

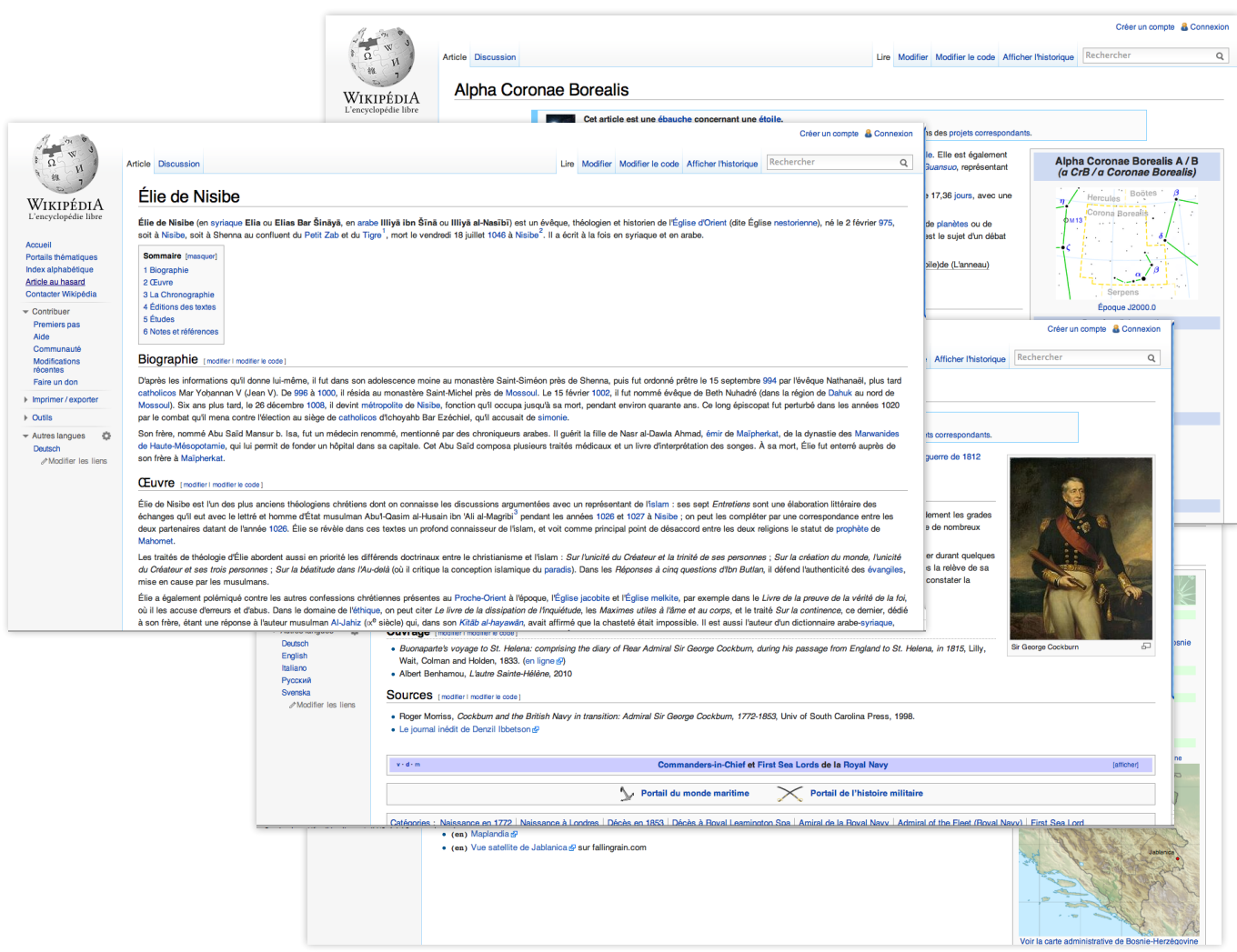


jocondelab
SYNTHÈSE

● Problématique

En étudiant le contexte, nous nous sommes alarmé sur un problème de génération. Grace aux encyclopédies en ligne, les internautes trouvent rapidement les réponses à leurs questions. Les recherches n’étant plus intelligible et sans effort, nous nous contentons d’une simple réponse, sans même chercher à aller plus loin dans l’apprentissage. De plus, les réponses sont presque aussi rapidement oublié que trouvé.

Nous sommes convaincu que le ministère de la culture doit avoir un role pédagogique sur le web. Pour cela, nous avons choisit de créer une interface ludique et narratif afin de rendre la recherche plus intelligible. L’inter-face devra également inciter l’internaute à aller plus loin dans l’apprentissage, et l’aider à assimiler au mieux les informations.





● Cible

Les jeunes sont les premiers touchés par ce problème social. C'est pour cela que nous avons ciblé la génération Y. Celle-ci regroupe les personnes natives du numériques, qui ont entre 15 et 30 ans.

