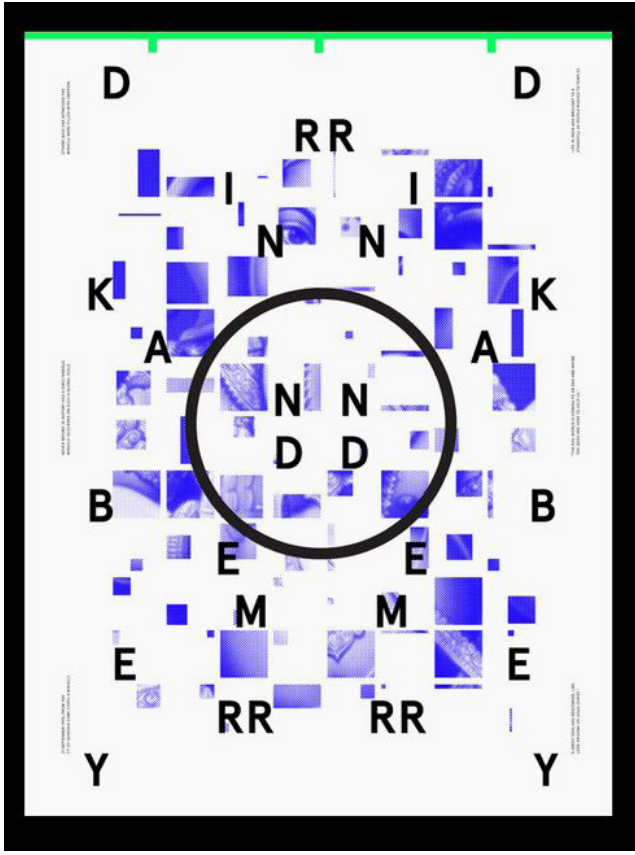
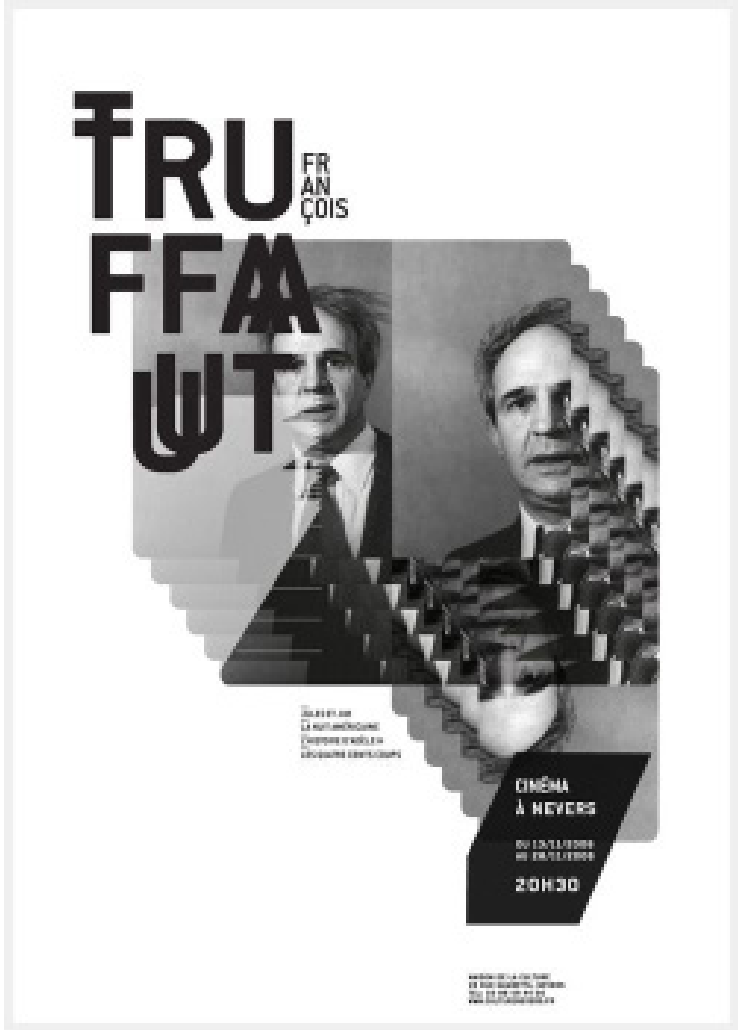
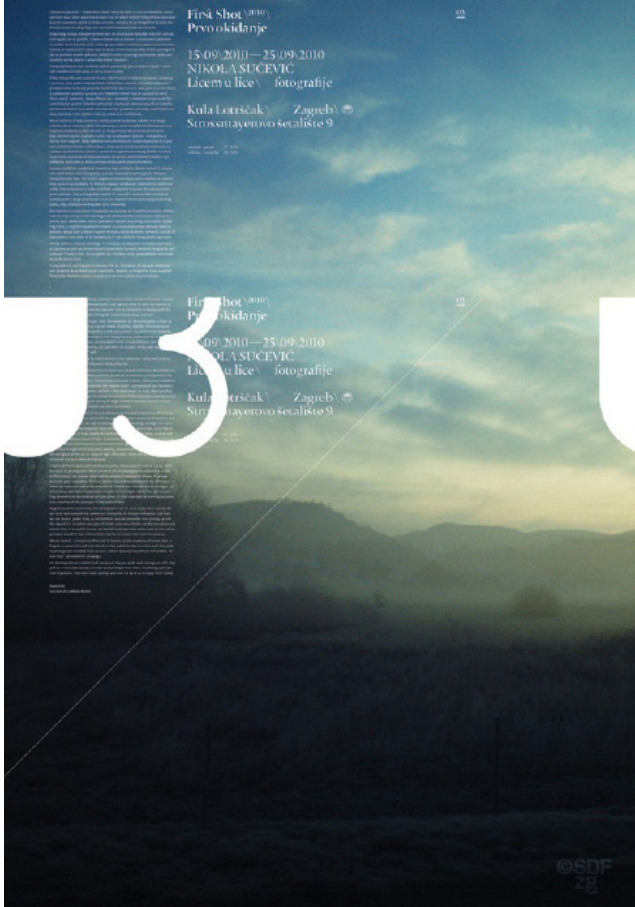
FORMES



