

JOCONDELAB

DÉVELOPPEUR
Lory Huz

GRAPHISTE
Julie Muckensturm

JOCONDELAB EST UN OUTIL
PROFESSIONNEL DESIGNÉ POUR
LES COMMISSAIRES-PRISEUR
S'INTÉRESSANT AU **PARCOURS
PHYSIQUE D'ŒUVRES**, DE LEUR
LIEU DE CRÉATION À LEUR
LOCALISATION ACTUELLE.

PERSONAS

Didier Lechampion 34 ans

Commissaire-priseur

Son emploi lui demande de
créer des expositions autour
d'une thématique.

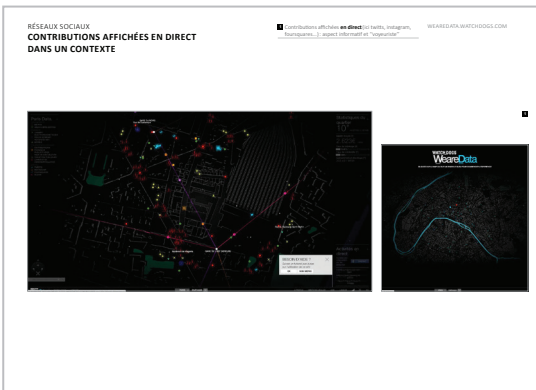
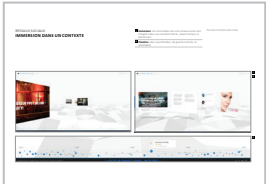
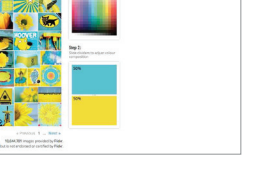
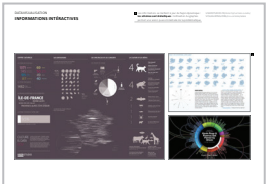
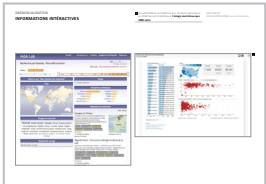
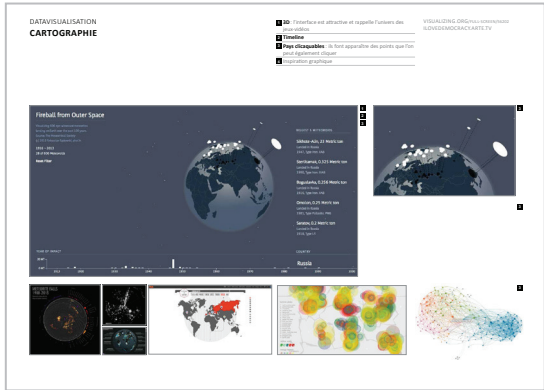
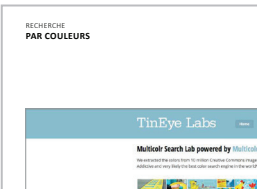
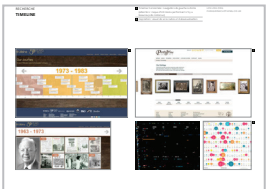
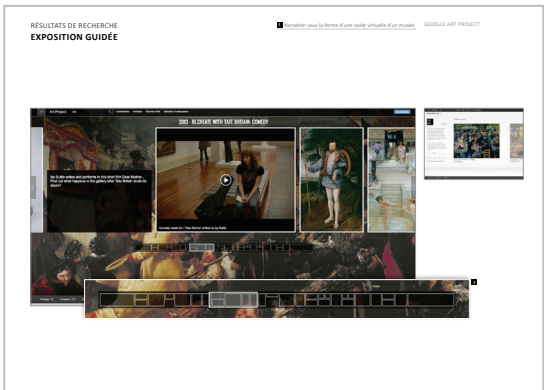
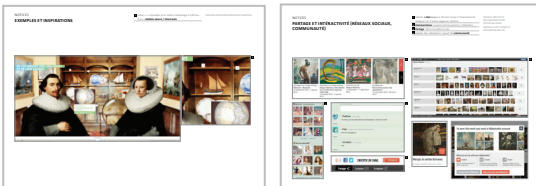
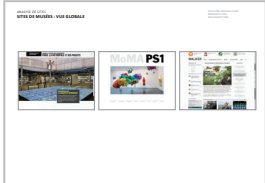
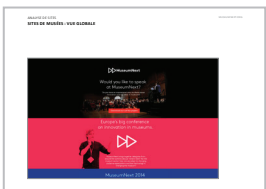
Il se sert de JocondeLab pour
trouver la localisation et les
informations juridiques d'une
ou plusieurs œuvres.