Les membres de cette génération ont des exigences. Ils attendent une interface qui réponde facilement à leur question, ainsi qu'une documentation claire et organisée. Pour y répondre, tout en répondant également à notre problématique, nous allons nous approprier leur façon de naviguer sur le web, tout en évitant certaines ergonomie.

« Je recherche une interface qui réponde rapidement à mes questions »

•

« Je souhaite pouvoir interagir sur une interface moderne et originale »

•

« Je recherche une interface qui évolue selon mes goûts et mes choix »

•

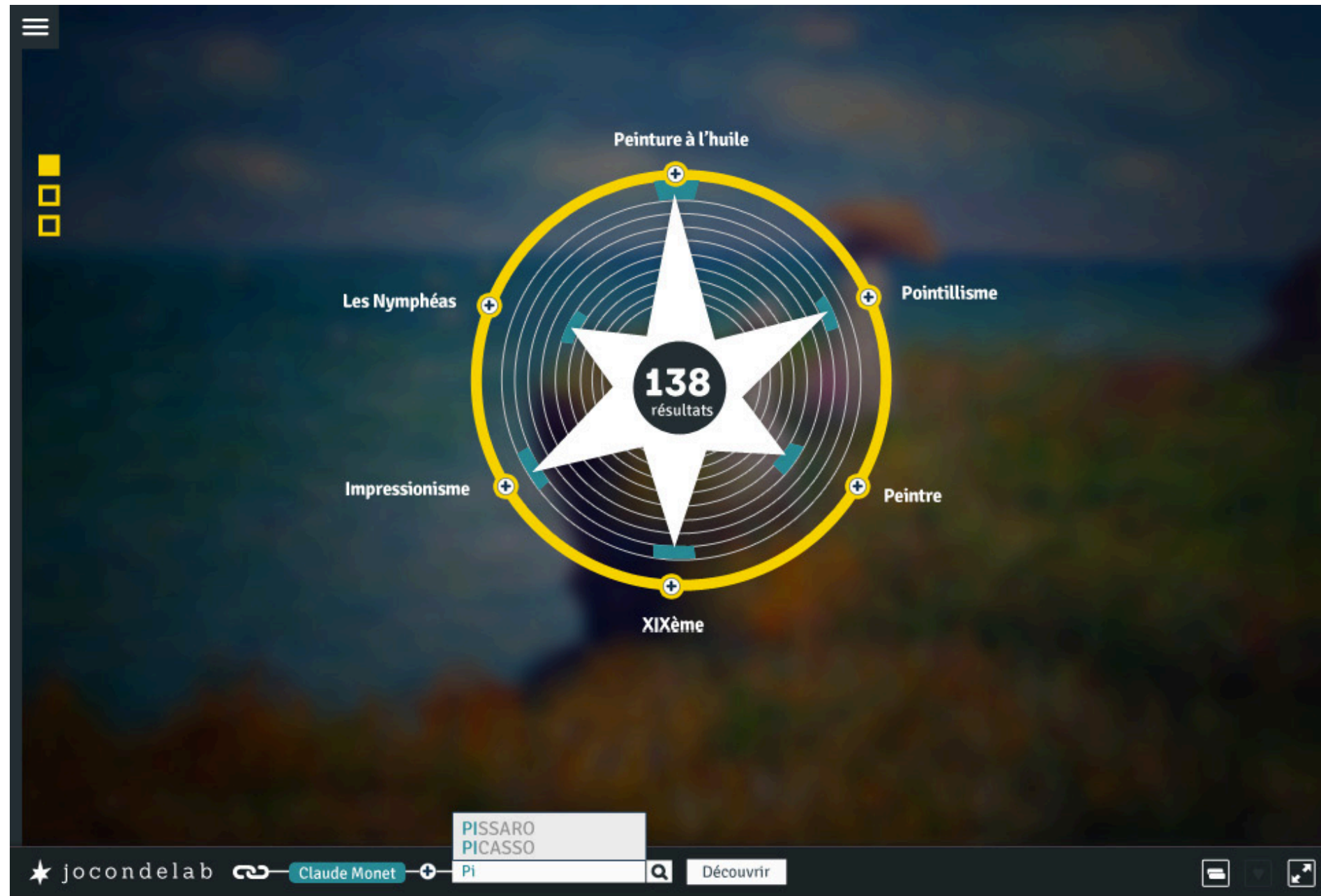


● L'interface

Notre interface se compose en 3 niveaux.

Le premier niveau est basé sur le moteur de recherche, et offre une grande liberté à l'internaute. Il propose de faire une recherche additive par un système d'imbrication de filtre dans cette chaîne. Il offre la possibilité de faire une recherche très ciblée ou au contraire, une recherche très vague.

Un panneau ouvrant aide l'internaute dans sa recherche. Il lui suggère des filtres : les plus utilisés, des aléatoires, mais conserve également les données de navigations : les recherches sauvegardées ainsi que l'historique. En allant dans le panneau « les plus vues », par exemple, l'internaute pourra choisir l'un des filtres de recherche proposé.



● L'interface

Le filtre sélectionner se rajoute dans la chaîne. L'interface s'adapte en fonction de celui-ci : le fond reprend le visuel de la première oeuvre trouvée.