TEXTE/IMAGE



TEXTE/IMAGE



TYPOGRAPHIE

NUCLEO PRESENTEERT
750 kunstenaars – 75 ateliers
10 organisaties – 7 exposities – 35 locaties

MEETINGPOINT LINDENLEI 38
Stadspleinen en fietser
Koffie en taart door Café De Robot

OPEN ATELIERS

20 & 21 OKTOBER '12

AVONDPROGRAMMA
MEETINGPOINT vanaf 18:00u
18:00 – 19:00u feestelijke receptie
Vanaf 19:00u Officiële dansen onder
lekkers door Café De Robot

12:00 – 18:00u

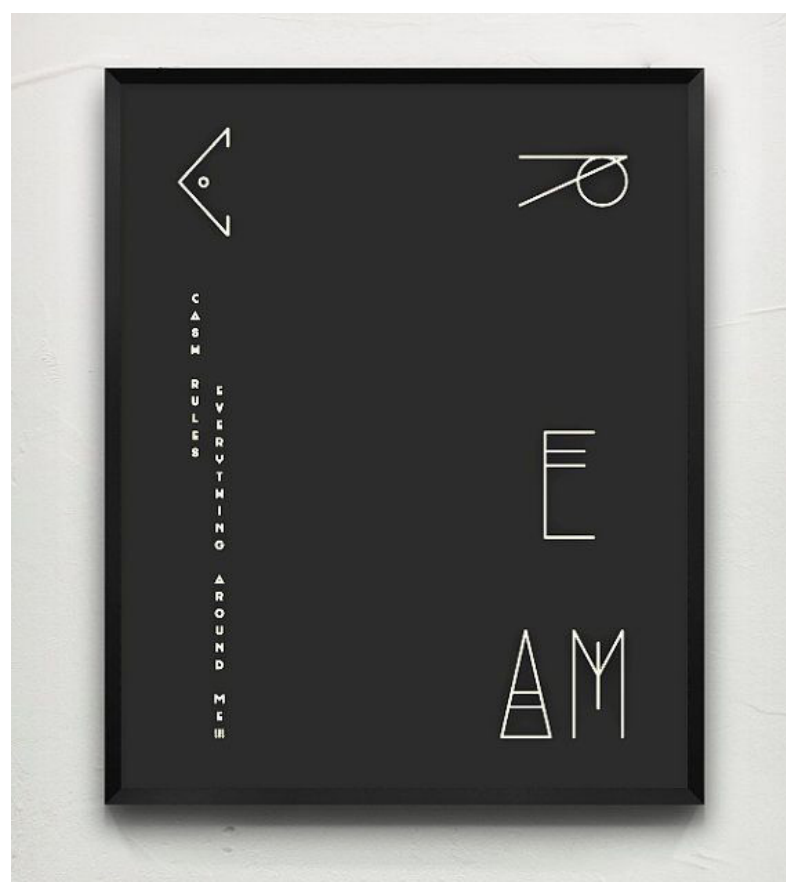
ZATERDAG 20 OKTOBER
Doorslopend: SKETCH
18:30 – 21:00u 24 hour comics day
21:30u Jonge Zwervers
Jürgen De Blonde
als Kôha
DJ set + live visuals:
Loodswaen

ZONDAG 21 OKTOBER
Doorslopend: SKETCH
18:30 – 21:00u 24 hour comics day
21:30u Jonge Zwervers
Wimmar De Bollebas
Protection Patrol Pinkerton
DJ set + live visuals:
Loodswaen

#09

GENT

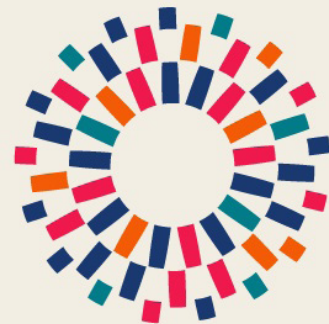
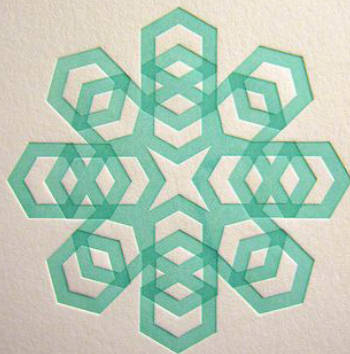
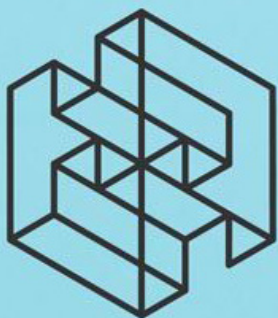
Alle informatie
over programma
en deelnemers:
WWW.NUCLEO.BE
INFO@NUCLEO.BE
T 09 350 96 52




















