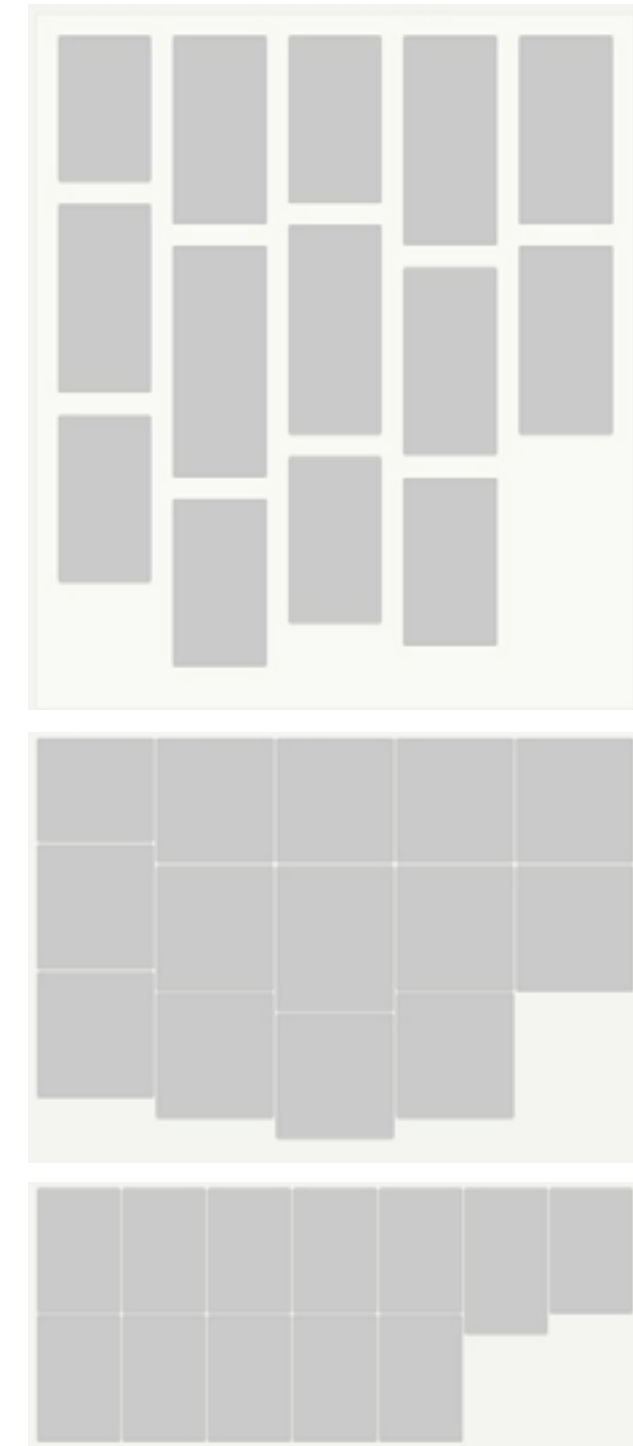
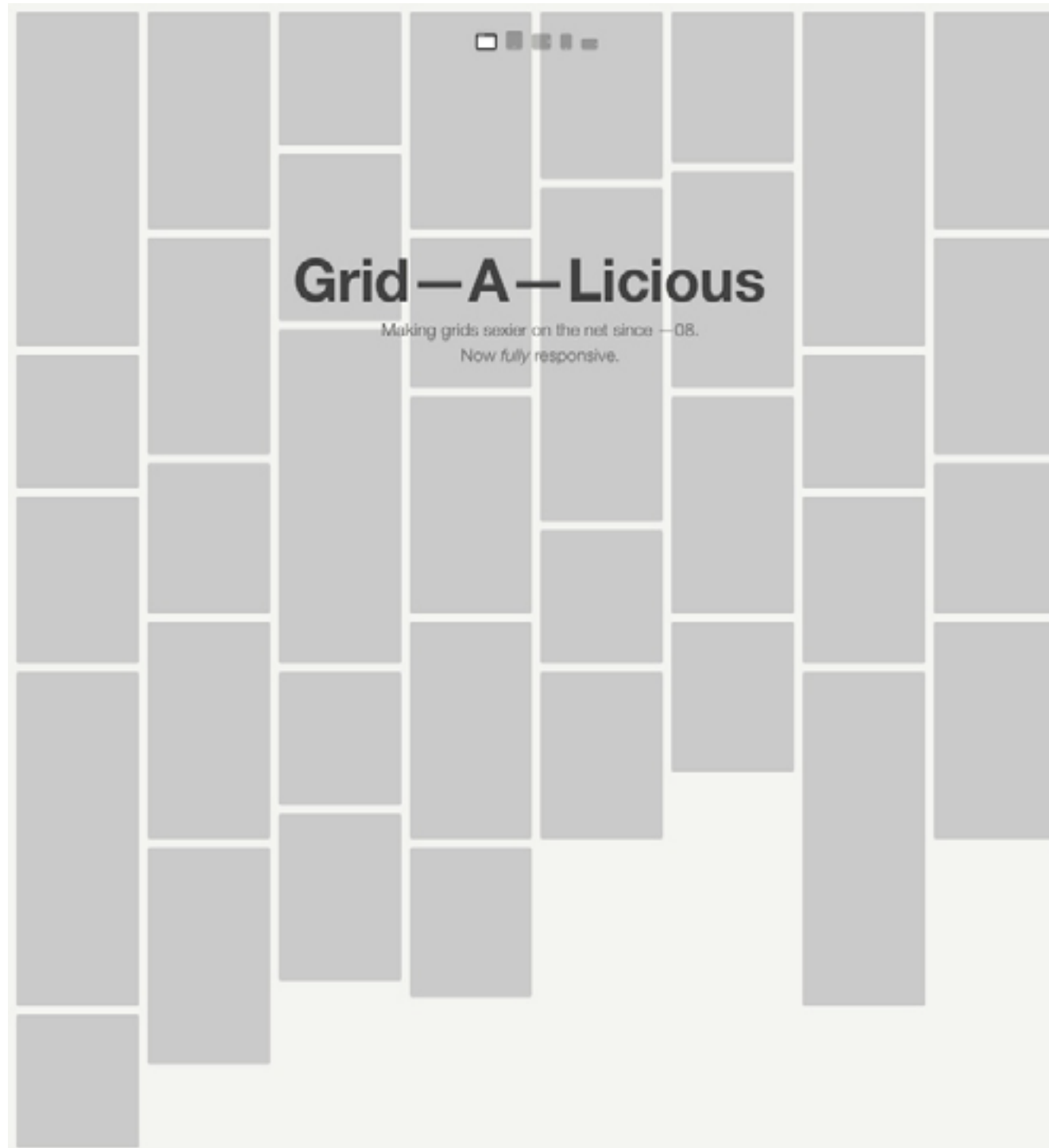




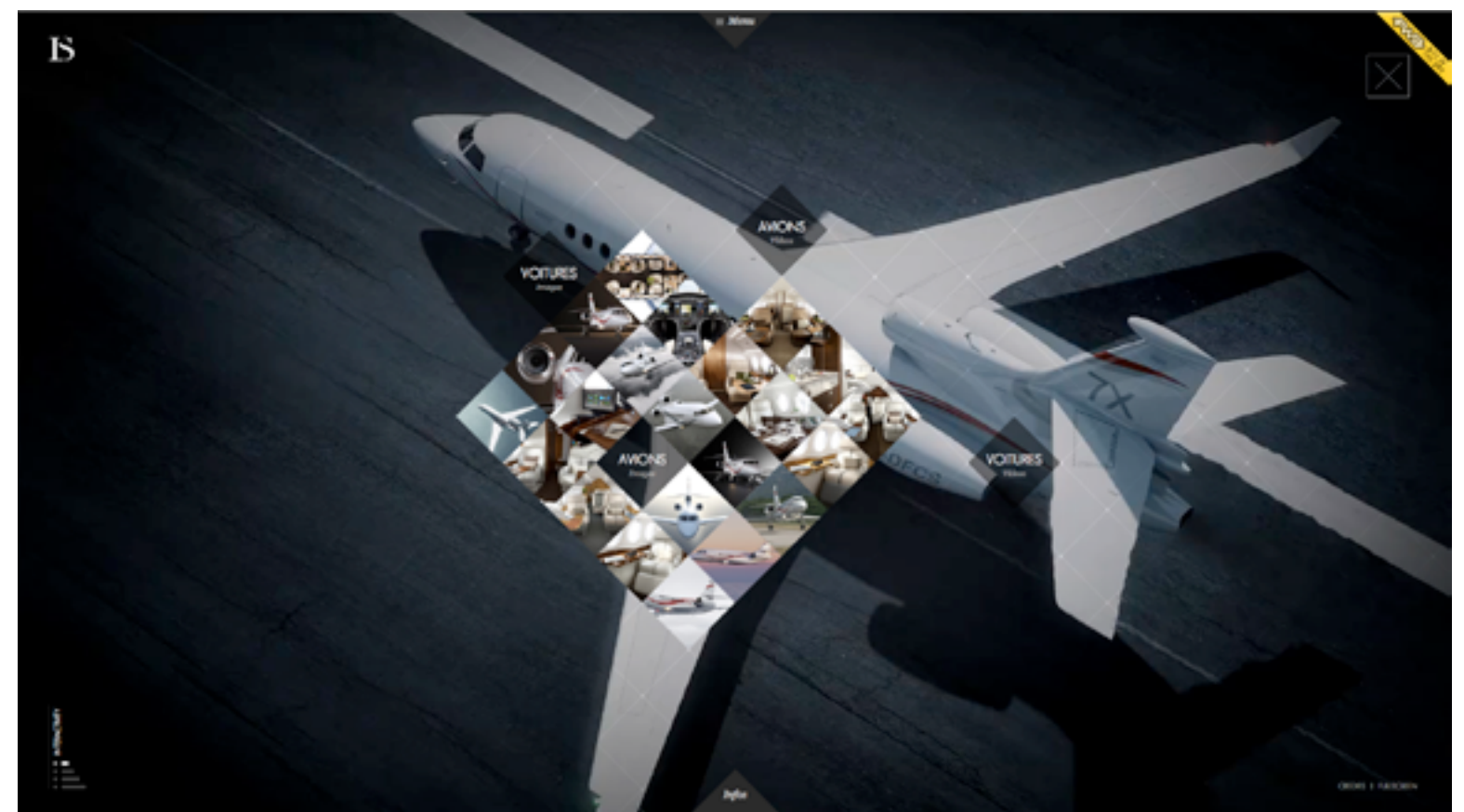
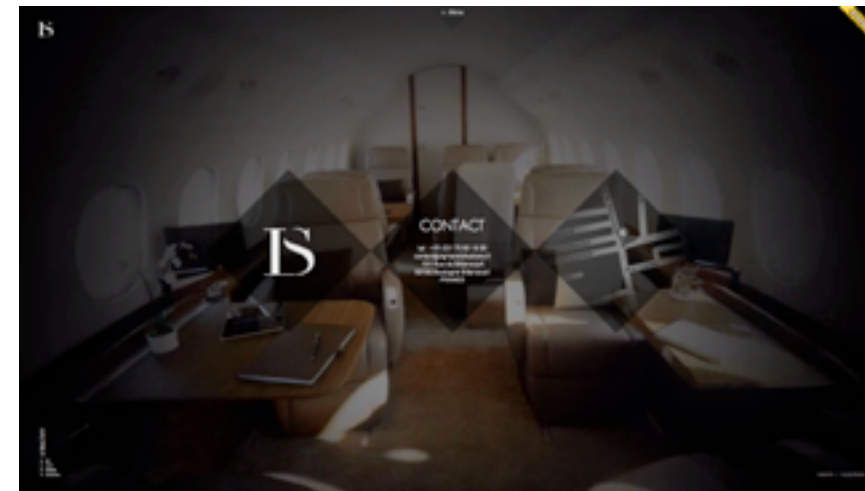
LAURE & LÉO

COMPOSITION · GRILLE



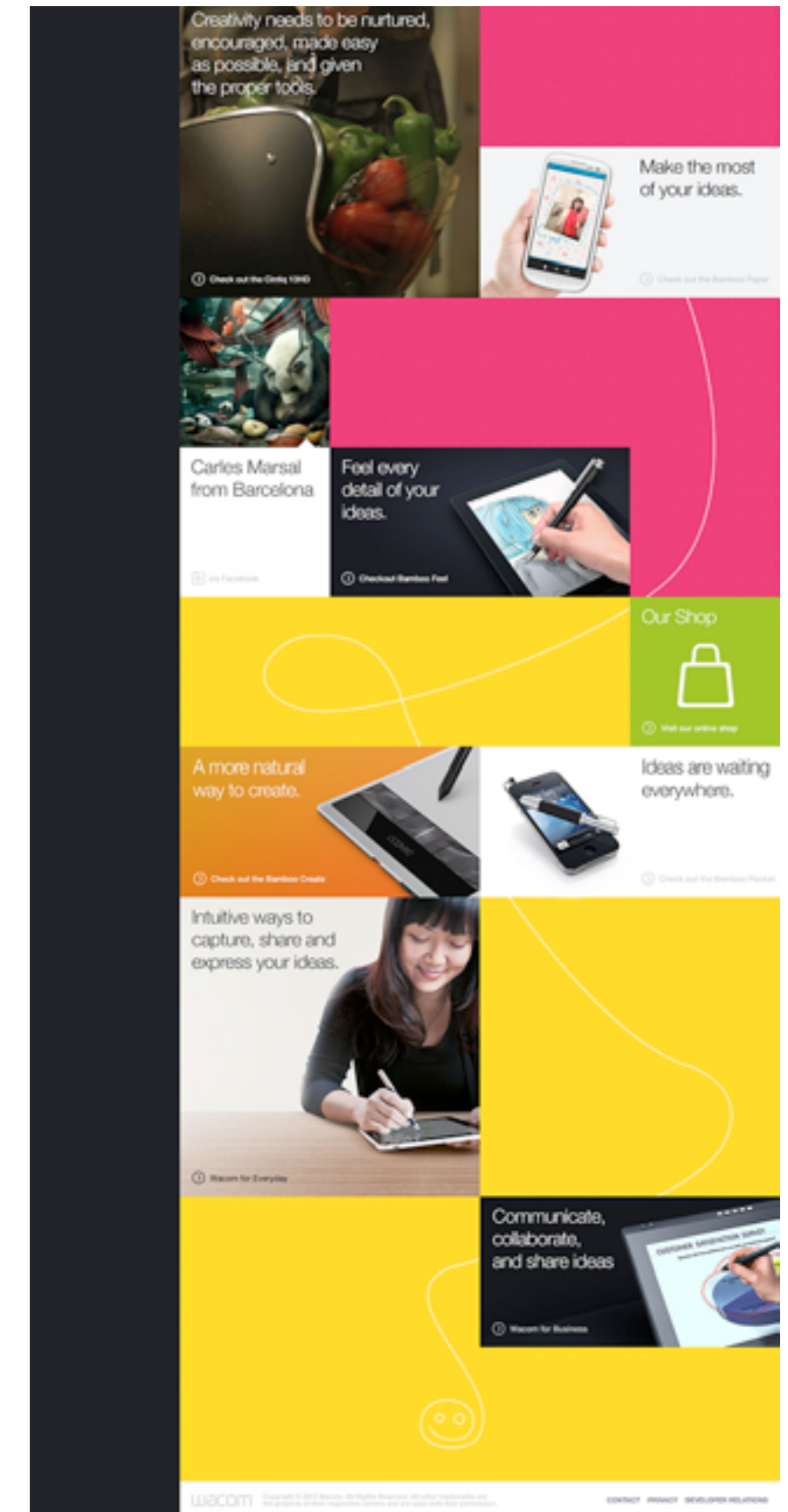
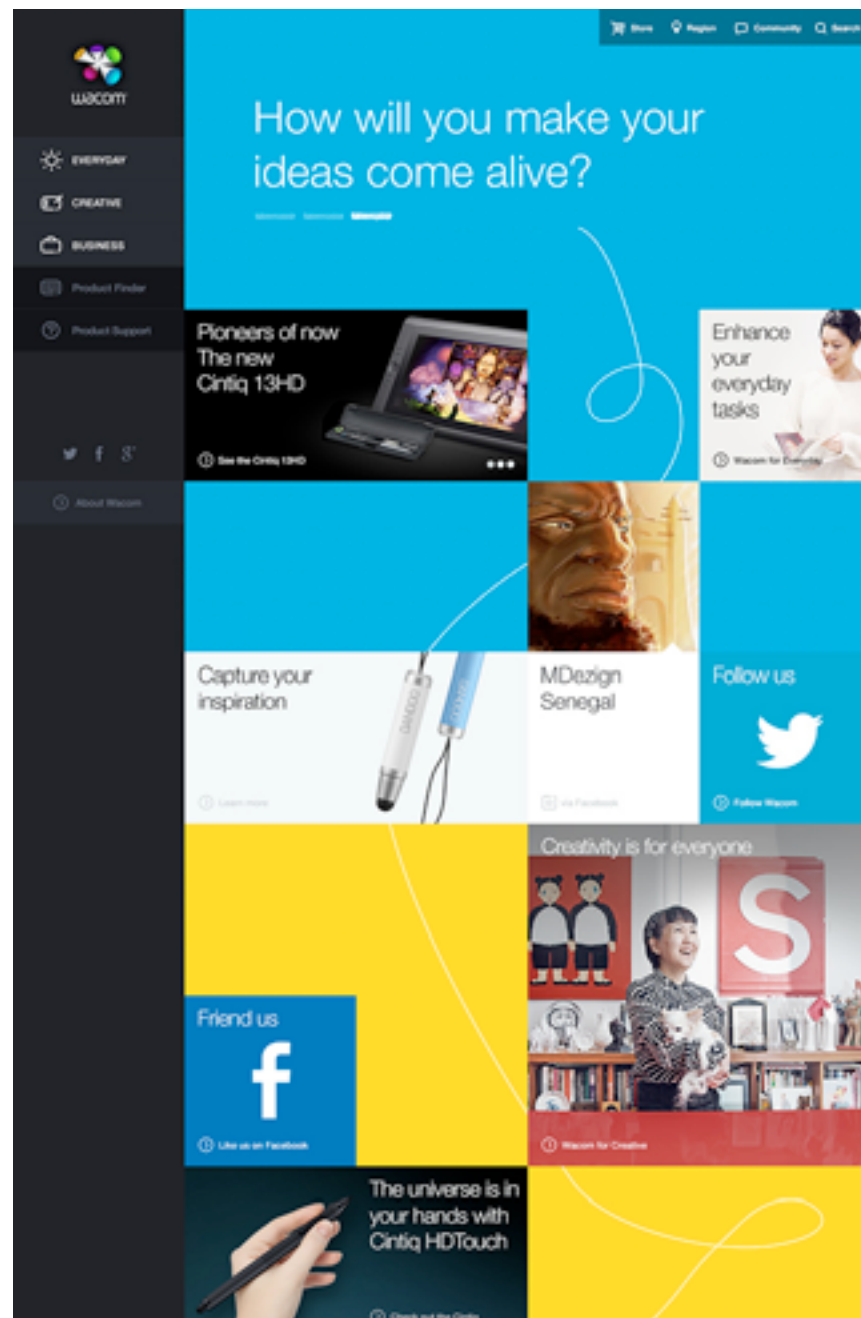
LIGHT & SHADOWS