Il attend de JocondeLab d'être
un outil de travail logique,
informel et rapide.



PROPOSITION

BENCHMARK



RÉSEAU

CONNEXION

VOYAGE

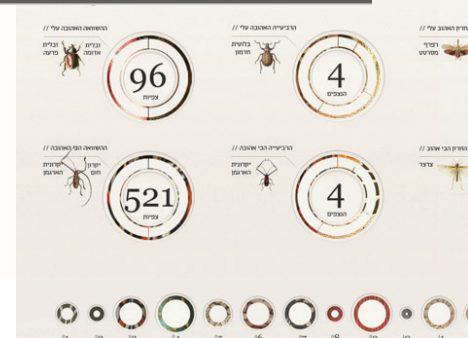
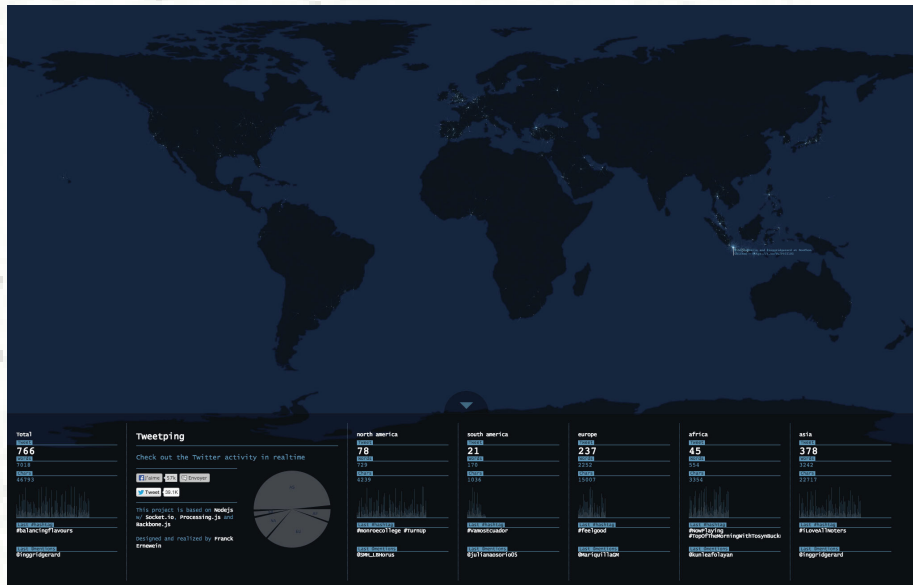
PARCOURS