PICTOS



SKIING



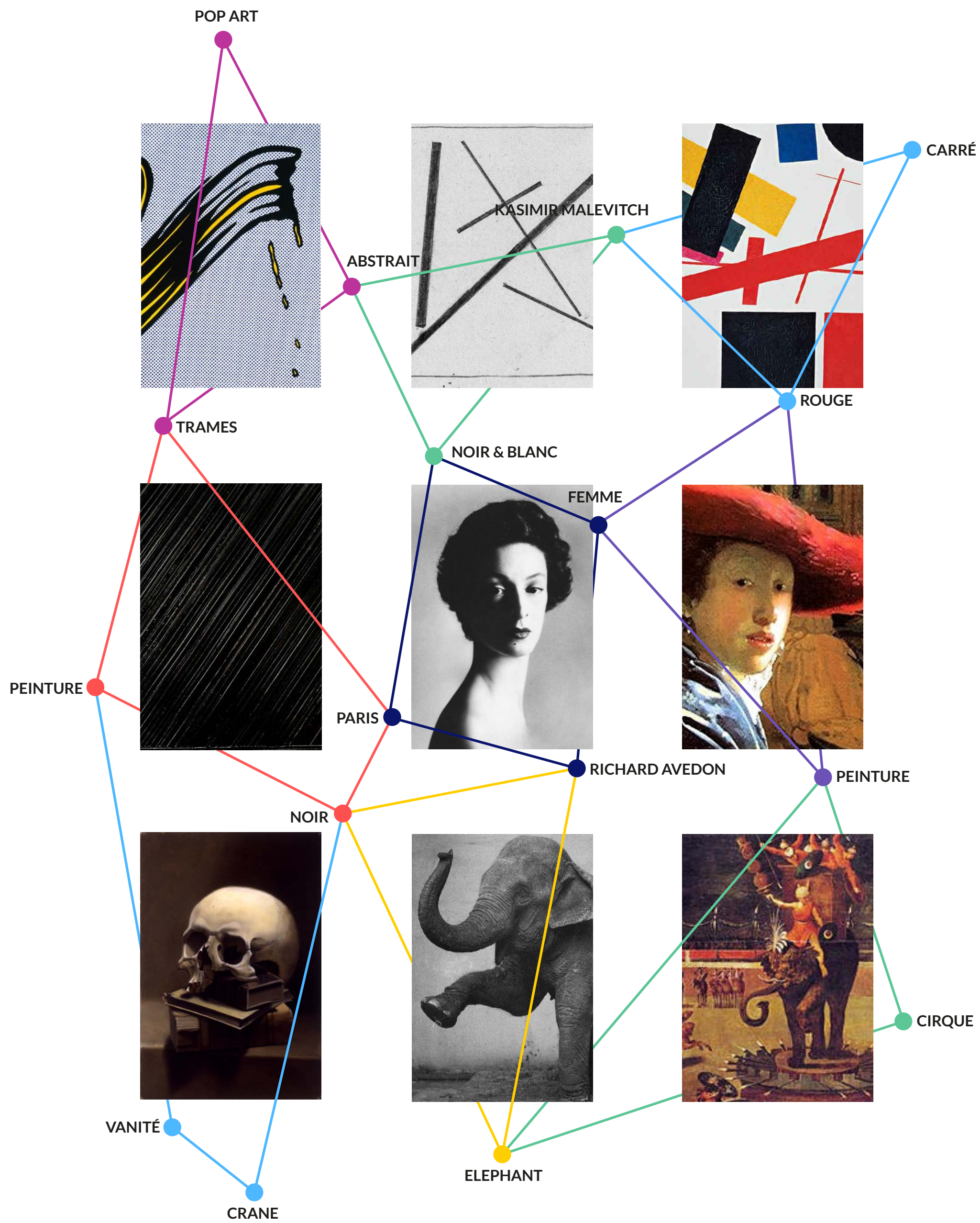
KODAK

GLYPHS						
VALUES						
 INSIGHT	 FAITH	 DELIGHT	 EMPATHY	 INTEGRITY	 POWER	 HARMONY
ACTIONS						
 CREATE	 CONNECT	 EXPLORE	 EXPRESS	 LEARN	 UNDERSTAND	 PROTECT
 REFLECT	 CHALLENGE	 TRANSCEND	 COMBINE	 TRANSFORM	 TRANSITION	 TRANSFUSE
ARTIFACTS						
 TRUTH	 ENERGY	 PATH	 PROBLEM	 EVIDENCE	 PROJECT	 DOCUMENT
 IN PROGRESS	 RESEARCH	 FINDINGS	 IDEA	 QUESTION		
DISCIPLINES						
 EXPERIENCE DESIGN	 USER EXPERIENCE	 CREATIVE	 CONTENT	 TECHNOLOGY	 STRATEGY	 SALES
MISCELLANEOUS						
 DRINKING	 BABY	 LOVE	 BEST	 WORST	 TEAM	 FRIENDS

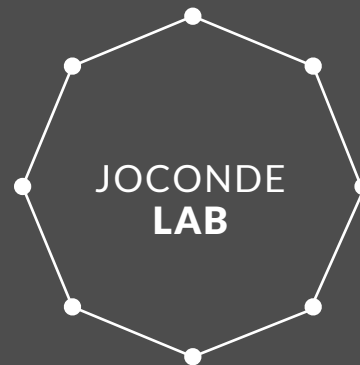
ERULER



CONCEPTBOARD



ZONINGS



*Joconde Lab est un outil de navigation dans Joconde,
le catalogue collectif des collections des musées de France.*