<http://www.lightandshadows.fr/#AboutPreface>



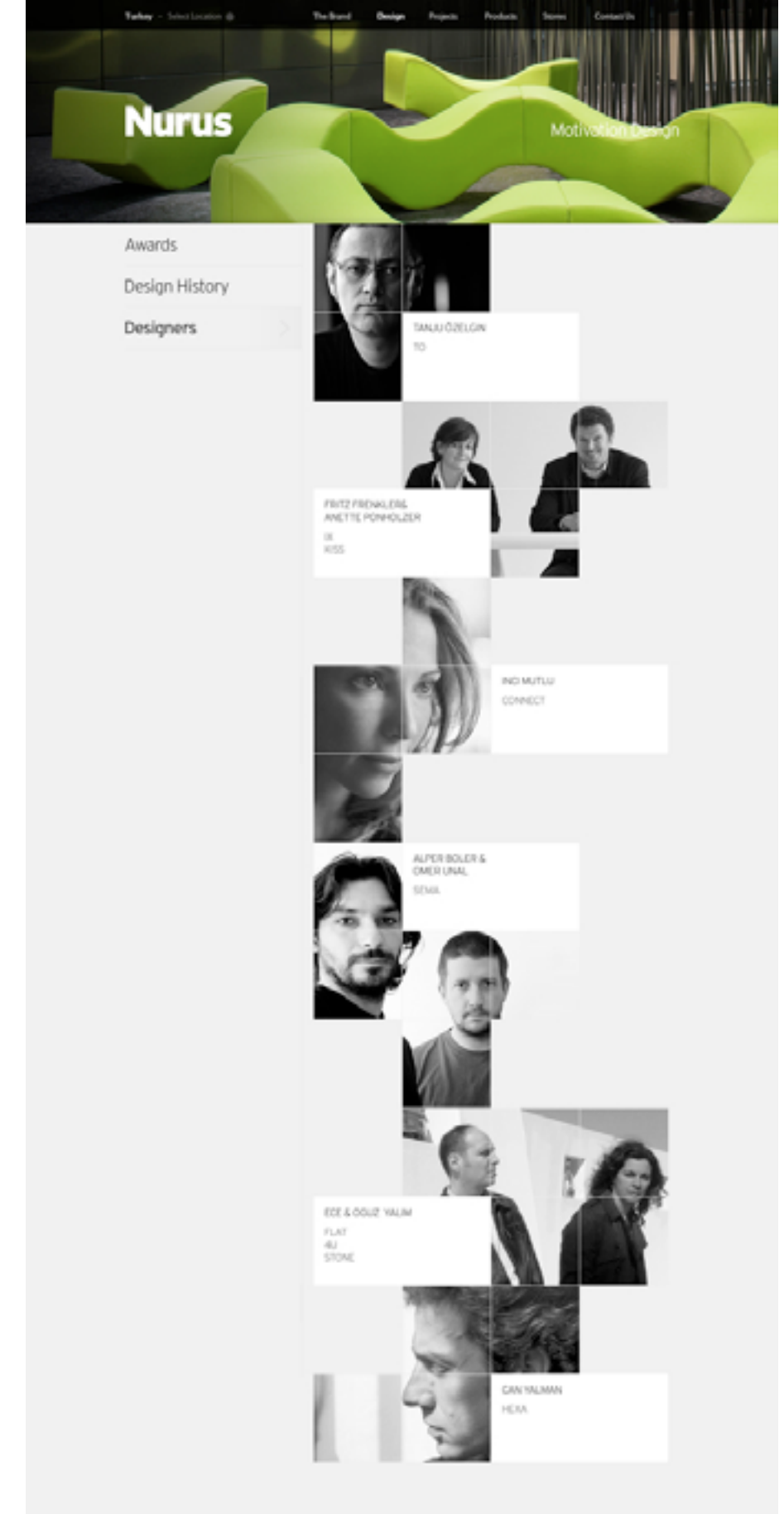
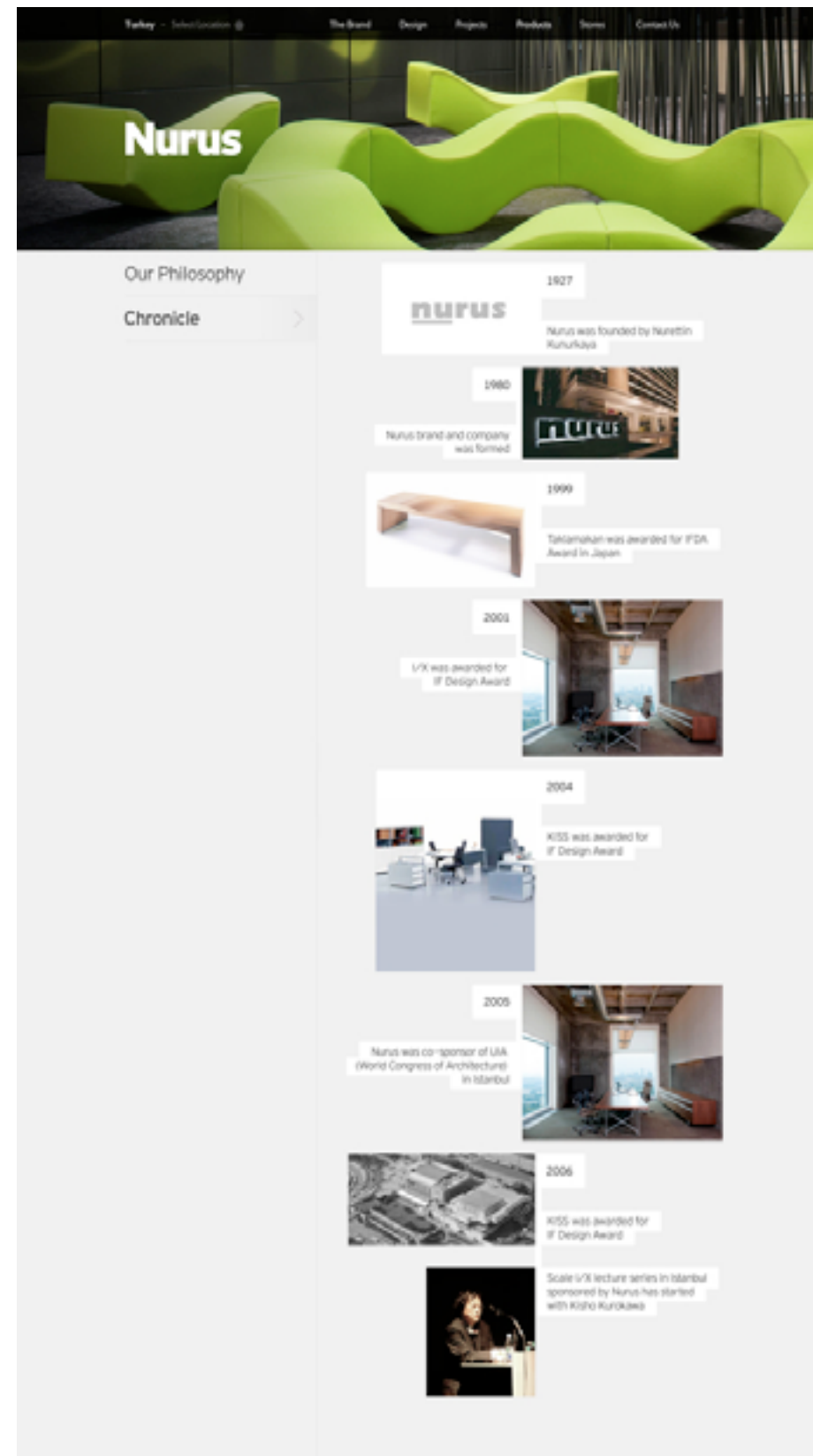
WACOM

<http://blog.f-i.com/the-new-wacom-com-a-product-site-that-inspires-you/>



NURUS

<http://www.nurus.com.tr/fr/designers>



Nurus.

The Brand
- Profile
- Production

Partners
- Architects
- Art Partners

Human Resources
- Work with us
- Apply

Downloads
- Catalogues
- Case Studies
- 2011-2012

Design
- DME Awards
- Design History
- Designers

Stores
- Europe
- East Europe
- Middle East
- Asia
- North Africa
- Americas

Recommenders
- Press
- News
- Newsletter

International Sales

Regulation Court, Istanbul, Turkey
T: +90 212 244 65 00 F: +90 212 279 95 75
NUS 2 341200
www.nurus.com.tr

Copyright © 2012 Nurus. All rights reserved.

Nurus.

The Brand
- Profile
- Production

Partners
- Architects
- Art Partners

Human Resources
- Work with us
- Apply

Downloads
- Catalogues
- Case Studies
- 2011-2012

Design
- DME Awards
- Design History
- Designers

Stores
- Europe
- East Europe
- Middle East
- Asia
- North Africa
- Americas

Recommenders
- Press
- News
- Newsletter

International Sales

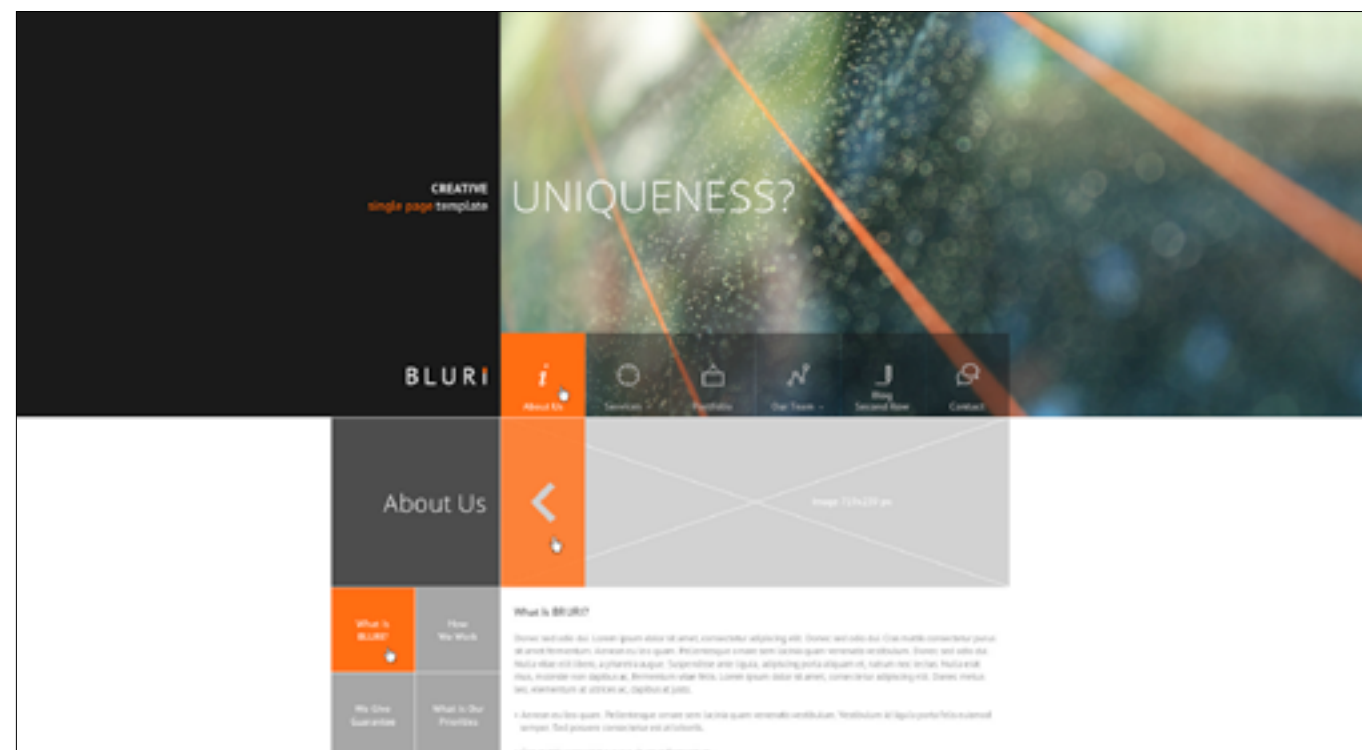
Regulation Court, Istanbul, Turkey
T: +90 212 244 65 00 F: +90 212 279 95 75
NUS 2 341200
www.nurus.com.tr

Copyright © 2012 Nurus. All rights reserved.