CARTOGRAPHIE

DATAVISUALISATION

DIDACTIQUE

ARTISTE - ŒUVRE - MUSÉE

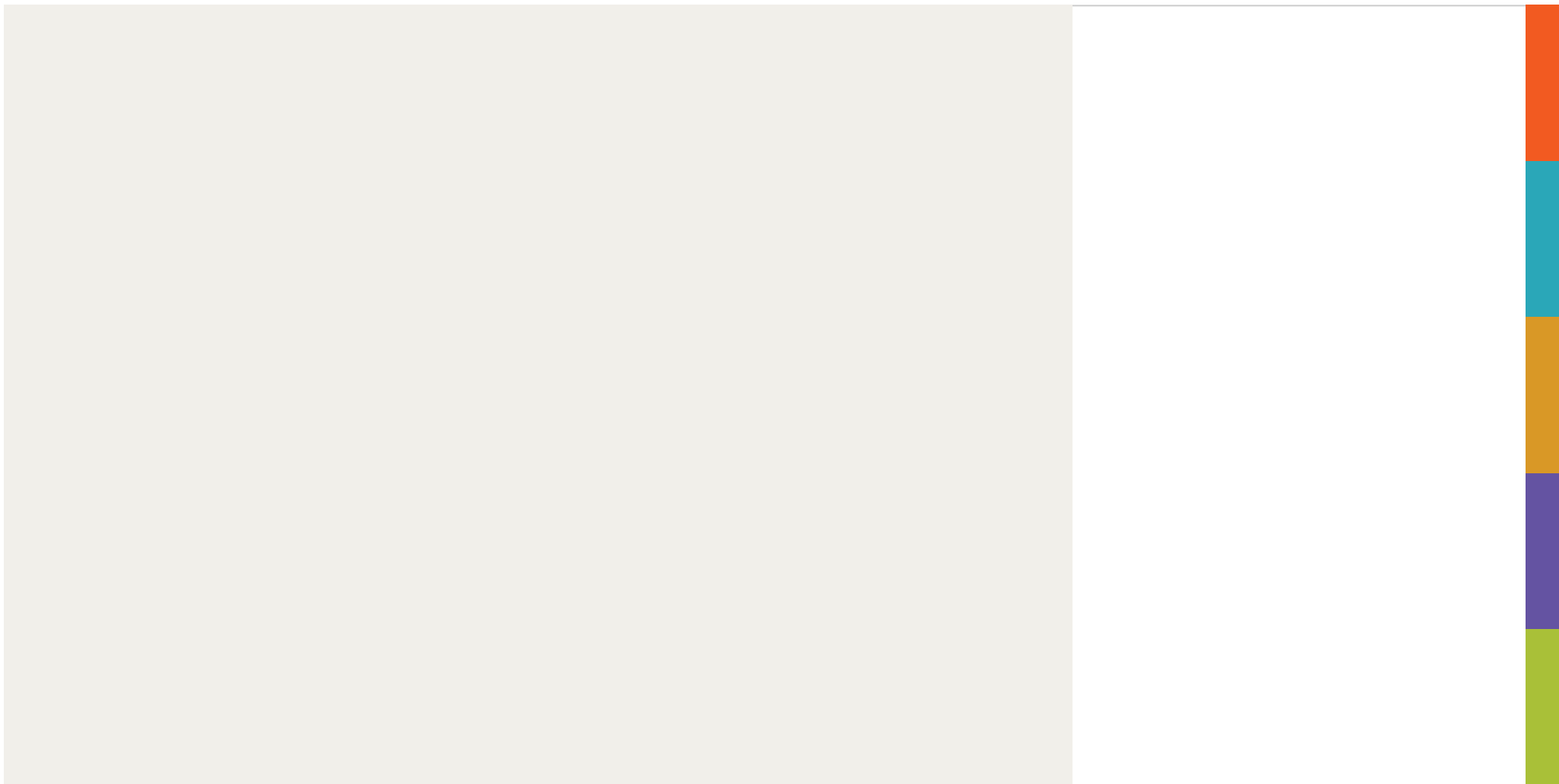


UNIVERS GRAPHIQUE

- Sobre dans ses couleurs
- Minimaliste dans l'aspect général (carte, typographie)
- Ponctué de pictogrammes coloré (couleur utilisée comme code couleur)