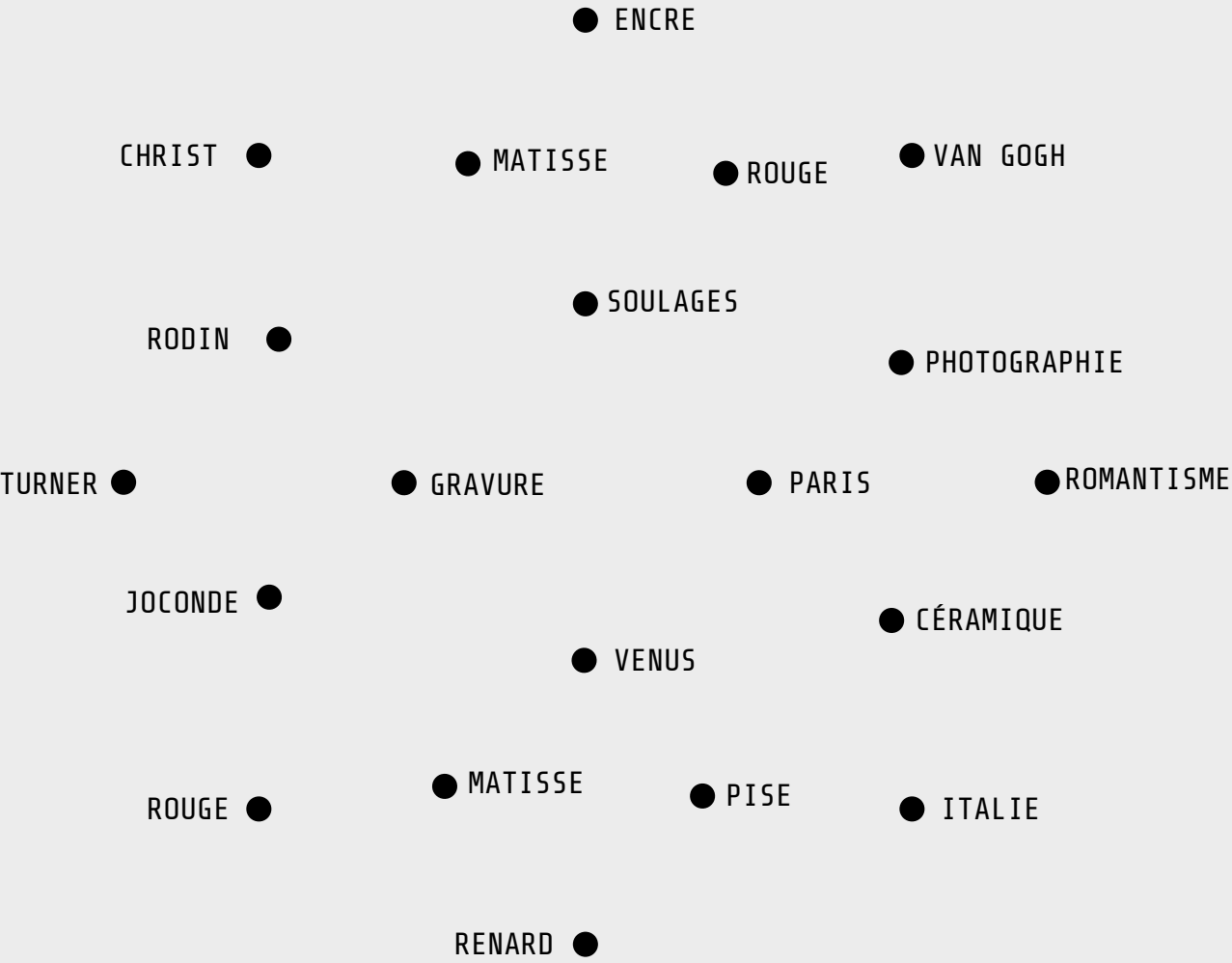


CHOISISSEZ VOTRE LANGUE



⊖ EFFACER

⊕ AJOUTER



HOME
RECHERCHE

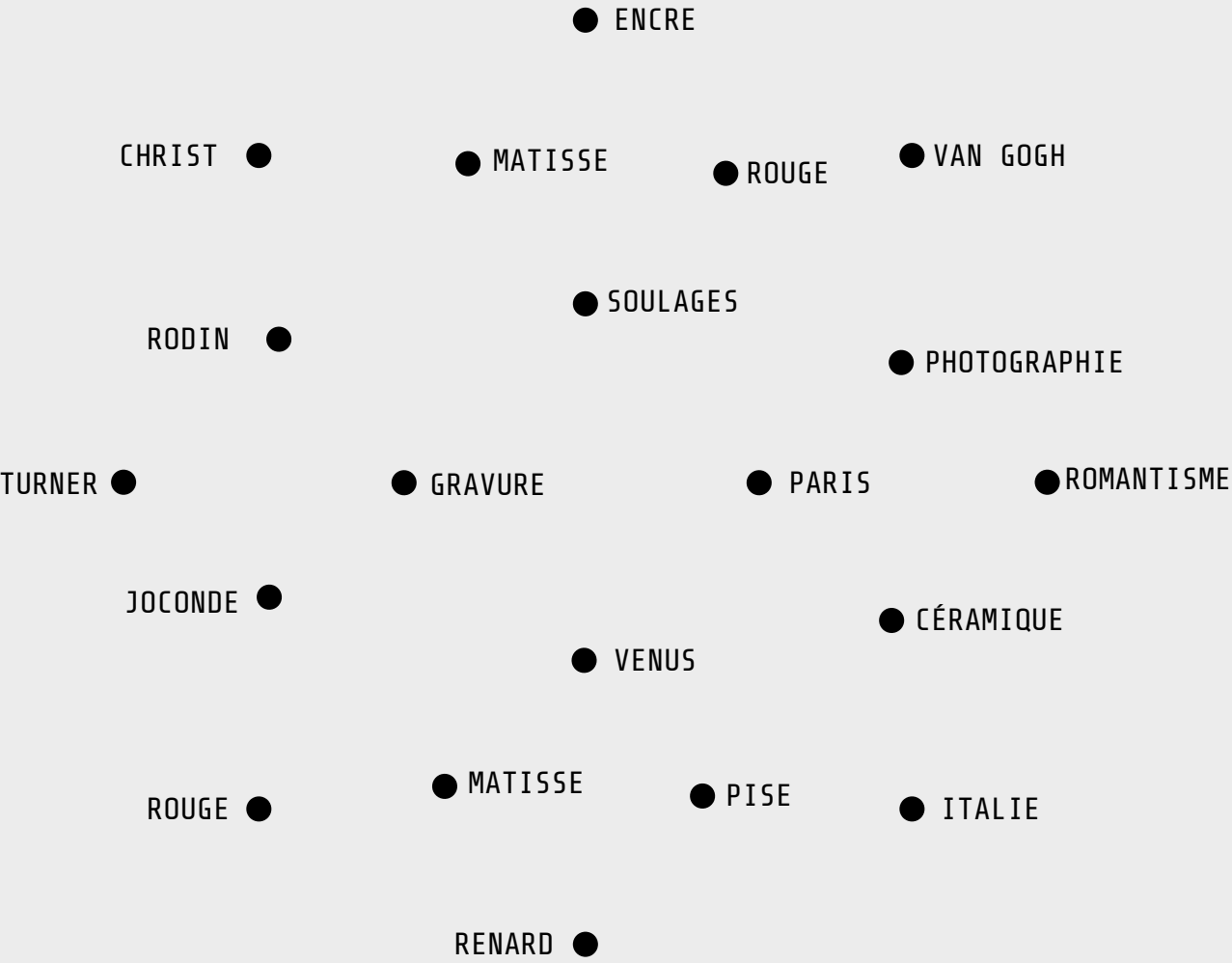
⊖ EFFACER

⊕ AJOUTER

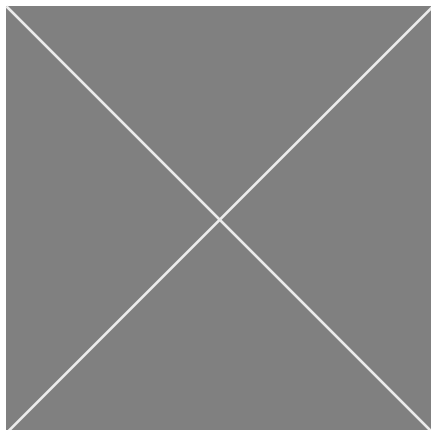
- Période
- Auteur
- Médium
- Sujet
- Lieux

○ Ren|

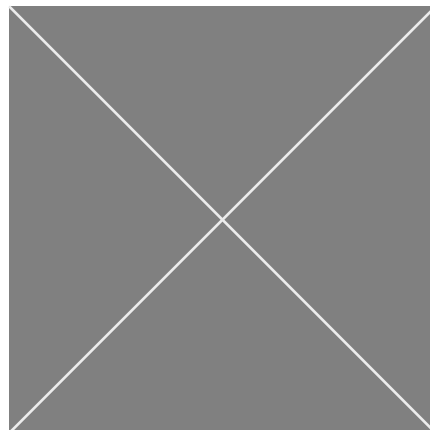
- > Renaissance