Designed and developed by Workbank

THEMEFOREST

http://themeforest.net/theme_previews/3882654-bluri-single-page-template?index=2





f

p



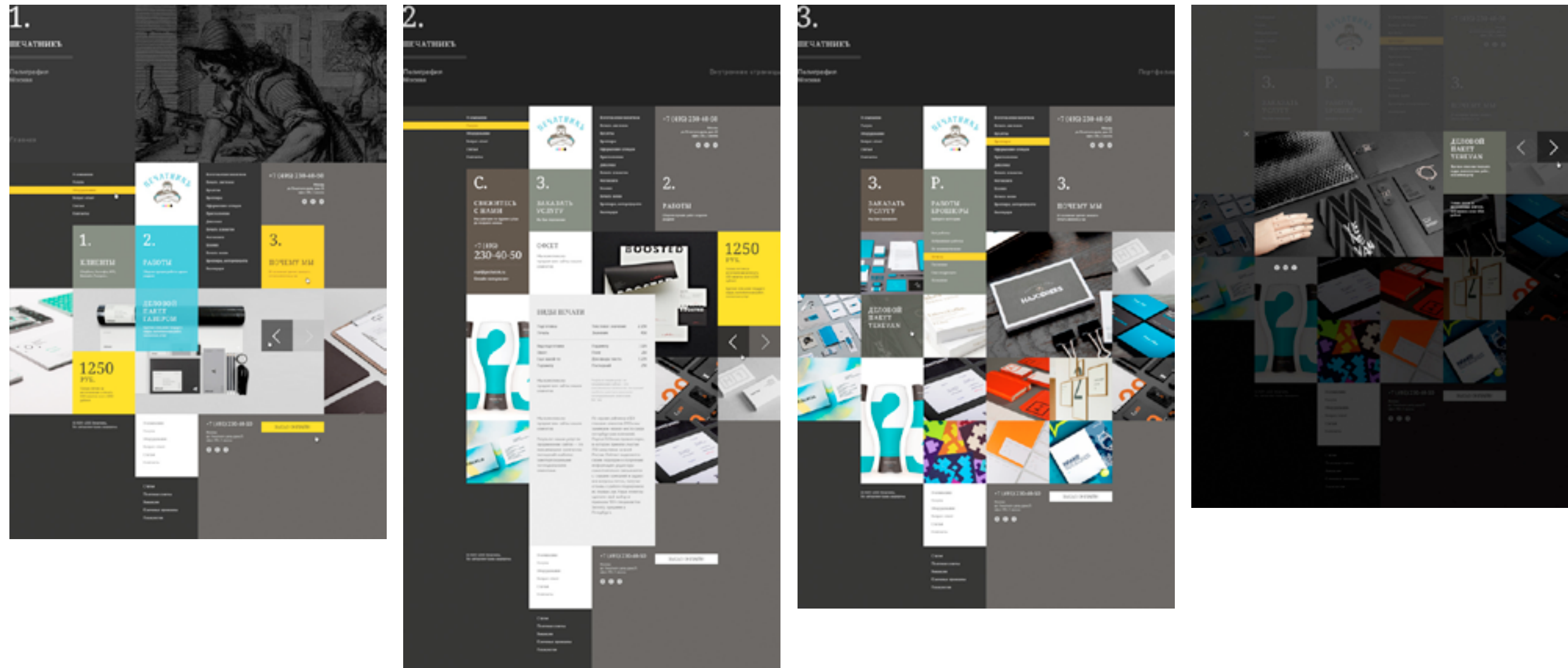
Submitt



POLYGRAPHY.

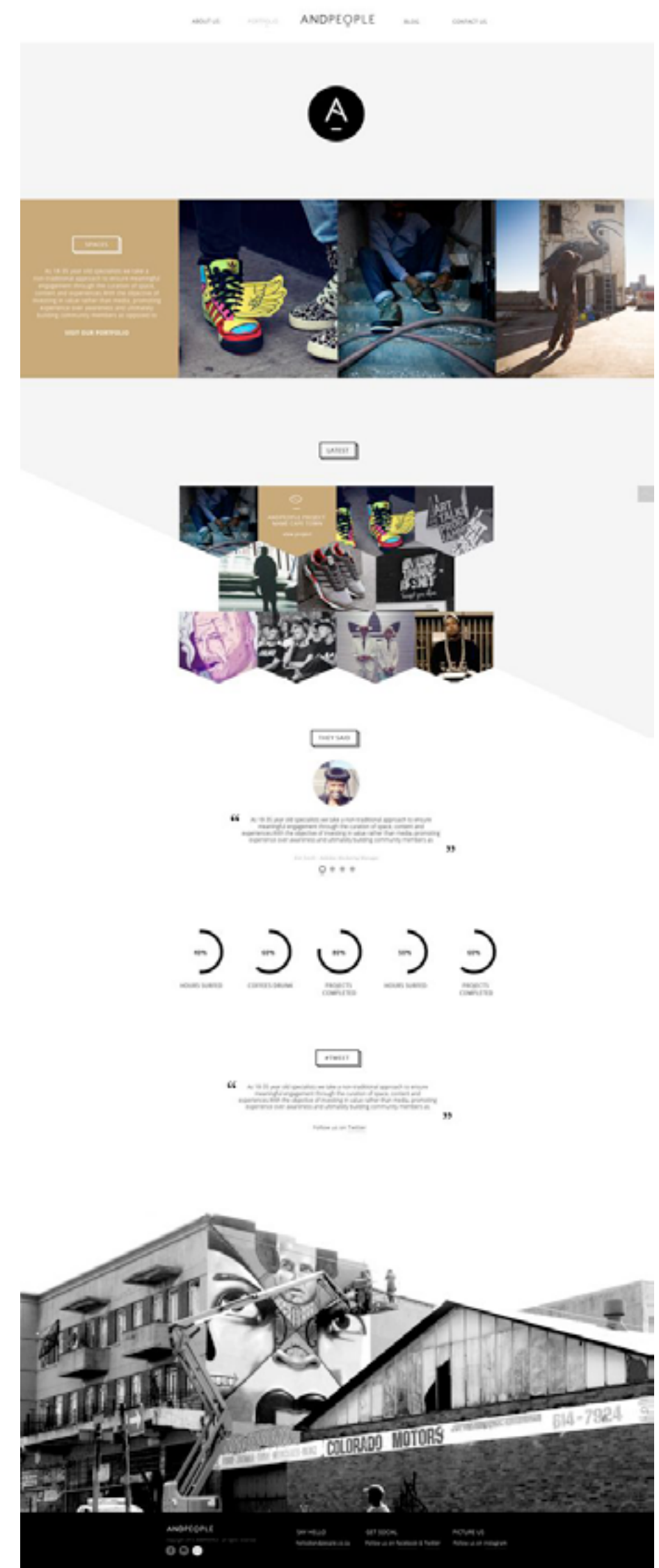
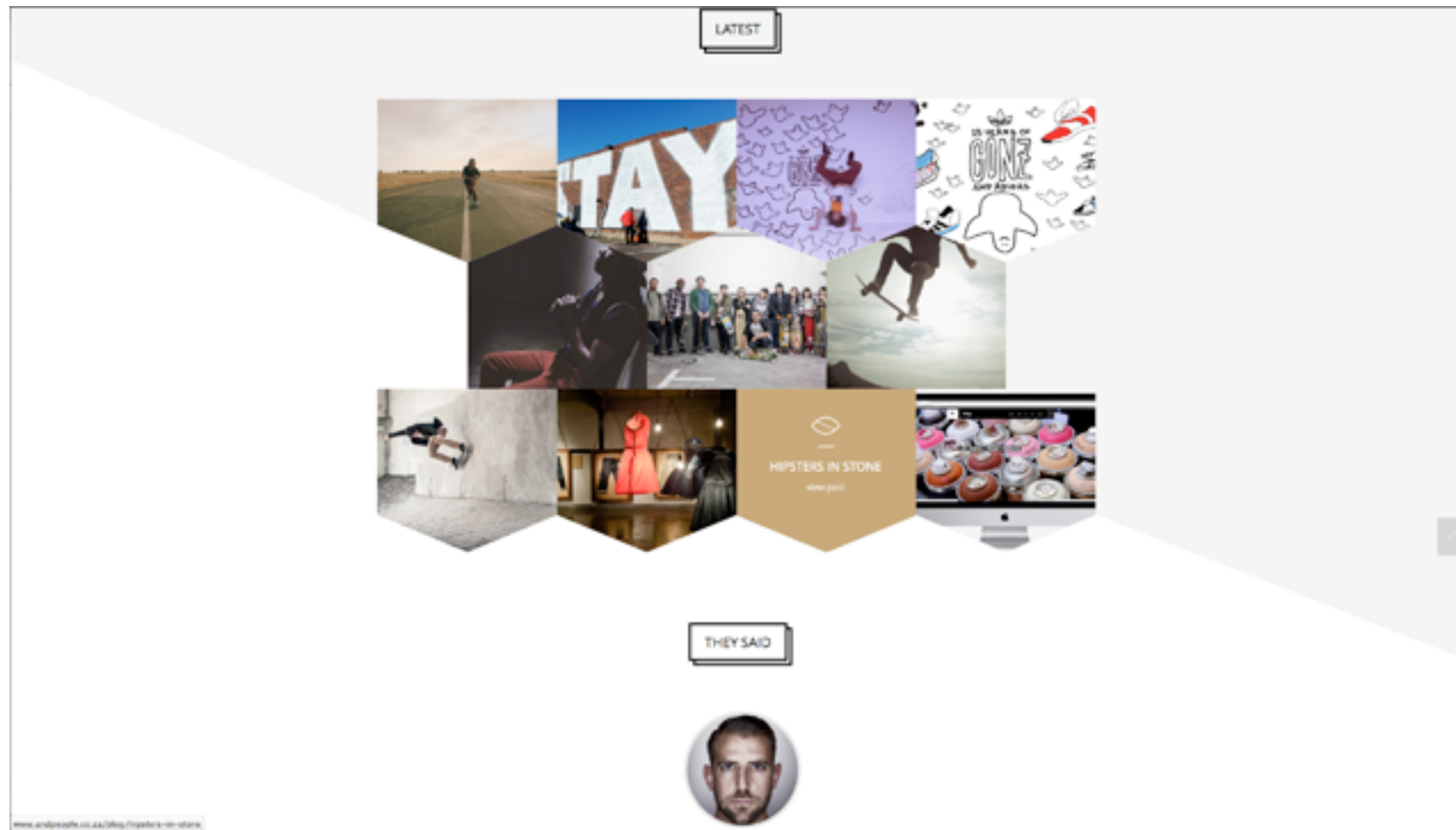
MOSCOW, RUSSIAN FEDERATION.

<http://www.behance.net/gallery/pechatnik/10168727>



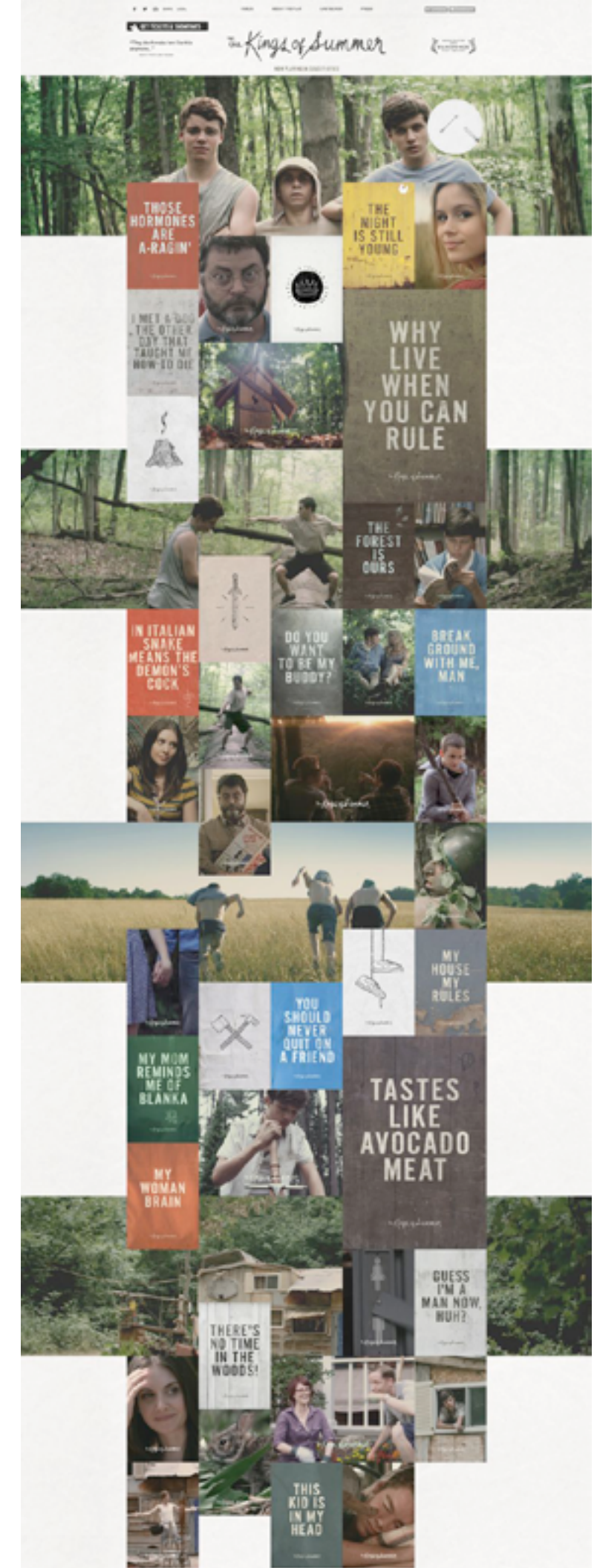
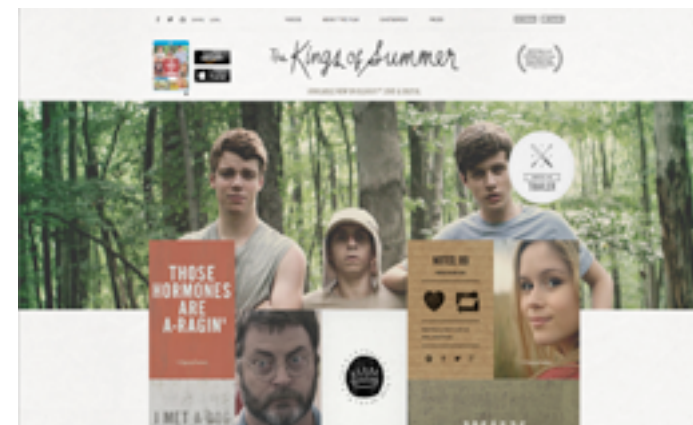
ANDPEOPLE

<http://www.andpeople.co.za/>



THE KING OF SUMMER

<http://thekingsofsummermovie.com/#/>



FUTURE OF WEB DESIGN

<http://awesomescreenshot.com/064zecv39>

[HOME](#) [ABOUT](#) [SCHEDULE](#) [SPEAKERS](#) [PRESS](#) [PARTNERS](#)

**FUTURE OF WEB DESIGN**
MAY 13 - MAY 15, 2013 - LONDON

REGISTER TODAY
EARLY BIRD PRICE

**FUTURE OF WEB DESIGN**
13 - 15 MAY 2013, LONDON
THE 7TH ANNUAL FOWD PROUDLY PRESENTS THREE DAYS OF CUTTING-EDGE LEARNING AND INSPIRATION.





**HAND PICKED SPEAKERS**
We hand pick our speakers to bring you the best possible lineup with the most diverse range of expertise.

**TWO AWESOME TRACKS**
Future of Web Design isn't for those with a one track mind. We have two tracks with talks from the most creative and exciting minds working in web design today.



**RED HOT TOPICS**
Covering all the hottest topics, Future Insights Live will keep you right up to date with the latest technologies and techniques.

**PACKED SCHEDULE**
With two tracks across 2 days + workshops, Future of Web Design is absolutely packed with high quality content, just for you.