UNIVERS GRAPHIQUE

Couleurs



Éléments graphiques



Localisation actuelle



Anciennes
expositions



Anciennes
appartenances



Lieu de création



Lieu de naissance



Lieu de mort

UNIVERS GRAPHIQUE

Éléments graphiques



Typographies

GOTHAM

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890*

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890**

***abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890***

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890**

***abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890***

ARIAL

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890*

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890**

***abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890***

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890**

ZONING



MAQUETTES FINALES

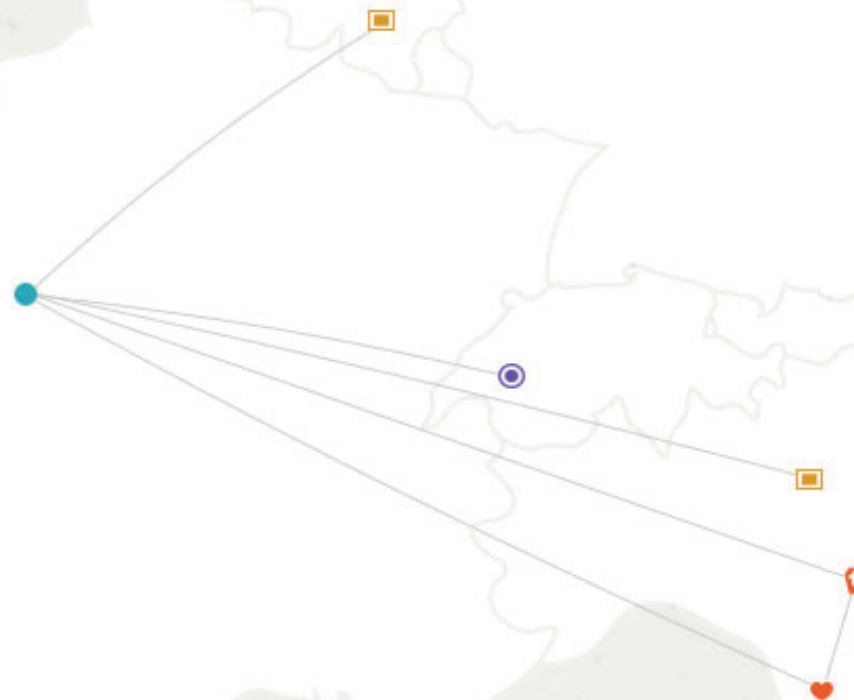
RECHERCHER

ŒUVRES

- LOCALISATIONS ACTUELLES ●
- ANCIENNES EXPOSITIONS □
- ANCIENNES APPARTENANCES 🏠
- LIEUX DE CRÉATION ●

ARTISTES

- LIEUX DE NAISSANCE ❤️
- LIEUX DE MORT 💡



L'œuvre du jour...

LÉONARD DE VINCI
Saint Jean-Baptiste

PI

ARTISTE

Picasso Pablo
Bismuth Pierre
Sorin Pierrick
Pignon Ernest
Pisano Eduardo
Pissarro Camille

ŒUVRE

Pinisi ut aliquip
Les Pinulla pariaturs Occaecat cupidatat
Pipsum in dolor si amet Excepteur sint
El puis aute Irure Non proident
En voluptate velit Esse cillum Pidolor eu
Lorem pior Ipsum

THÈME

Pinulla
Pinisi
Pipsum
Puis
Dolore piu
Pior ipsum

TECHNIQUE

Pinulla
Pinisi
Pipsum
Puis
Pidolor eu
Pior ipsum

PICASSO PABLO

⊕ AJOUTER UN FILTRE



PICASSO PABLO

⊕ FEM |

ARTISTE

Femcasso Pablo
Bismuth Femerre
Sorin Femerrick
Femgnon Ernest
Femsano Eduardo
Femssarro Camille

ŒUVRE

Femnisi ut aliquip
Les femnulla pariatut Occaecat cupidatat
Fempsum in dolor si amet Excepteur sint
El femuis aute irure Non proident
En voluptate velit Esse cillum Femdolore eu
Lorem femor ipsum