- > Renoir Auguste
- > Renard



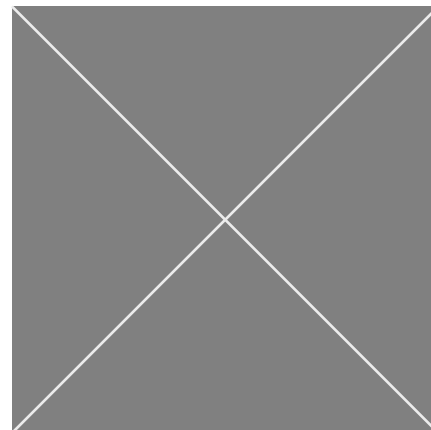
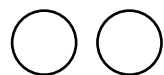
HOME
RECHERCHE
RÉSULTATS



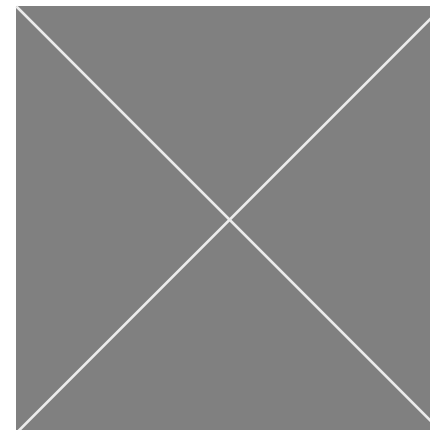
NUIT ÉTOILÉE
VINCENT VAN GOGH



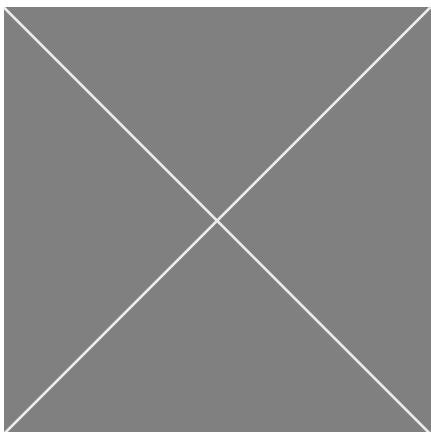
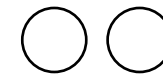
LES NYMPHÉAS
CLAUDE MONET