REGISTER TODAY
EARLY BIRD PRICE
MAY 13, MAY 15, 2013 LONDON

2013

**NEWSLETTER**

“
I have attended pretty much every FOWD in London and with good reason. It rocks!
Paul Boag, *Headspace*
”

THANKS TO OUR AMAZING SPONSORS

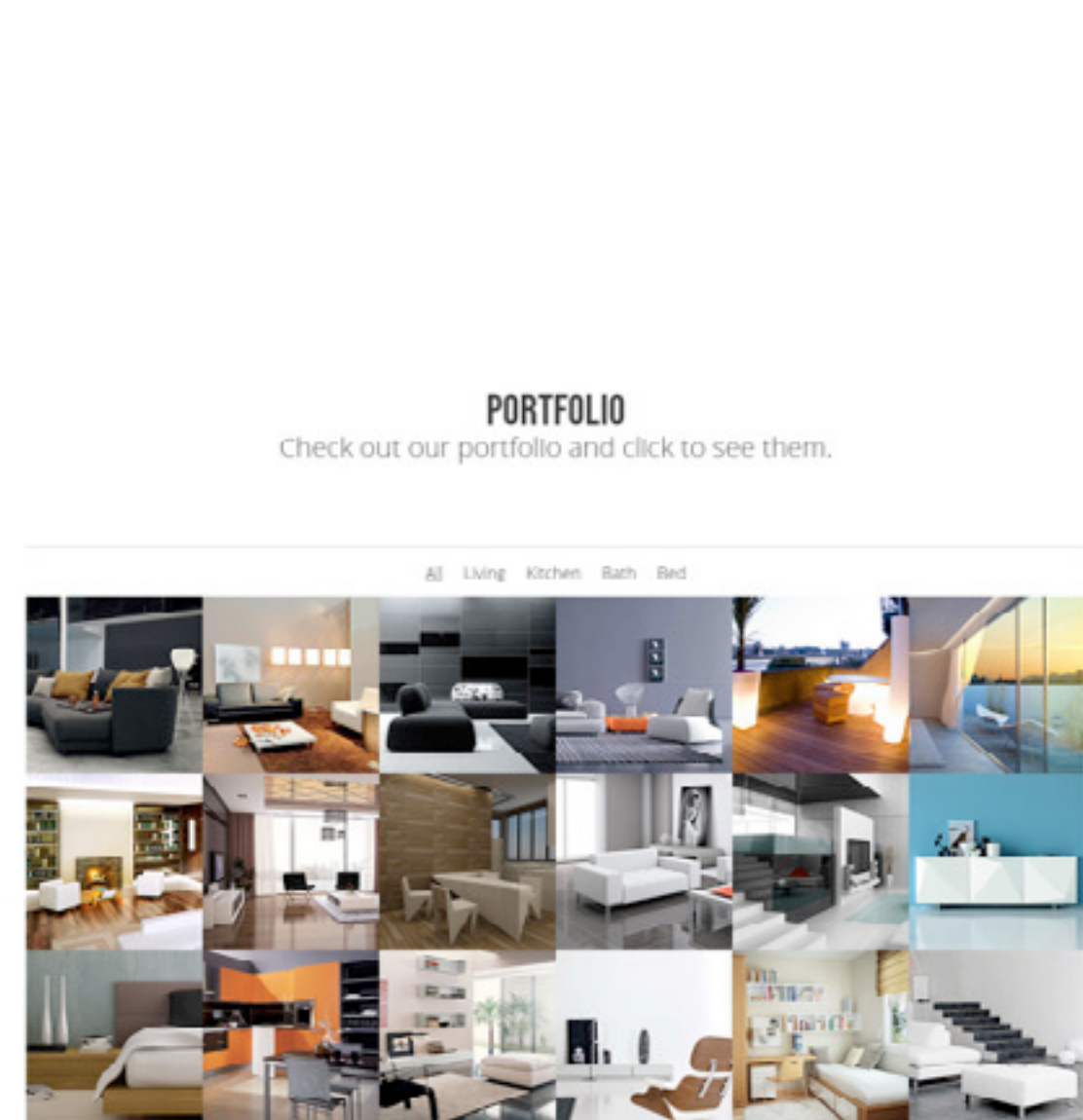
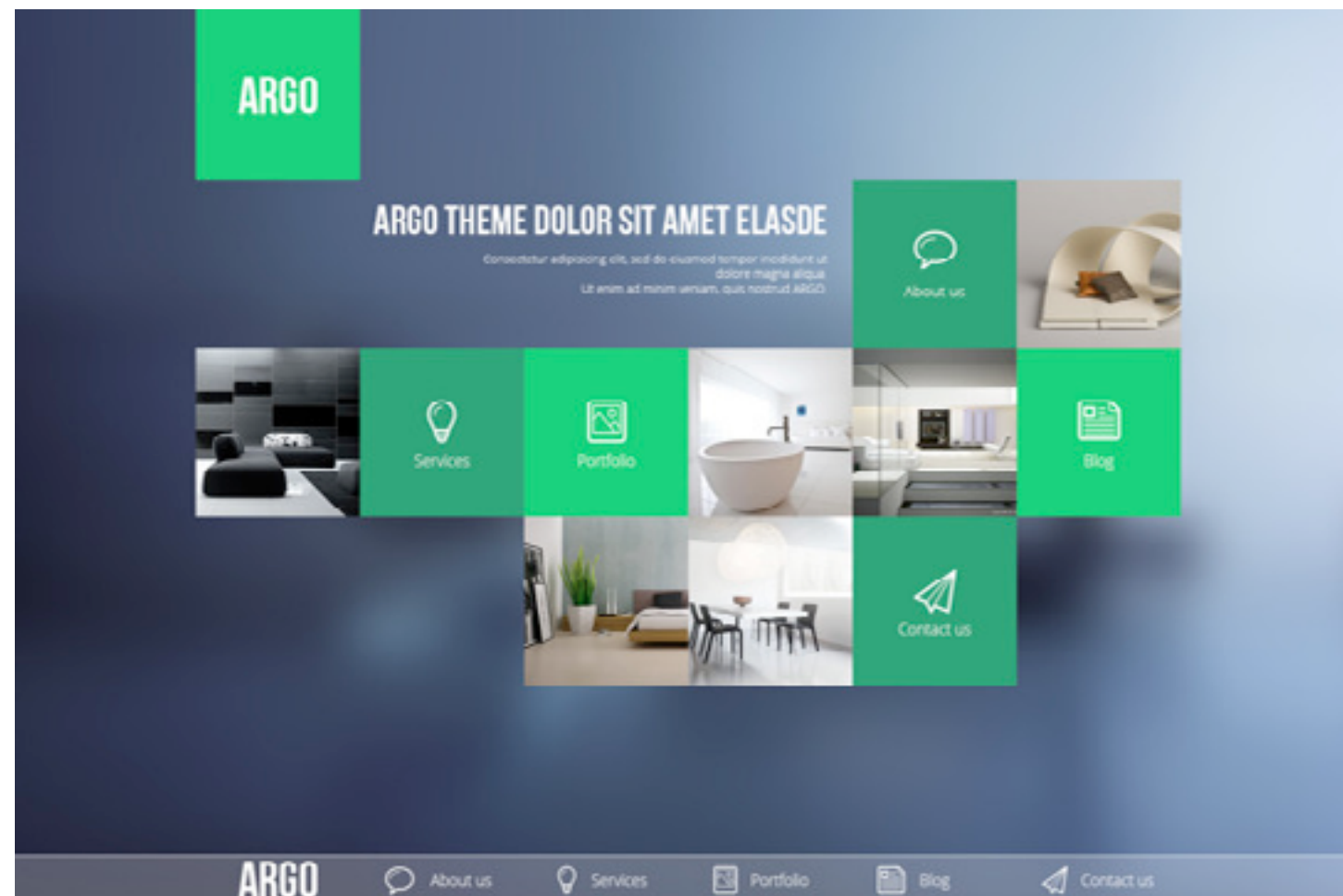


 BROUGHT TO YOU BY FUTURE INSIGHTS

NEWSLETTER REGISTER    

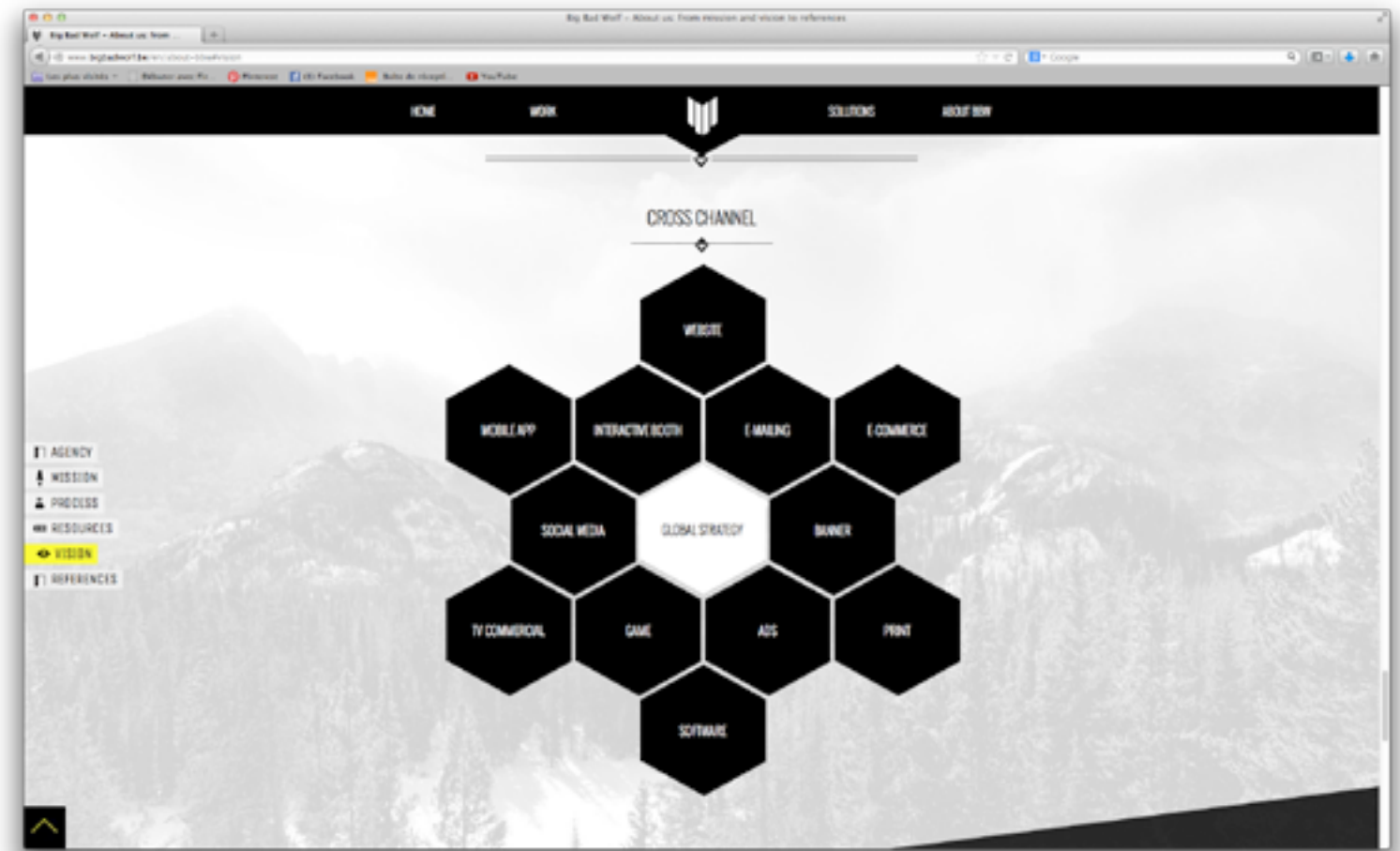
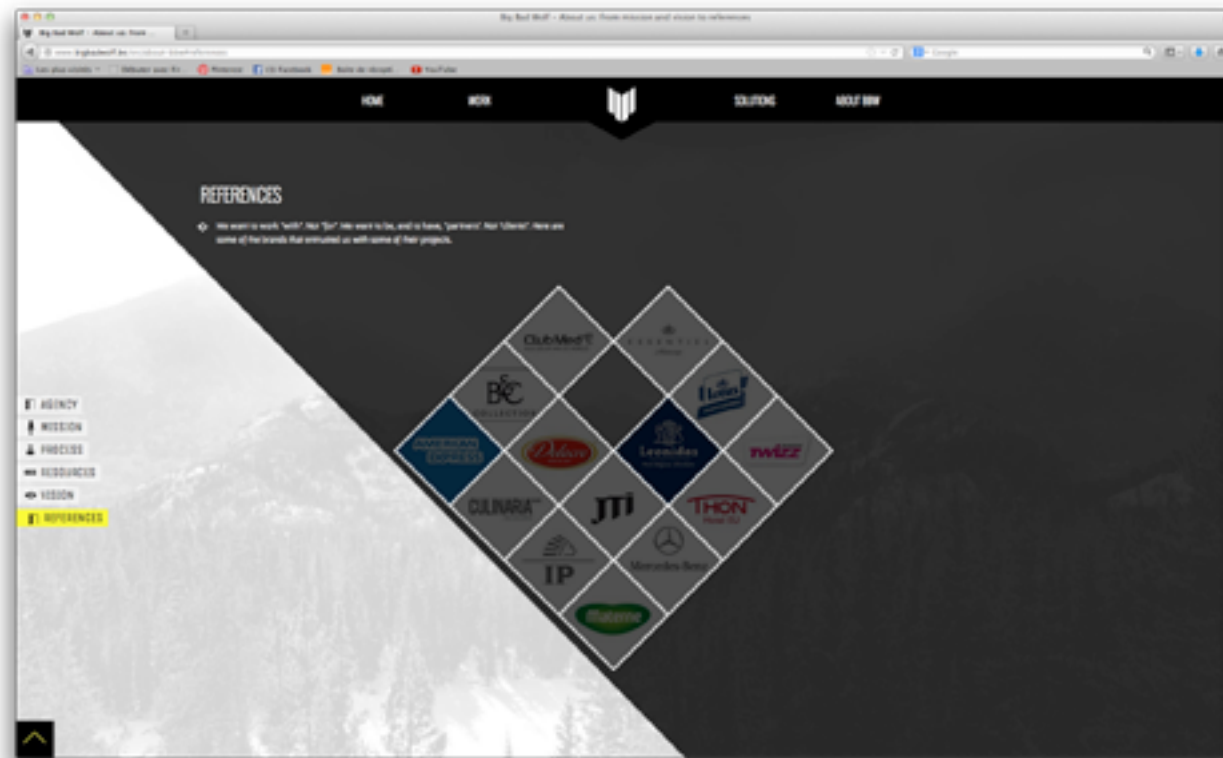
ARGO

<http://www.webdesignserved.com/gallery/Argo-One-Page-Portfolio-PSD-Template/7551597>