THÈME

Femnulla
Femnisi
Fempsum
Femme
Dolore femu
Femor ipsum

TECHNIQUE

Femnulla
Femnisi
Fempsum
Femuis
Femdolore eu
Femor ipsum



PICASSO PABLO

⊗ FEMME ⊗ PEINTURE ⊗ NATURE

⊕ AJOUTER UN FILTRE



PICASSO PABLO

⊗ FEMME ⊗ PEINTURE ⊗ NATURE

⊕ AJOUTER UN FILTRE



PICASSO PABLO

⊗ FEMME ⊗ PEINTURE ⊗ NATURE

⊕ AJOUTER UN FILTRE



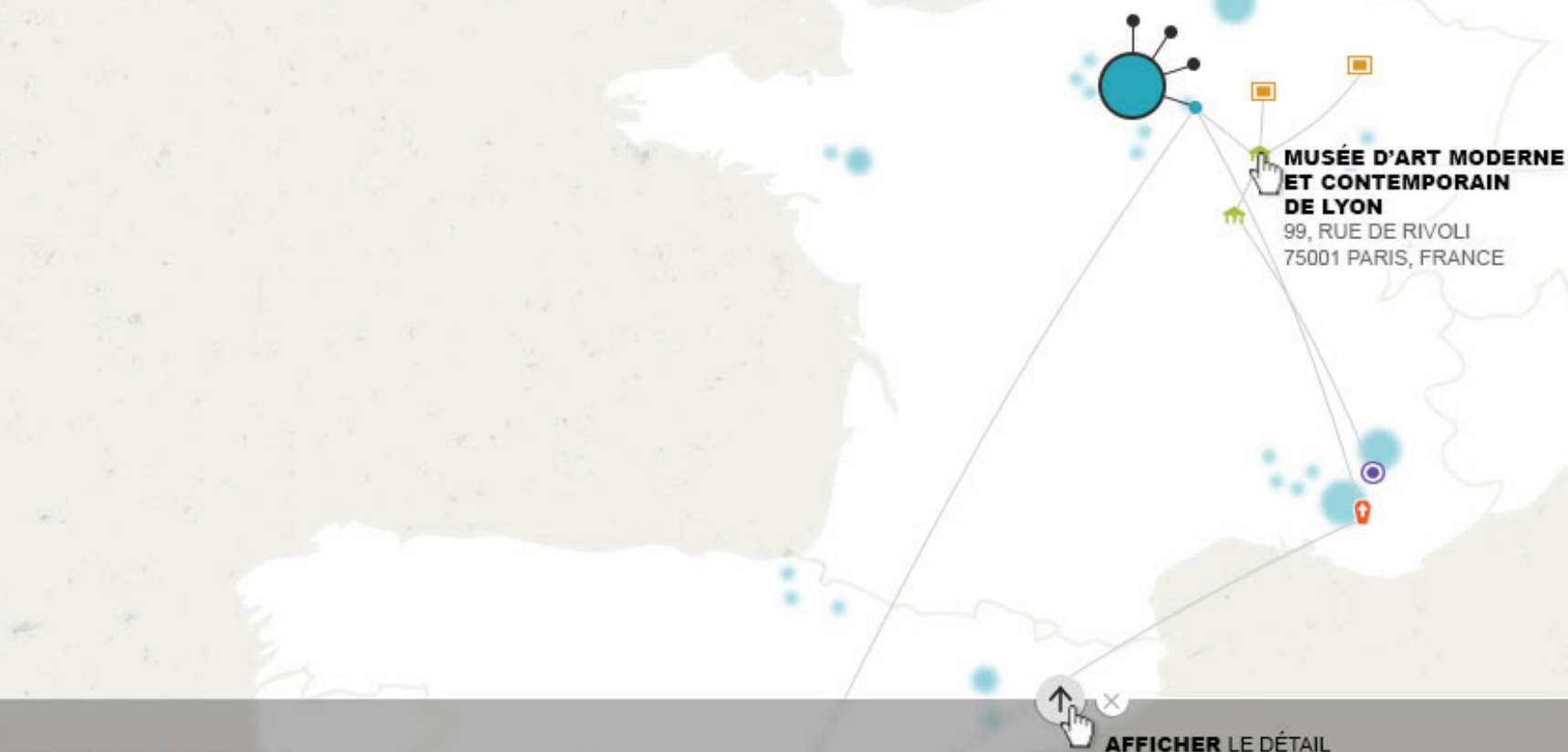
GALERIE SCHMIDT
99, RUE DE RIVOLI
75001 PARIS, FRANCE