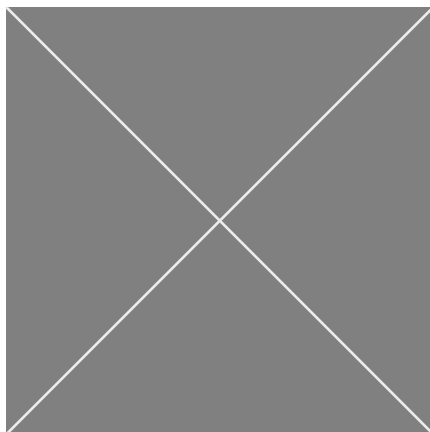
NU DANS LE BAIN
PIERRE BONNARD



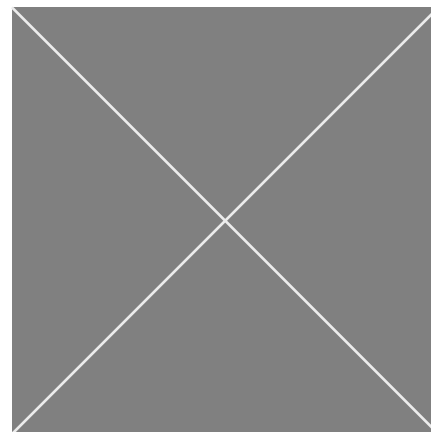
LA SEINE
PIERRE BONNARD



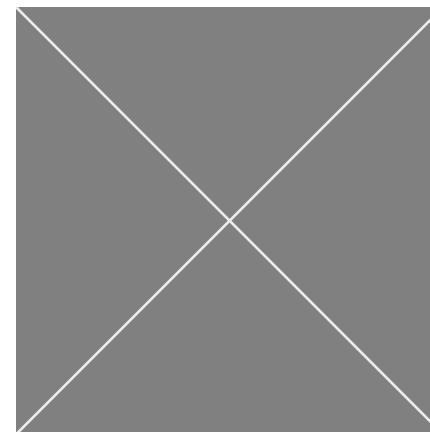
LA SEINE AU PORT
CLAUDE MONET



LE VIEUX PORT
ALFRED SISLEY



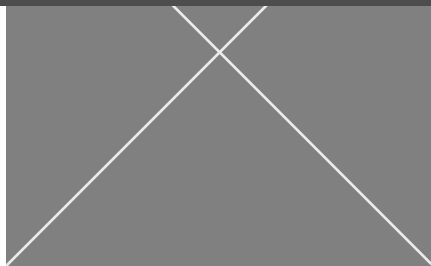
L'INNONDATION
PAUL SIGNAC



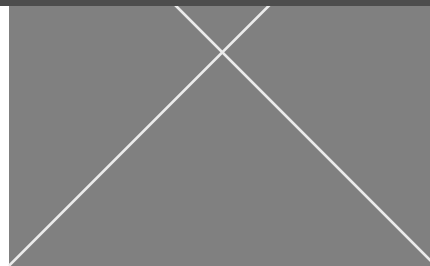
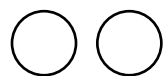
LA BOUÉE ROUGE
PAUL SIGNAC



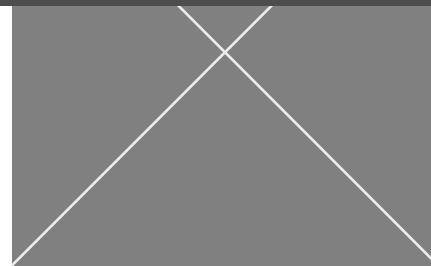
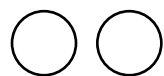
HOME
RECHERCHE
RÉSULTATS



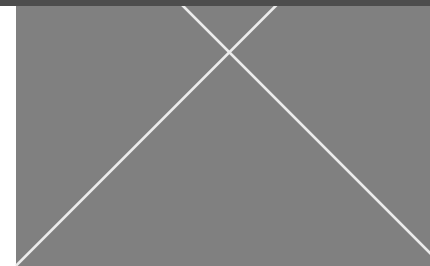
NUIT ÉTOILÉE
VINCENT VAN GOGH



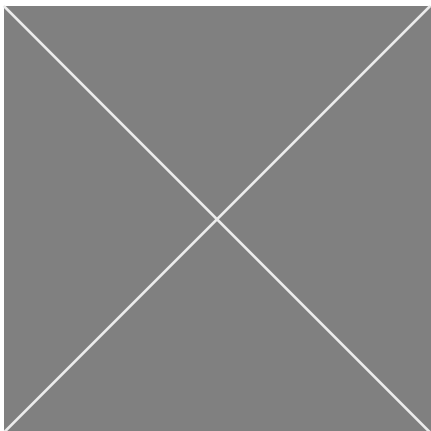
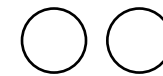
LES NYMPHÉAS
CLAUDE MONET