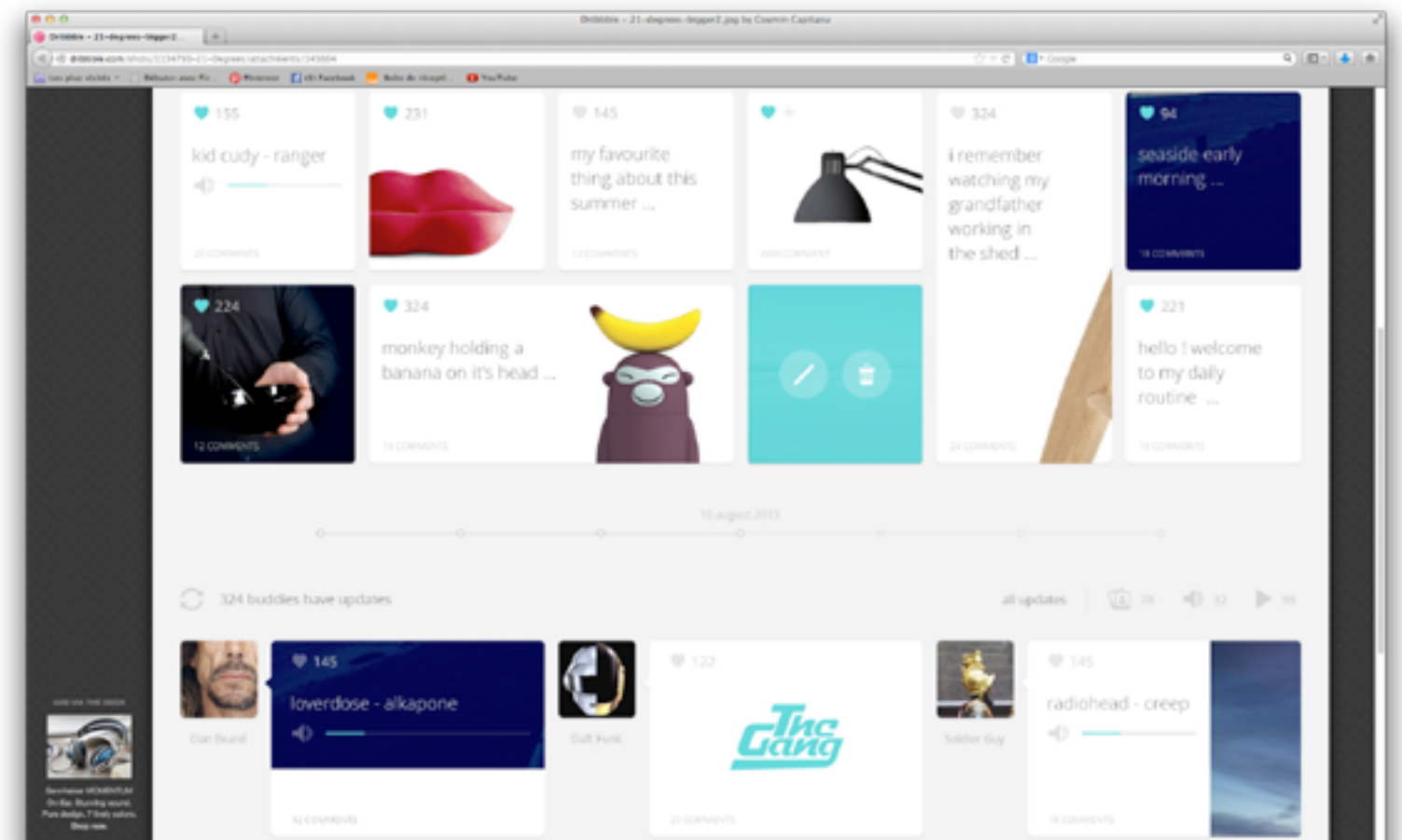
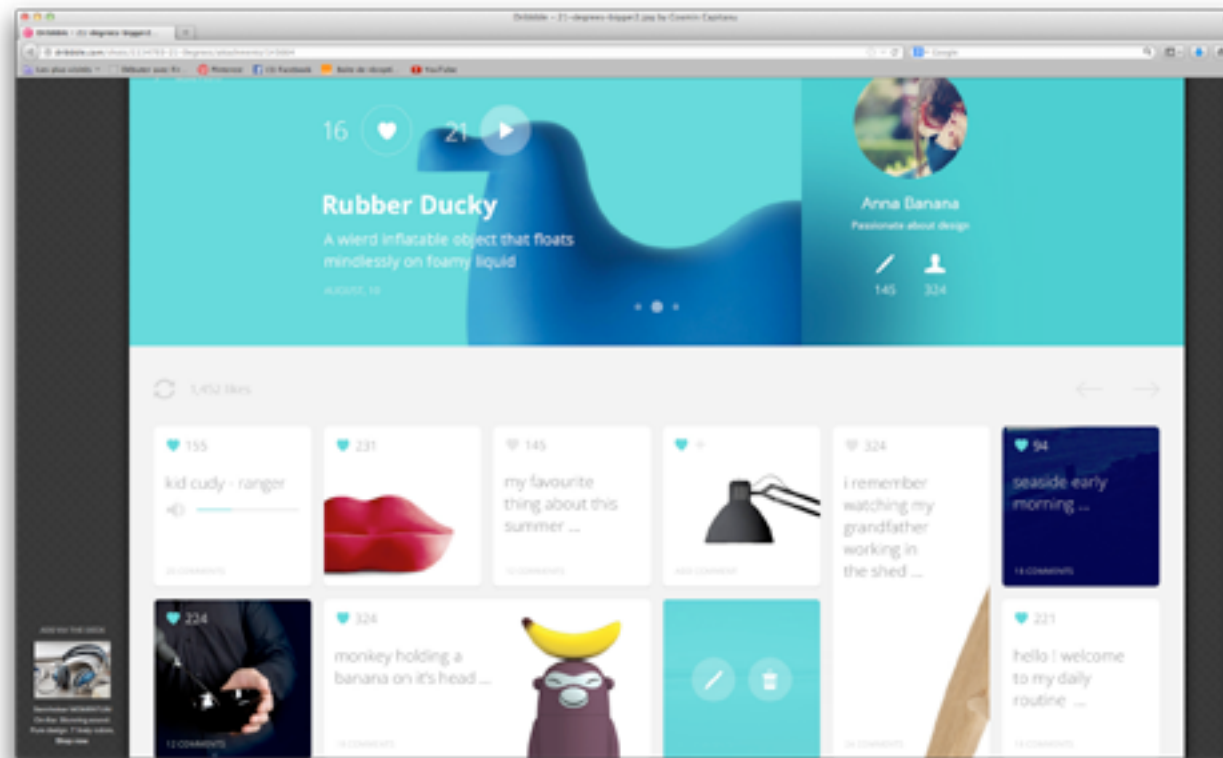
BIG BAD WOLF

<http://bigbadwolf.be/en/>



DRIBBBLE

<http://dribbble.com/shots/1134793-21-Degrees/attachments/145664>



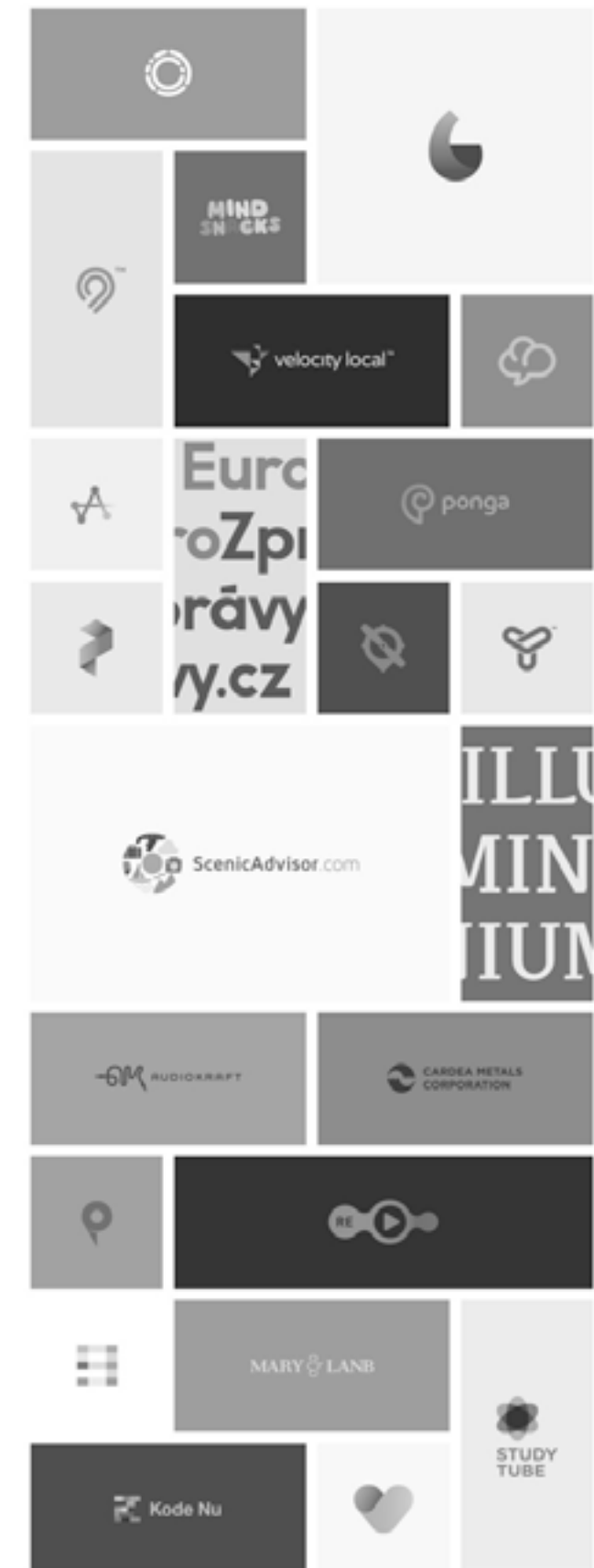
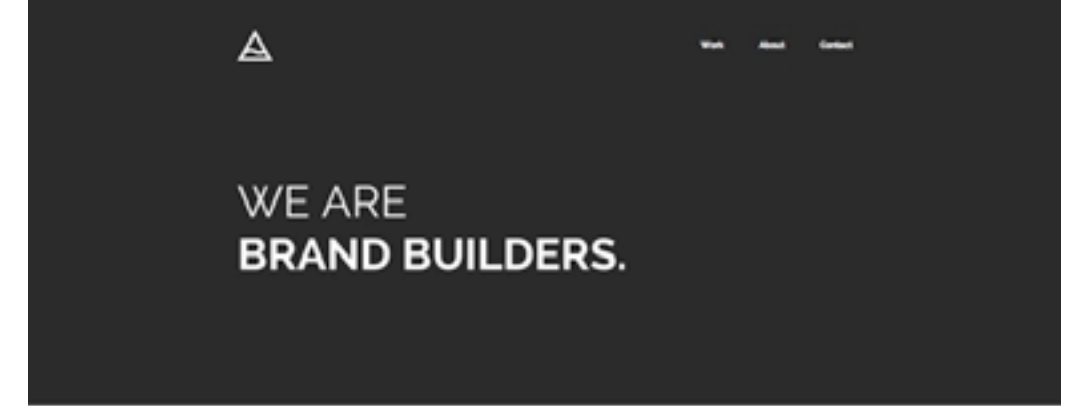
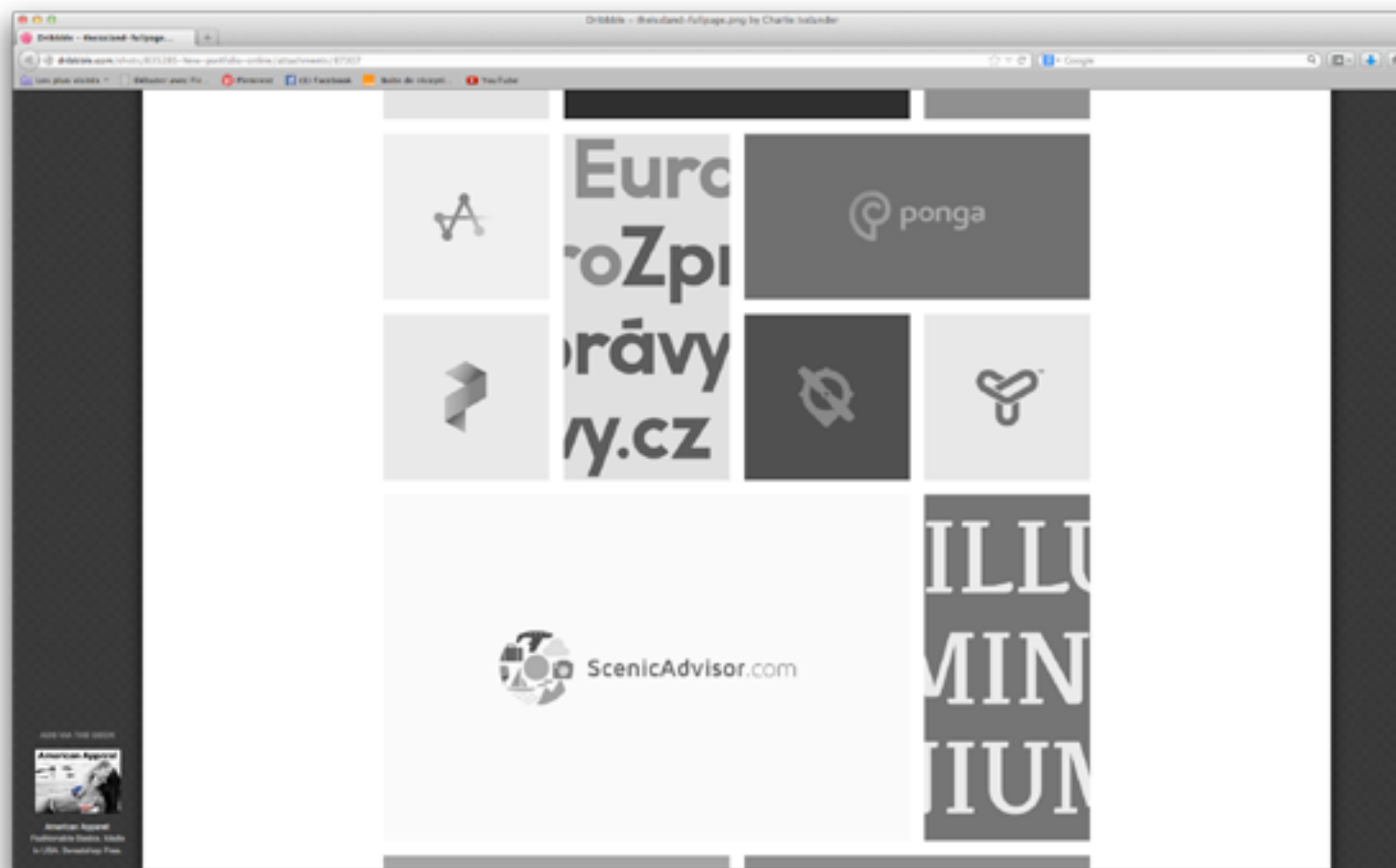
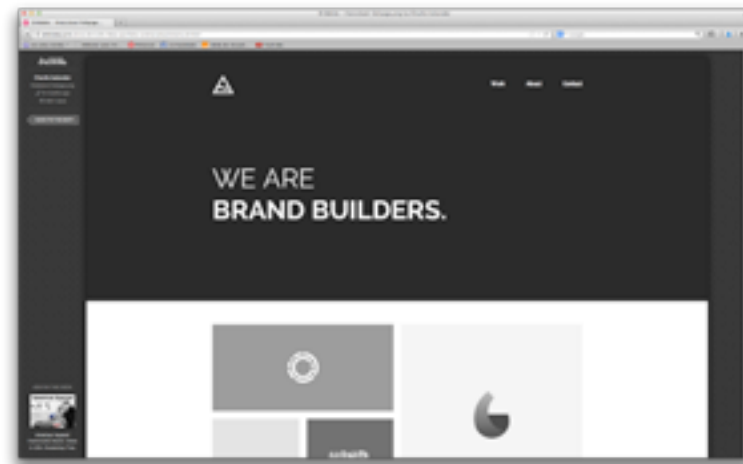
CIUDAD

<http://www.fromupnorth.com/web-design-inspiration-815/>



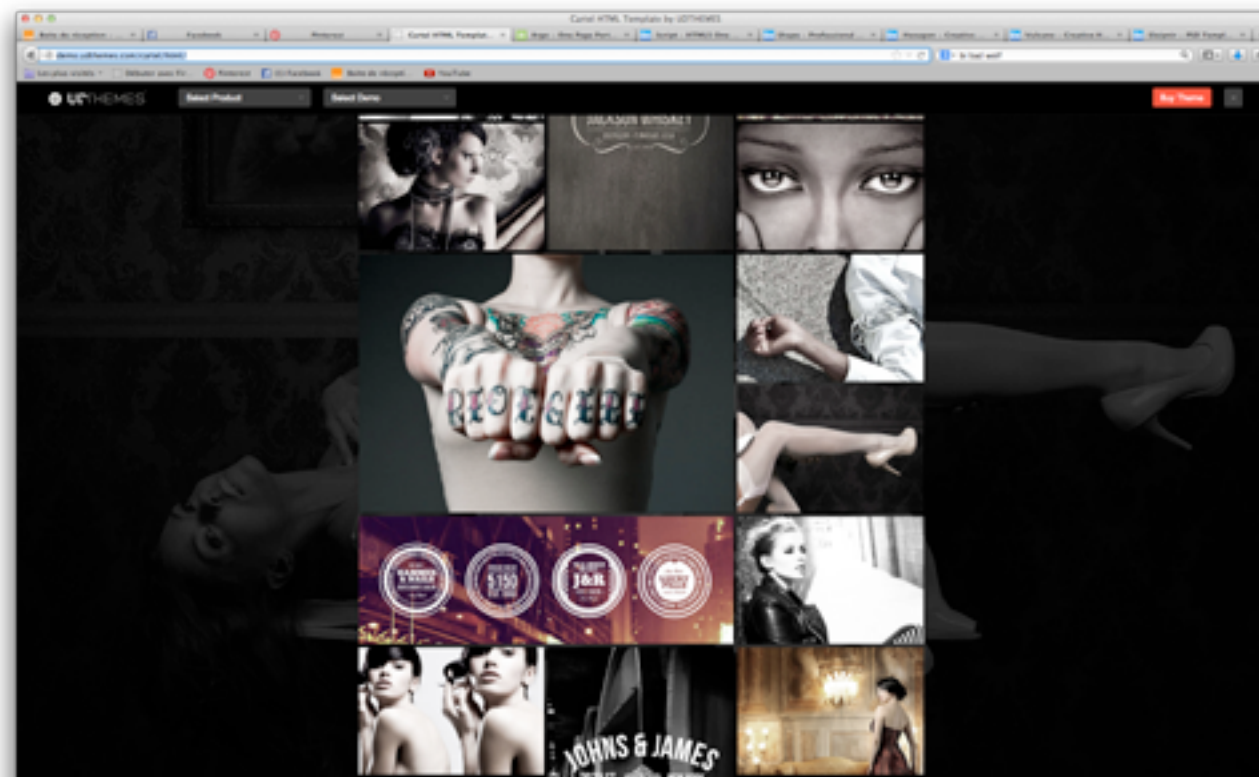
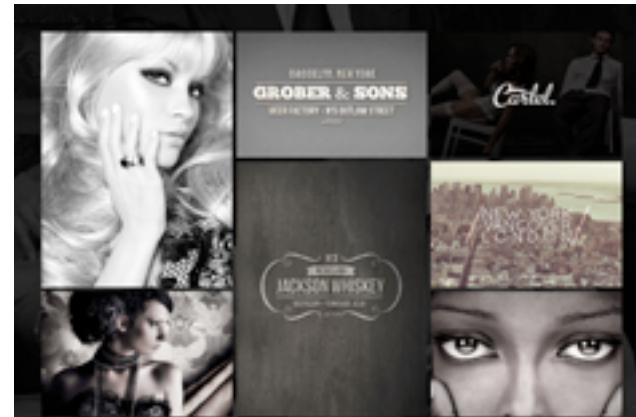
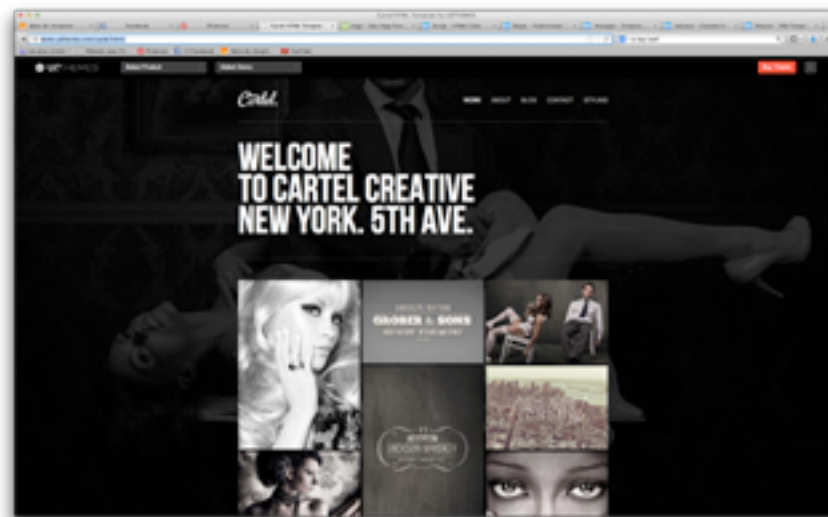
DRIBBBLE