L'internaute peut également rajouter manuellement un filtre, qui correspond à ce qu'il désire visionner.

Un graphique recense les principaux filtres contenus dans la recherche. L'internaute peut directement exclure l'un d'eux pour affiner la recherche. L'élément exclu s'ajoute dans la chaîne. L'utilisateur peut également demander un nouveau filtre contenu en cliquant sur ce symbole.

A tout moment, l'internaute peut supprimer l'un des filtres, changer son imbrication (inclue ou exclue de la recherche), et même rajouter un choix.

Le graphique s'adapte toujours en temps réel à la chaîne de filtre.



● L'interface

Le deuxième niveau sert à visualiser les oeuvres issues de la recherche. Les oeuvres défilent une à une, en utilisant ce slide, ou directement le scroll. Nous avons choisit une visualisation image par image, pour que chaque oeuvre prenne de la place dans l'interface, pour que l'internaute prenne de temps de les observer. Ainsi, il est incité à ne plus survoler l'image.

Un système de favori permet à l'internautes de mettre de coté des oeuvres au court de son parcours, pour revenir à elle plus facilement. Pour afficher le contenu, il suffit d'appuyer sur cette icône.

● L'interface

Le 3ème niveau affiche la documentation de l'oeuvre directement situé au niveau2. Le niveau 1 adapte également son fond en fonction d'elle. Visionner une autre oeuvre de la recherche au niveau 2 changera également les autres niveaux. Ce niveau se compose en deux parties. La première propose une arborescence de l'oeuvre, une généalogie inversée. La deuxième, une documentation complète sur l'oeuvre.

La généalogie présente les filtres directement liés à l'oeuvre. Nous avons bâtis cette arborescence en réutilisant les liens contenus dans les cartouches Wikipédia. Ce système permet de retracer l'histoire de l'oeuvre.

C'est une façon ludique de se documenter sur celle-ci. L'internaute peut en effet changer la description en cliquant sur un des filtres, sans pour autant quitter l'oeuvre dont il se documente.

La deuxième partie est à son tour divisée en deux. À gauche, les visuelles se rapportant à l'oeuvre, à droite, les informations textuelles. Nous proposons à l'internaute de changer les sources de ces deux parties grâce à cet onglet. Par ce système, nous incitons les différentes institutions à enrichir la base de données, et les internautes à se renseigner auprès de plusieurs sources.

The screenshot displays the 'LES NYMPHÉAS' interface. At the top, a dark header features the title 'LES NYMPHÉAS' and 'CLAUDE MONET 1926'. Below this, a hierarchical tree structure is shown, starting with 'Les Nymphéas' at the top, branching into 'Impressionisme' and 'Claude Monet'. 'Impressionisme' further branches into 'Impression soleil levant', 'Cézanne', and 'Nadar'. 'Claude Monet' branches into 'Peintre' and 'William Turner'. 'Peintre' further branches into 'Le vase Pillé', 'Vélasquez', and 'Jean François Ochard'. 'William Turner' branches into 'Pêcheur en Mer'. Below the tree, there are two tabs: 'Musée de l'Orangerie' and 'Wikipédia'. The main content area is divided into two columns. The left column shows a thumbnail of the painting 'Le Pont aux Nymphéas' by Claude Monet, 1926, with a caption and a small icon. The right column contains a 'DESCRIPTION' section and a 'CHRONOLOGIE' section. The 'DESCRIPTION' section states: 'Les Nymphéas sont une série d'environ 250 peintures à l'huile élaborée par Claude Monet (impressionniste français) pendant les 31 dernières années de sa vie. Ces peintures représentent le jardin de fleurs et plus particulièrement le bassin de nénuphars de Monet à Giverny où seule la lumière varie comme on peut le voir également dans d'autres œuvres comme les tableaux de la série La Gare Saint-Lazare. Beaucoup de travaux ont été peints tandis que l'artiste souffrait de cataracte. Ces tableaux se présentent sous différentes formes (carrée, circulaire, rectangulaire, etc.) et avec des tailles très variables pouvant aller jusqu'à plusieurs mètres.' The 'CHRONOLOGIE' section lists key events: 'Novembre 1890 : achat de Giverny et début de la transformation du jardin.', 'Mai 1895 : Monet commence à peindre les Nymphéas.', 'Novembre 1901 : à Giverny l'artiste détourne l'Epte afin que l'eau de la rivière puisse alimenter ses besoins et fasse pousser ses plantes exotiques.', '1902 : réel début de la série Les Nymphéas.', and '1906 : la série des Nymphéas progresse lentement. Monet remanie beaucoup, il détruit notamment de nombreux tableaux et ajourne l'exposition de la série.' At the bottom, there is a navigation bar with a star icon, the text 'jocondelab', and a search bar with the text 'ajouter une recherche' and a magnifying glass icon. The search bar also shows 'Claude Monet' and 'Picasso' as filters, and 'XIXème' as a selected filter.