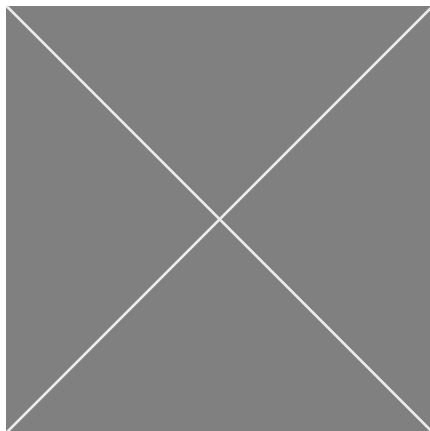
NU DANS LE BAIN
PIERRE BONNARD



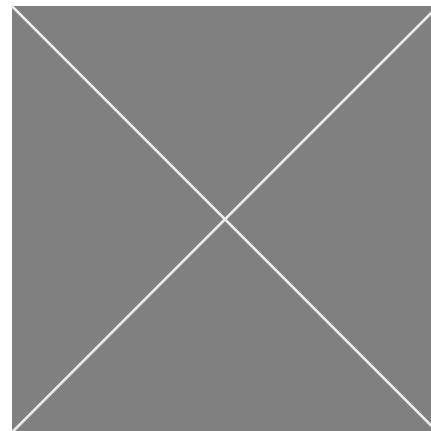
LA SEINE
PIERRE BONNARD



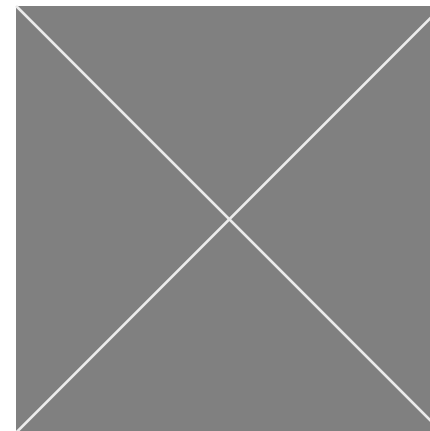
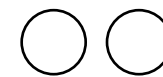
LA SEINE AU PORT
CLAUDE MONET