<http://dribbble.com/shots/835285-New-portfolio-online/attachments/87307>



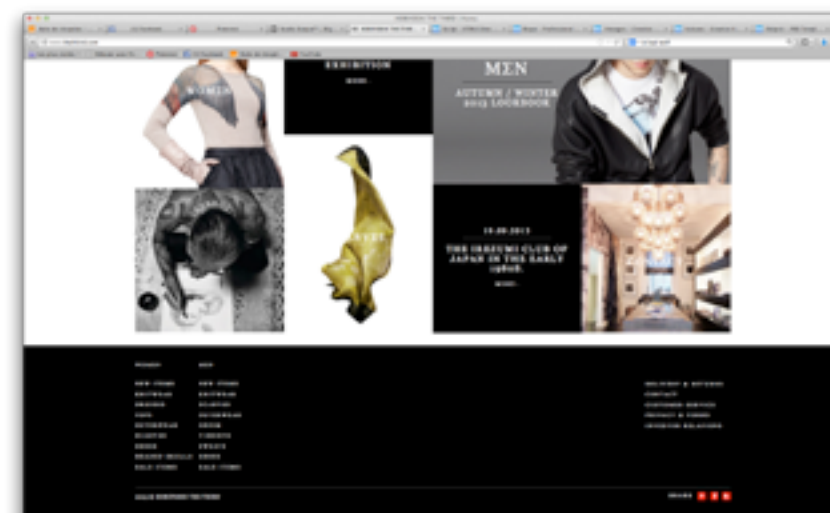
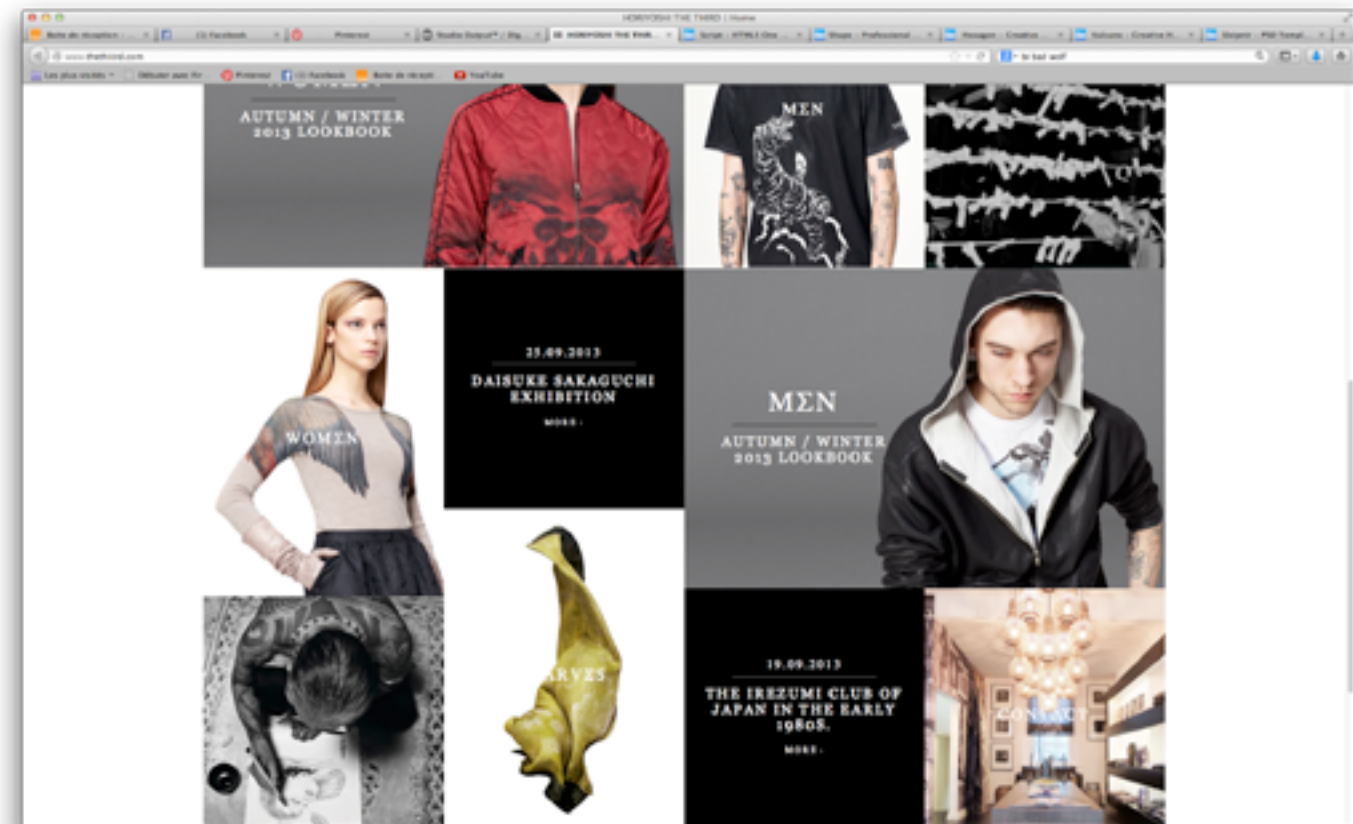
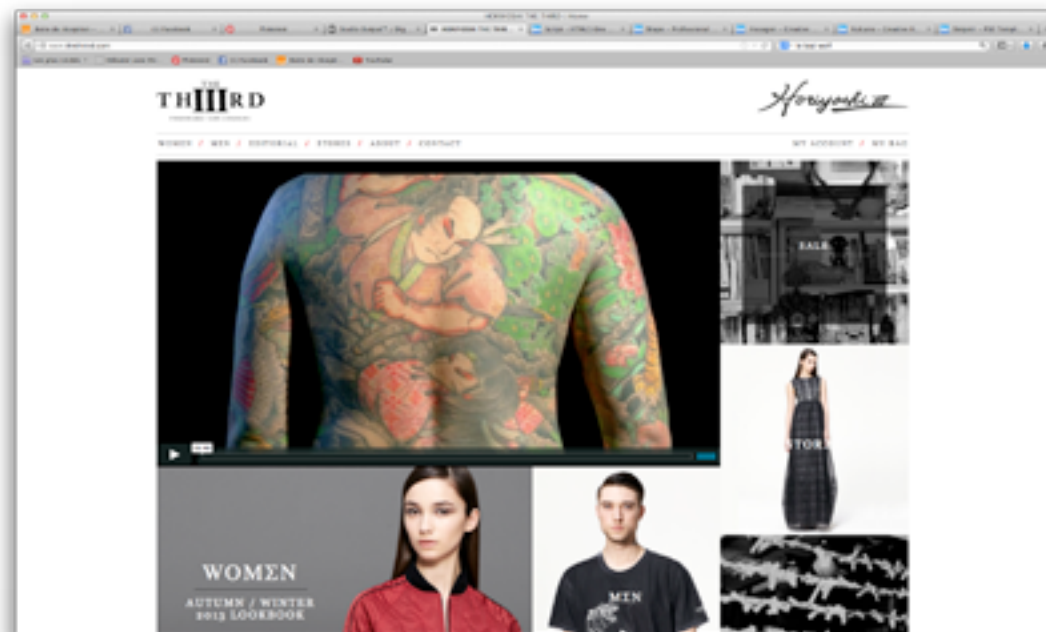
CARTEL

<http://demo.udthemes.com/cartel/html/>



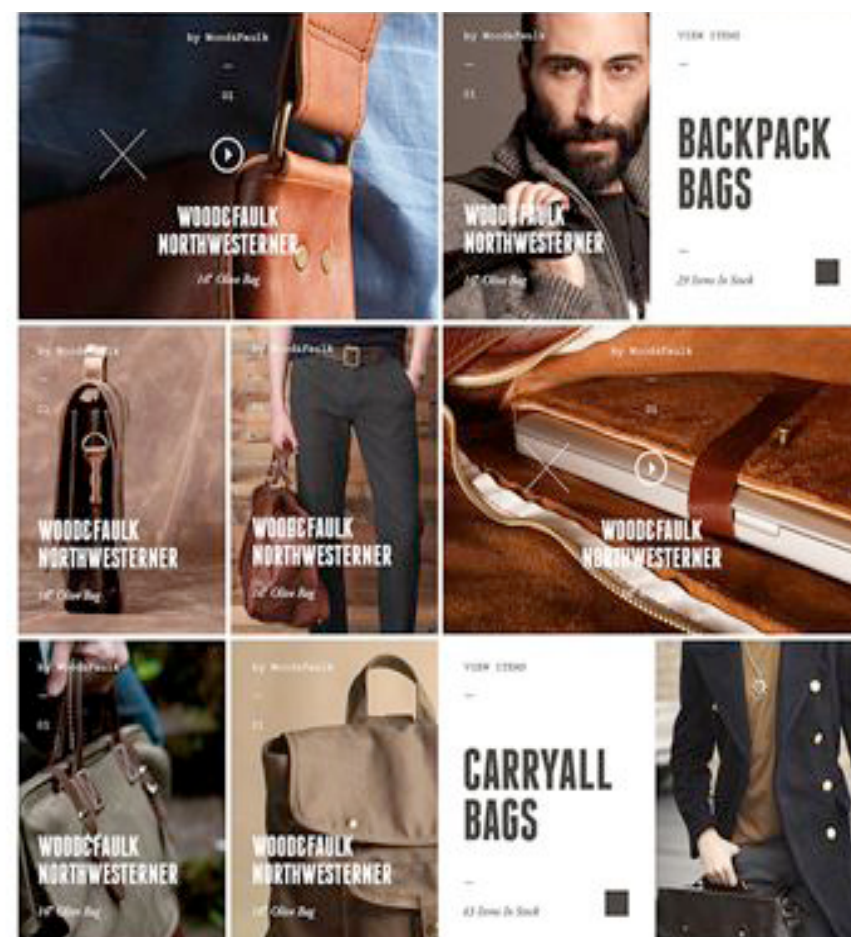
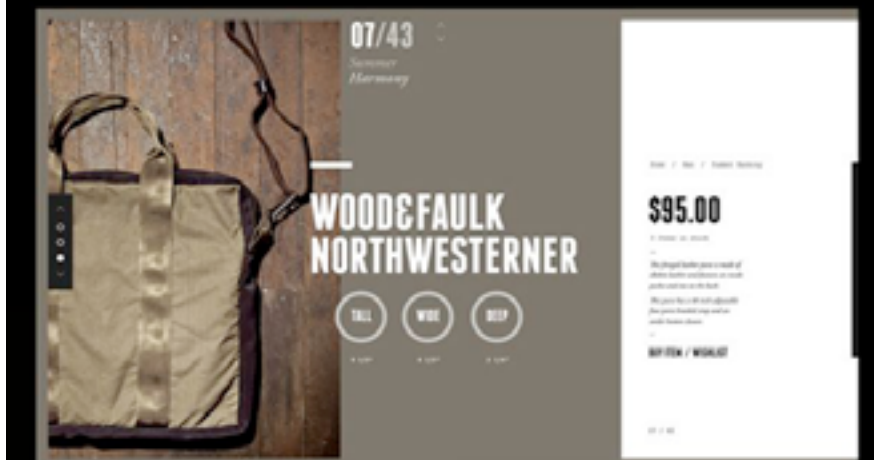
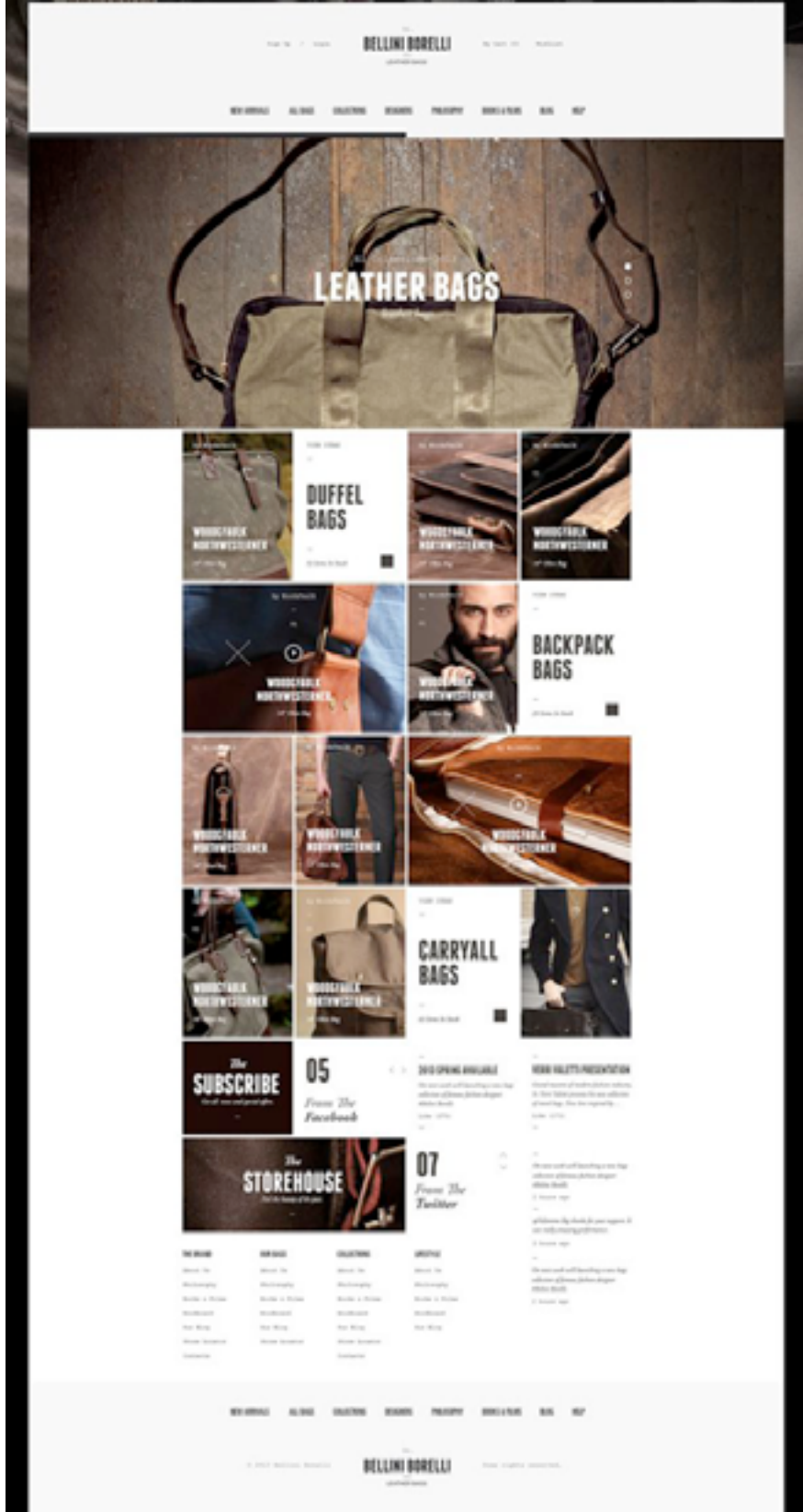
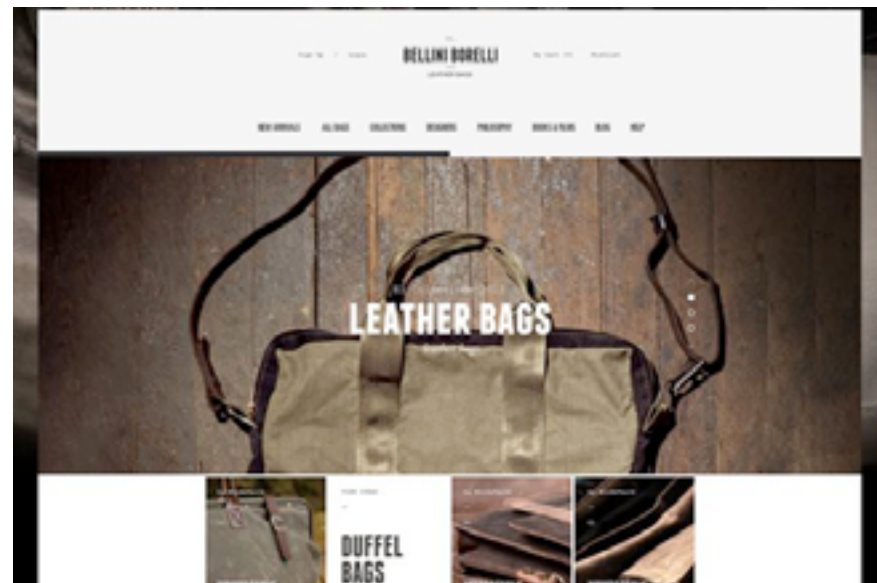
THE THIIIRD