PICASSO PABLO

⊗ FEMME ⊗ PEINTURE ⊗ NATURE

⊕ AJOUTER UN FILTRE



Le baiser

N° inventaire : MP220 ; 13657

Lieu de conservation : Paris ; musée national Picasso

PICASSO PABLO

⊗ FEMME ⊗ PEINTURE ⊗ NATURE

⊕ AJOUTER UN FILTRE



Le baiser

N° inventaire : MP220 ; 13657

Lieu de conservation : Paris ; musée national Picasso



FERMER LE DÉTAIL

L'OEUVRE

Domaine
peinture

Dénomination
tableau

Matériaux, techniques
peinture l'huile (toile)

Sujet représenté
scène (homme, femme, baiser :
bouche)

Période création/exécution
3e quart 20e siècle

Millésime création/exécution
1969

Matériaux/techniques
peinture à l'huile (toile)

Dimensions
H. 97, L. 130

Précision inscriptions
D.R. : 23.10.69.

Lieu de conservation
Paris ; musée national Picasso
Musée de France

BIOGRAPHIE

Précision auteur/exécutant
Malaga 1881 ; Mougins, 1973

Ecole
Espagne

POUR EN SAVOIR PLUS

Exposition

- . Rétrospective Pablo Picasso : Sao Paulo (Brésil), Pavilhão Lucas Nogueira Garcez, 26 janvier-4 juillet 2004
- . Pablo Picasso der Private Picasso : Berlin (Allemagne), Neue Nationalgalerie, 28 septembre 2005-22 janvier 2006
- . Eros, Rodin et Picasso : Bâle (Suisse), Fondation Beyeler, 6 août-15 octobre 2006
- . Madrid Tour de la collection : Madrid (Espagne), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 5 février-5 mai 2008

Bibliographie

- . LEAL, Brigitte, PIOT, Christine, BER-NADAC, Marie-Laure, The ultimate picasso, New York, Harry N. Abrams, 2003 (M LEA PIO BER) (2007) / isbn 081099114-4 / - fig.1129 p.460, ill. en

CRÉDITS

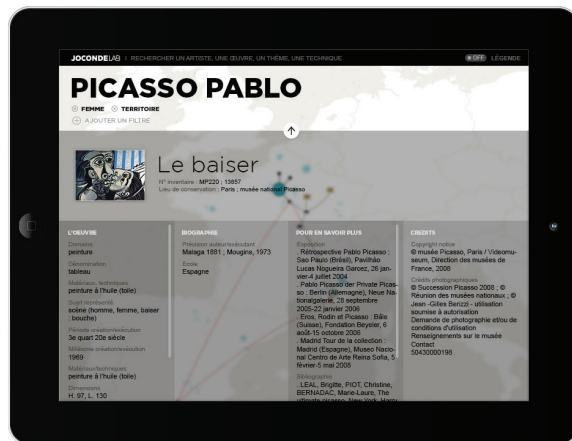
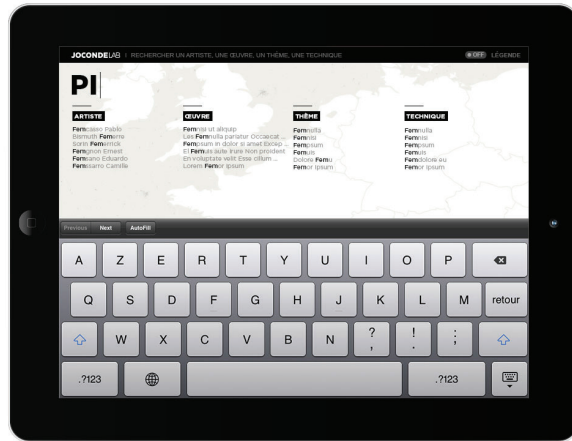
Copyright notice
© musée Picasso, Paris / Videomuseum, Direction des musées de France, 2008

Crédits photographiques
© Succession Picasso 2008 ; © Réunion des musées nationaux ; © Jean -Gilles Berizzi - utilisation soumise à autorisation
Demande de photographie et/ou de conditions d'utilisation
Renseignements sur le musée
Contact
50430000198

PICASSO PABLO



PICASSO PABLO Le baiser 1969



RECOMMANDATIONS TECHNIQUES

Recommandations pour installer
et utiliser le projet/maquette fonctionnelle.