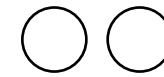
LE VIEUX PORT
ALFRED SISLEY



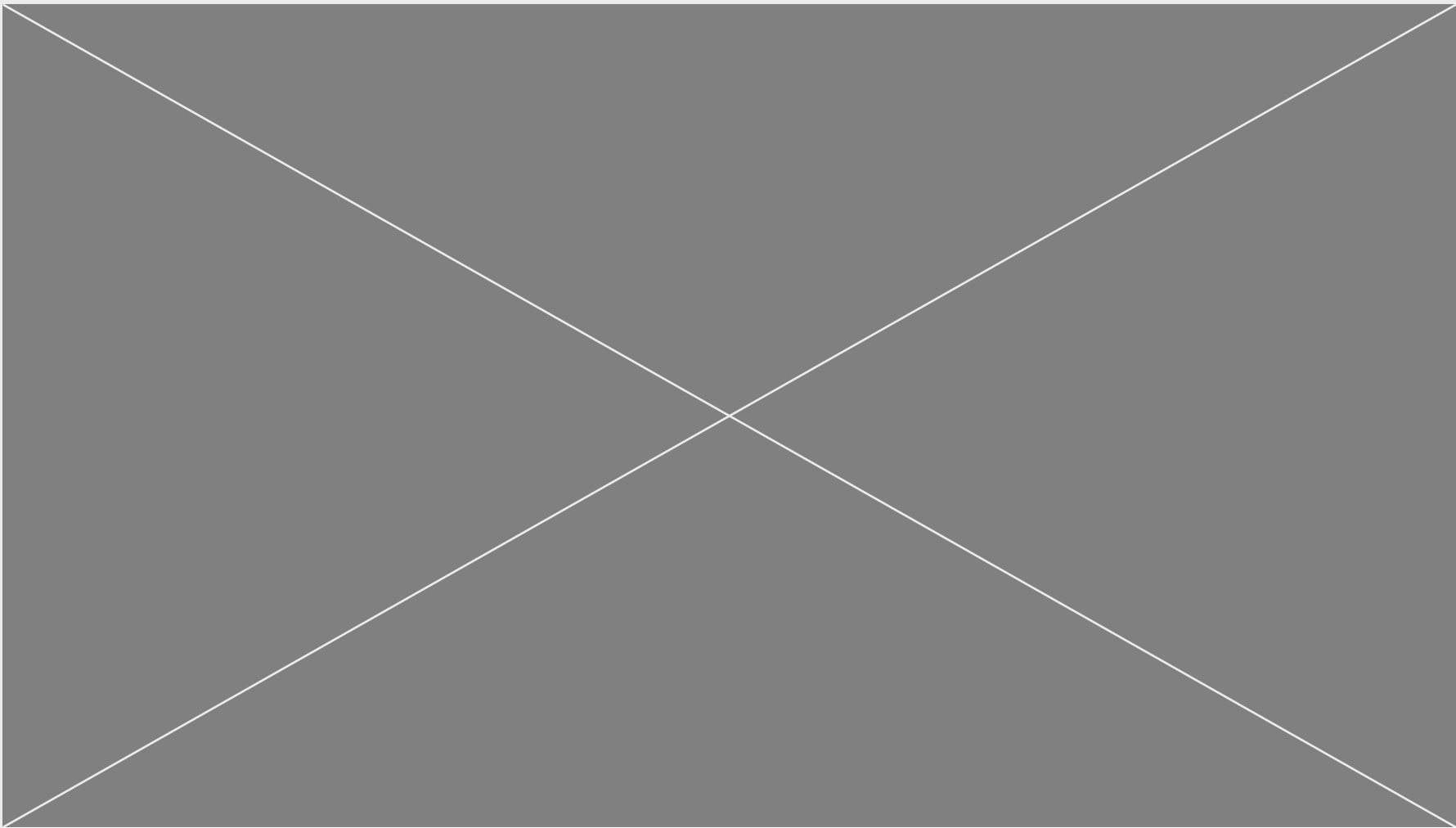
L'INNONDATION
PAUL SIGNAC



LA BOUÉE ROUGE
PAUL SIGNAC



PLUS DE RÉSULTATS



NU DANS LE BAIN
PIERRE BONNARD

 GRAPHIQUE

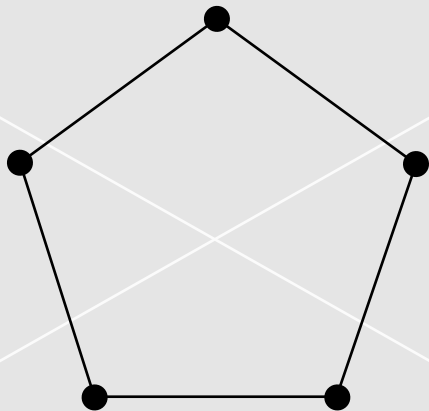
Nu dans le Bain,constitue la plus iridescente des métamorphoses lumineuses parmi les cinq variations de Marthe dans la baignoire, témoignant aussi d’un corps à corps avec le « sujet » : « Marthe démembrée ou flottante dans la passivité d’une presque mort est l’héroïne de ses toiles les plus excitantes » écrit Linda Nochlin. Dans cette composition se multiplient comme dans une chambre d’écho les surfaces réfléchissantes (eau, peau mouillée, carrelage et reflet de la fenêtre, sol linoléum au motif en losanges) rythmées par les plans verticaux et horizontaux.

Le peintre crée le reliquaire flamboyant de la chair alanguie : le jaune solaire jouxtant les bleus plus froids et le violet, couleur en corrosion lente, au rendement différé, comme le remarque André Lhote, produisent cette impression de dissolution du corps dans la lumière ; à moins, au contraire, qu’elle en soit le révélateur en requérant pour le regard un nécessaire temps de pose, comme pour y retrouver l’éblouissement initial – sensation, émotion.

Le peintre crée le reliquaire flamboyant de la chair alanguie : le jaune solaire jouxtant les bleus plus froids et le violet, couleur en corrosion lente, au rendement différé, comme le remarque André Lhote, produisent cette impression de dissolution du corps dans la lumière ; à moins, au contraire, qu’elle en soit le révélateur en requérant pour le regard un nécessaire temps de pose, comme pour y retrouver l’éblouissement initial – sensation, émotion.

PEINTURE SUR TOILE
148CM/88CM
MUSÉE DU LOUVRE
PEINTURE
XVIÈME SIÈCLE
ÉCOLE ITALIENNE

VISITER LE SITE DU MUSÉE
MAM



AJOUTER À MA RECHERCHE

NU DANS LE BAIN
PIERRE BONNARD



OEUVRE

Nu dans le Bain, constitue la plus iridescente des métamorphoses lumineuses parmi les cinq variations de Marthe dans la baignoire, témoignant aussi d'un corps à corps avec le « sujet » : « Marthe démembrée ou flottante dans la passivité d'une presque mort est l'héroïne de ses toiles les plus excitantes » écrit Linda Nochlin. Dans cette composition se multiplient comme dans une chambre d'écho les surfaces réfléchissantes (eau, peau mouillée, carrelage et reflet de la fenêtre, sol linoléum au motif en losanges) rythmées par les plans verticaux et horizontaux.

Le peintre crée le reliquaire flamboyant de la chair alanguie : le jaune solaire jouxtant les bleus plus froids et le violet, couleur en corrosion lente, au rendement différé, comme le remarque André Lhote, produisent cette impression de dissolution du corps dans la lumière ; à moins, au contraire, qu'elle en soit le révélateur en requérant pour le regard un nécessaire temps de pose, comme pour y retrouver l'éblouissement initial – sensation, émotion.

Le peintre crée le reliquaire flamboyant de la chair alanguie : le jaune solaire jouxtant les bleus plus froids et le violet, couleur en corrosion lente, au rendement différé, comme le remarque André Lhote, produisent cette impression de dissolution du corps dans la lumière ; à moins, au contraire, qu'elle en soit le révélateur en requérant pour le regard un nécessaire temps de pose, comme pour y retrouver l'éblouissement initial – sensation, émotion.

PEINTURE SUR TOILE
148CM/88CM
MUSÉE DU LOUVRE
PEINTURE
XVIÈME SIÈCLE
ÉCOLE ITALIENNE

VISITER LE SITE DU MUSÉE
MAM

CETTE APPLICATION NÉCESSITE IMPÉRATIVEMENT POUR FONCTIONNER :

PHP 5.3+

Symfony 2.3.7+

PostgreSQL (UTF-8)

Le dump de la base joconde fourni avec les fichiers sources.

Google Chrome 31+

Accepter le localStorage

Pour que l'application puisse dialoguer avec l'APIRest, il faut indiquer l'URL de l'API dans la variable apiURL :

./client/js/app.js

Mettre les informations de connexion à la base de données à jour dans le fichier :

./server/app/config/parameters.yml

BUNDLES SYMFONY UTILISÉS :

JMS Serializer

FOS Rest Bundle

- Nelmio Cors Bundle

LIBRAIRIES JAVASCRIPT UTILISÉES : - D3.JS V3

jQuery 2.0.3

jQuery UI 1.10.3 (autocomplete)