<http://www.thethiird.com/>



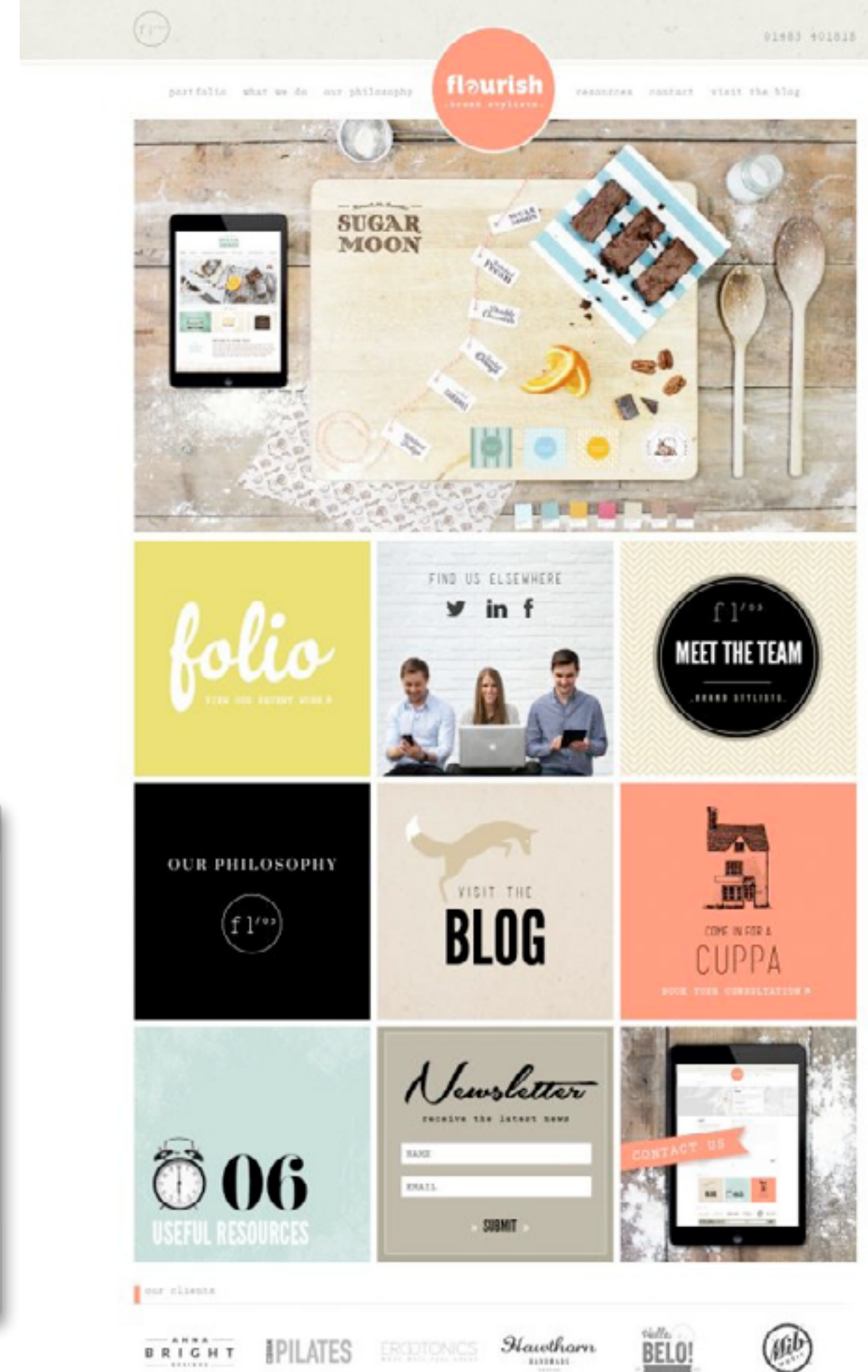
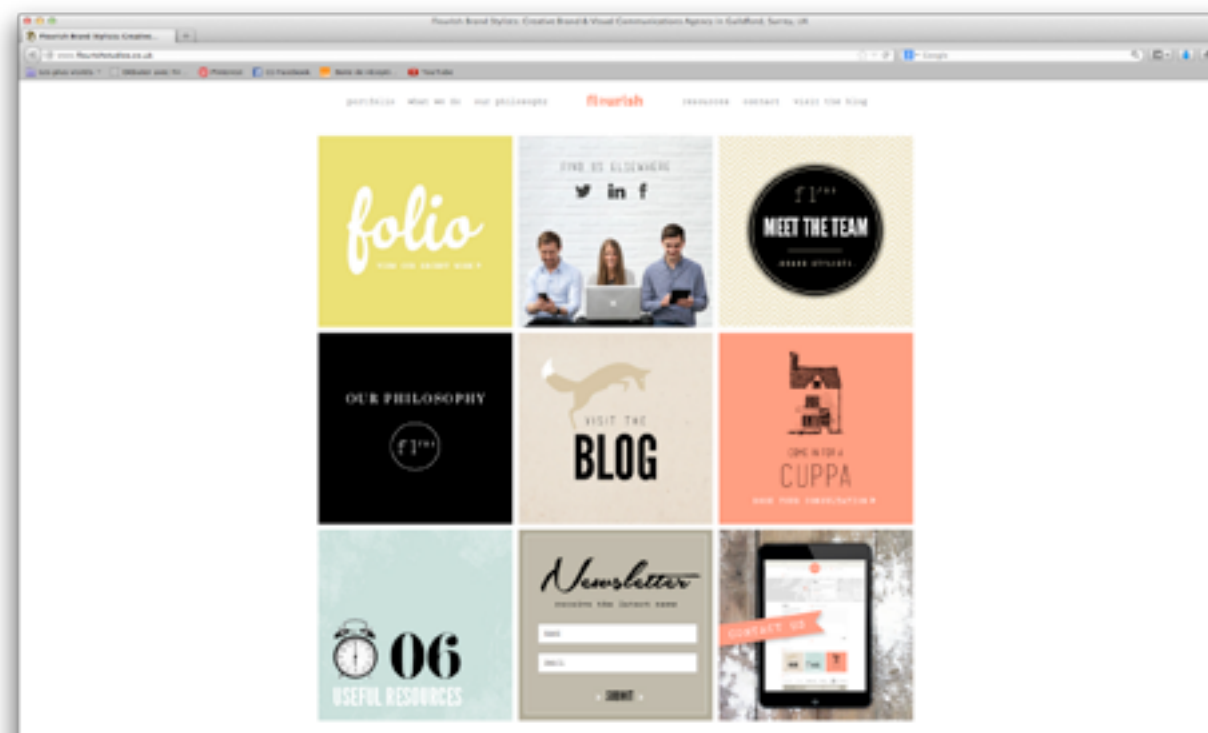
BELLINI BORELLI

<http://www.pinterest.com/pin/440367669785129510/>



FLOURISH STUDIOS

<http://www.flourishstudios.co.uk/>



Logo Design
Branding
Website Design
Blog Design
Printing Media
Digital Media
Book Consultation

Meet the team
Our Philosophy
Portfolio
Resources
Terms and Conditions
Privacy Policy
Contact Us

FLORISH STUDIOS
STUDIO@FLORISHSTUDIOS.CO.UK
Flourish, 5 Millwood,
Guthrie, Ipswich, IP5 4RE