1. IMPORTER LA BASE DE DONNÉES PERSONALISÉE

Nous avons modifier la base originelle, car des informations cruciales de la BDD pour notre projet n'étaient pas sémantisées (ex: les musées). Un backup de notre base est disponible dans les livrables du projet. La base de donnée est toujours en **Postgre SQL**.

Un nouveau thesaurus pour les termes musées a été ajouté, ainsi que **deux nouvelles tables** (appartenances, expositions) permettant de faciliter l'usage de ces données qui n'étaient pas utilisables originellement pour notre projet. Ces nouvelles tables ont été remplies de quelques données permettant la démo technique sur quelques auteurs et œuvres (ex: Lautrec).

2. ENVIRONNEMENT

Pour utiliser le projet il faut **un environnement serveur PHP classique** (hormis la base en Postgre) avec **un serveur Apache 2, PHP** (5.4 recommandé), et **une base de donnée Postgre**.

Le projet tourne sur **Symfony 2**, il faut donc **configurer un vhost** menant vers le dossier web du projet: *path_vers_projet/jocondelab/www/web*, avec de préférence un alias tel que *joconde.local/* même si théoriquement ça devrait marcher avec n'importe quel alias.

Ensuite vérifié si la config symfony est bonne en allant sur la page *joconde.local/config.php*

3.

UTILISER LA DÉMO TECHNIQUE

Premièrement, il faut impérativement être connecté à internet, l'**API Rest** fournissant les données nécessaires au projet reposant énormément sur des **requêtes Sparql** vers l'endpoint *fr.dbpedia.org*.

Deuxièmement, pour utiliser la démo, il faut aller sur la page *joconde.local/map*, puis entrer dans le champ de recherche l'auteur *Lautrec* (voir dans les livrables, le fichier *parcours.pdf* pour voir les parcours disponibles dans la démo).

TECHNOLOGIES UTILISÉES

SERVERSIDE

Framework MVC Symfony 2

SPARQL

Postgre

PHP

curl

CLIENTSIDE

D3.js

SVG

SASS

topoJSON

HTML5/CSS3

jQuery

AJAX

RECHERCHES TECHNIQUES

Pour répondre à la problématique, nous avons décidé de partir sur un projet type dataviz, plus précisément une **dataviz cartographique**. On pourrait même parler de **dataviz 2.0** car celle-ci serait alimentée par le web sémantique.

1. DU CÔTÉ FRONT (CLIENTSIDE)

La partie frontend de notre projet est très importante car nous partons sur un projet de datavizualisation.

Après quelques recherches sur la dataviz côté développeur, j'ai vu que la librairie **D3.js** était très utilisée, mais surtout celle-ci comporte une partie très complète sur la géographie (D3.geo), qui permet notamment de **transformer des coordonnées GPS réelles en coordonnées affichables sur écran** (données cartésiennes en pixels), ce qui permet de **placer des points aux bons endroits sur une map SVG**. D3 est une librairie à la jQuery, mais qui met l'accent sur la facilité de manipulation des données, et de la liaison de données avec des éléments du DOM. D'où le nom D3 pour Data Driven Document, des documents dirigées par les données! Utiliser cette librairie me semblait donc **le choix le plus adapté pour une dataviz interactive**, avec les nombreuses données que nous avons (base Joconde + DBPedia).

2. DU CÔTÉ BACK (SERVERSIDE)

Ayant une grosse base de donnée à gérer et peu de temps, j'ai tout de suite décidé d'utiliser **le framework Symfony2**. Avec l'ORM Doctrine, il était possible de **faire un reverseengineering quasi complet de la base**, un gain de temps non négligeable. Et faire une API Rest était assez rapide avec ce framework. J'ai donc choisi SF2 surtout pour la productivité et parce que je le connaissais déjà un peu.

Une API Rest a été développée ainsi qu'un service Sparql permettant de créer des "entités Sparql" via des Factory et de gérer des requêtes Sparql à plusieurs niveaux de profondeur via curl.