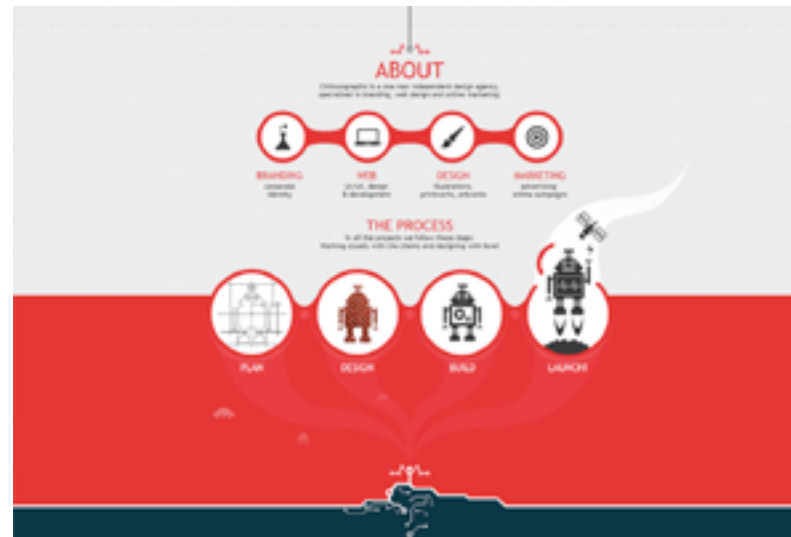
Twitter LinkedIn

RAR
RECOMMENDED

fl/02

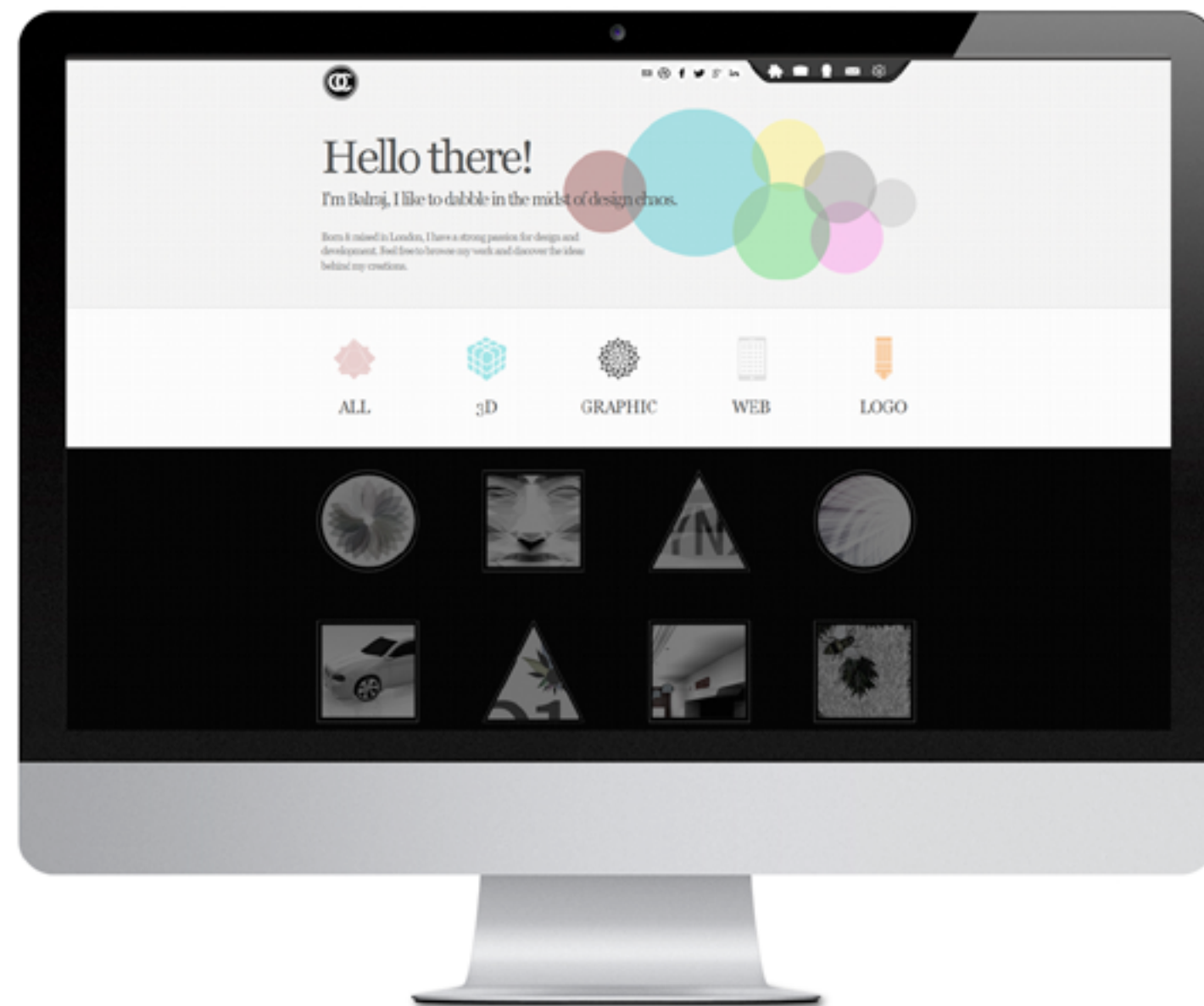
CHILICONGRAPHIC

<http://onepagelove.com/chilicongraphic>



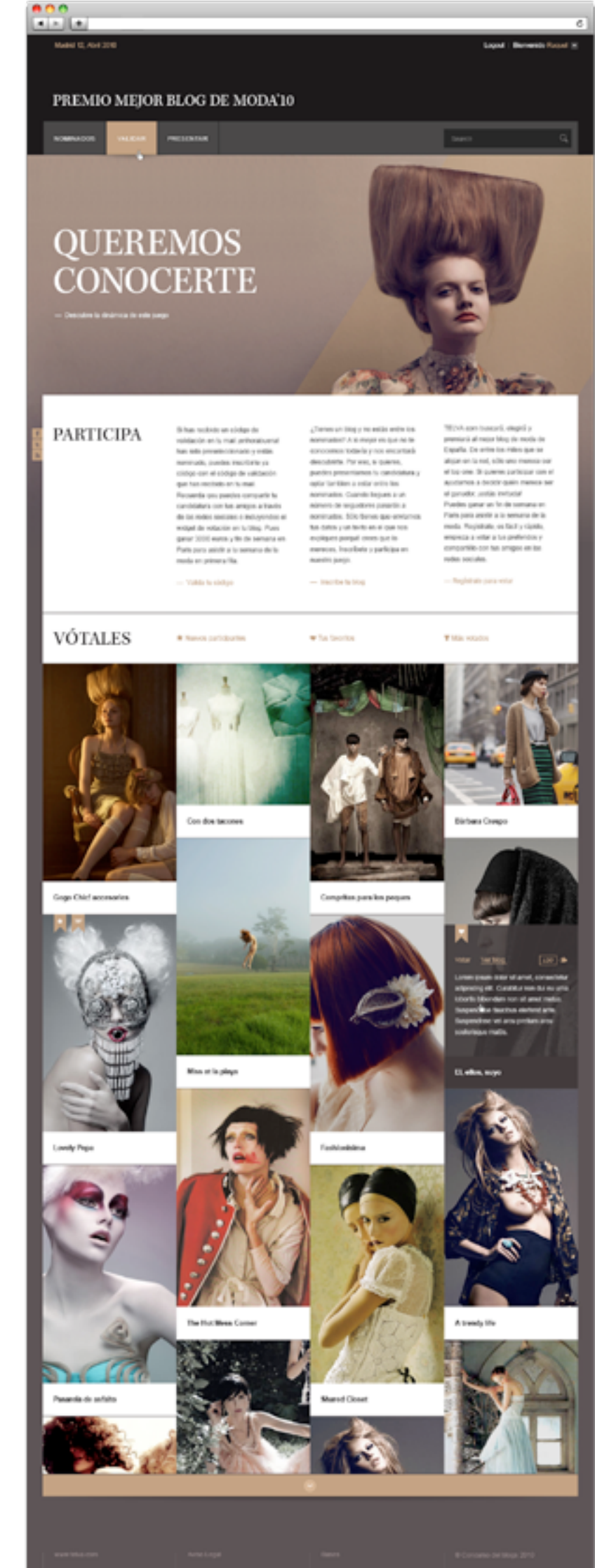
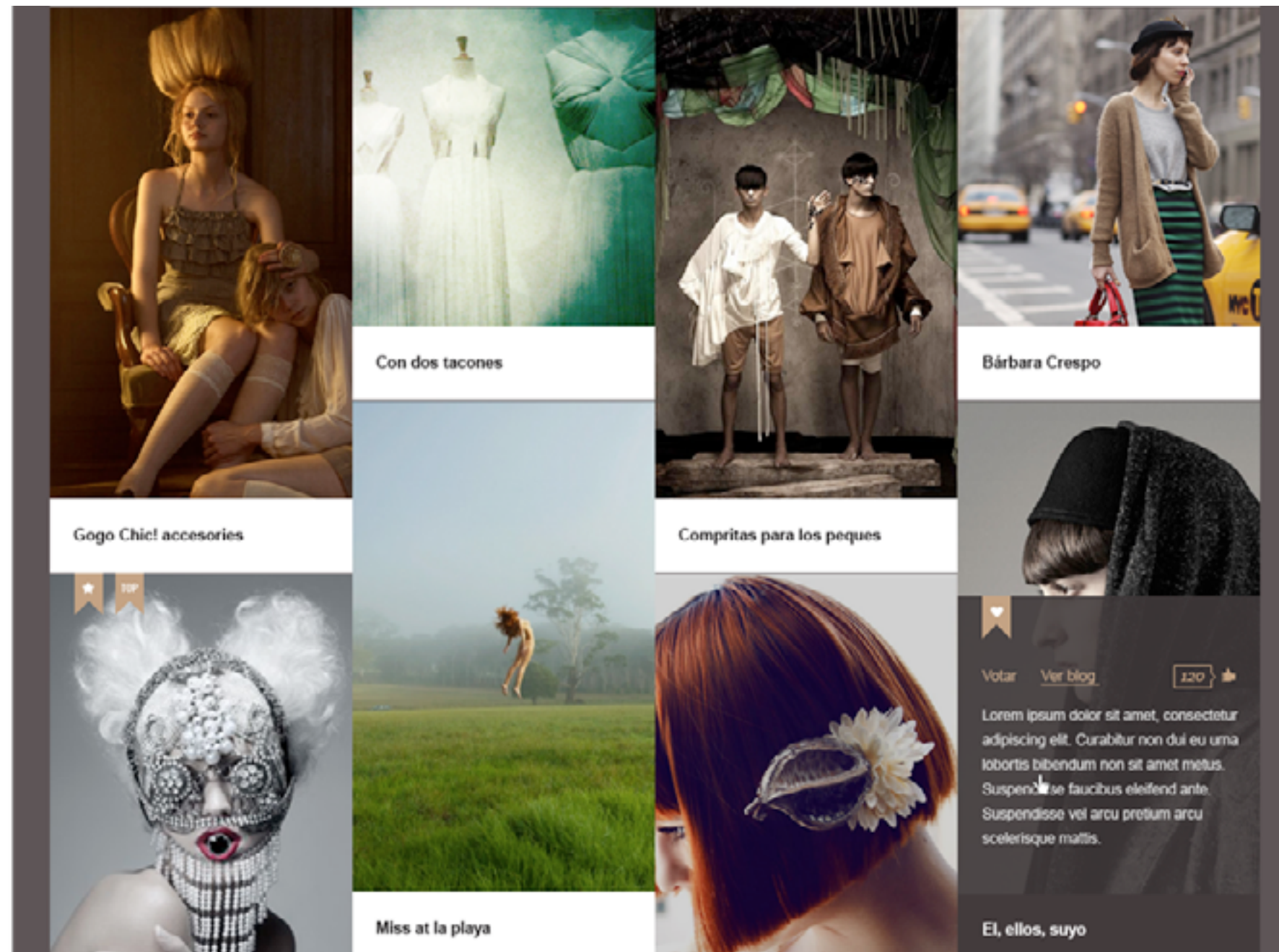
CIRCULAR CHAOS

<http://www.circularchaos.com/portfolio.php?category=web&project=circularchaos>



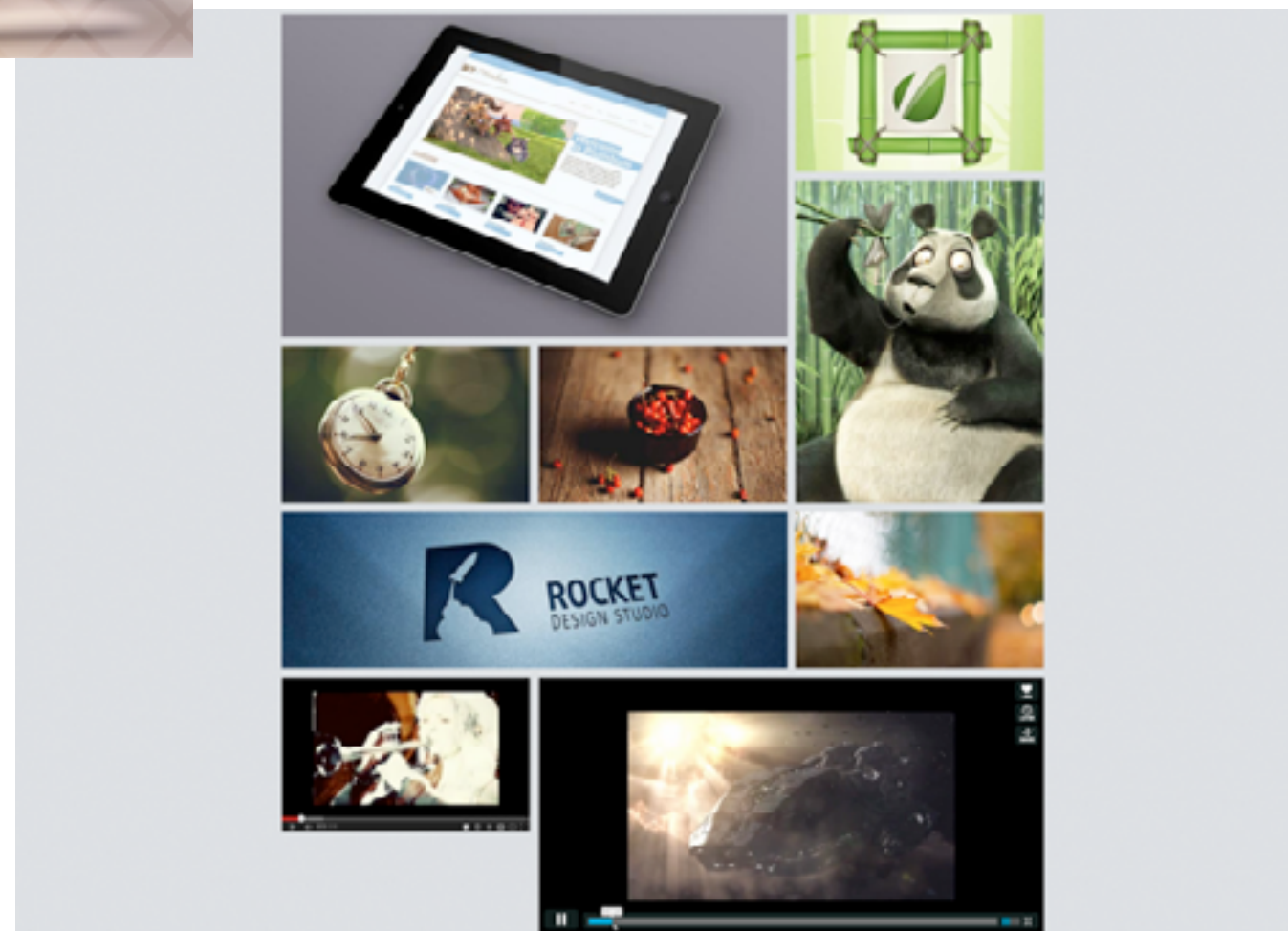
TELVA FASHION BLOG CONTEST

<http://cargocollective.com/rmhwork/TELVA-FASHION-BLOG-CONTEST>



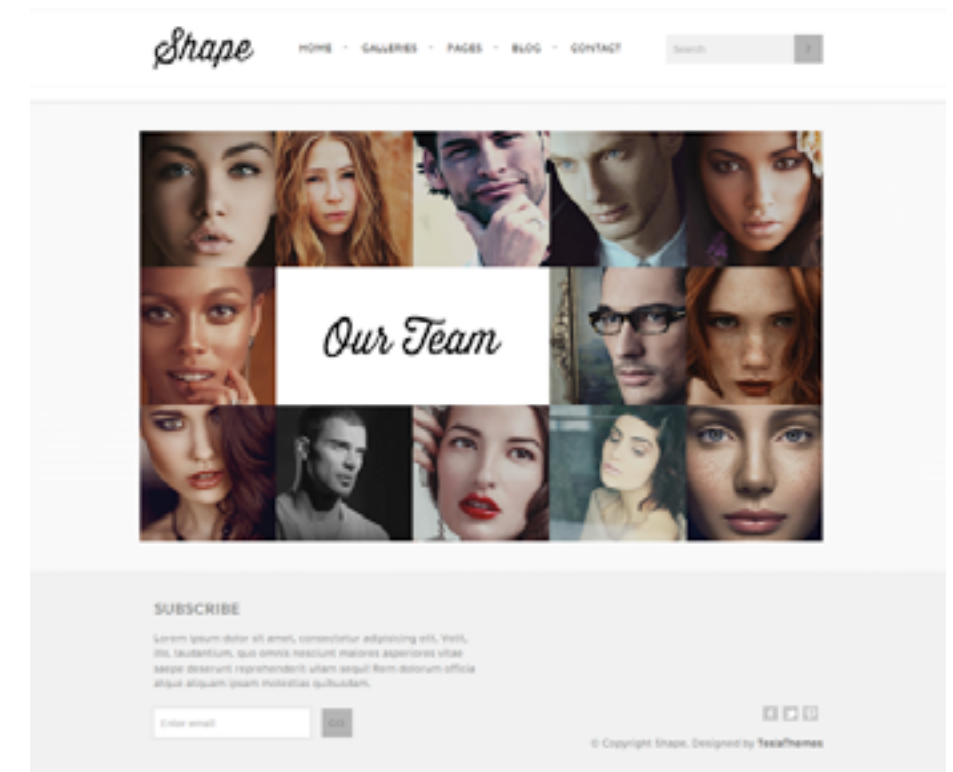
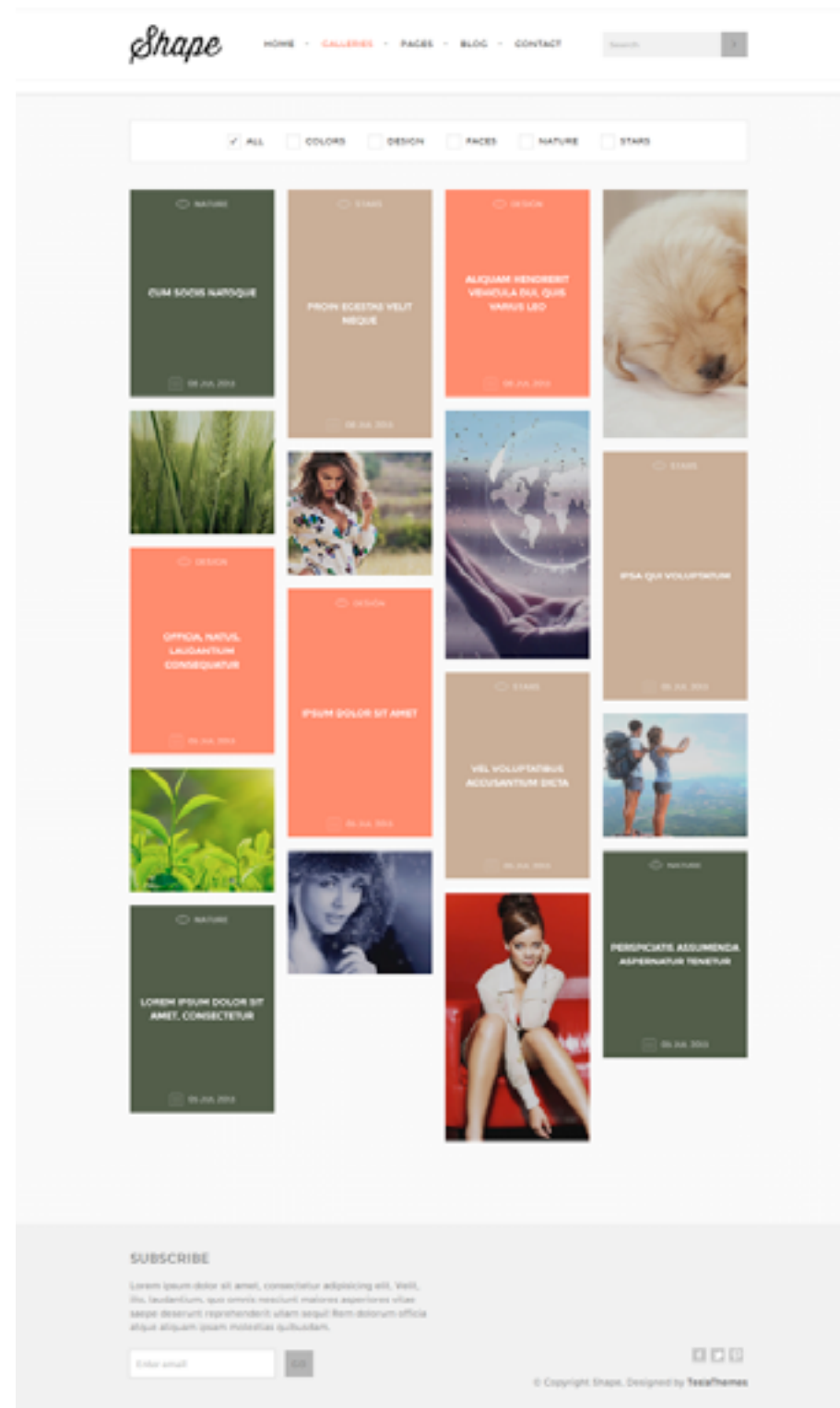
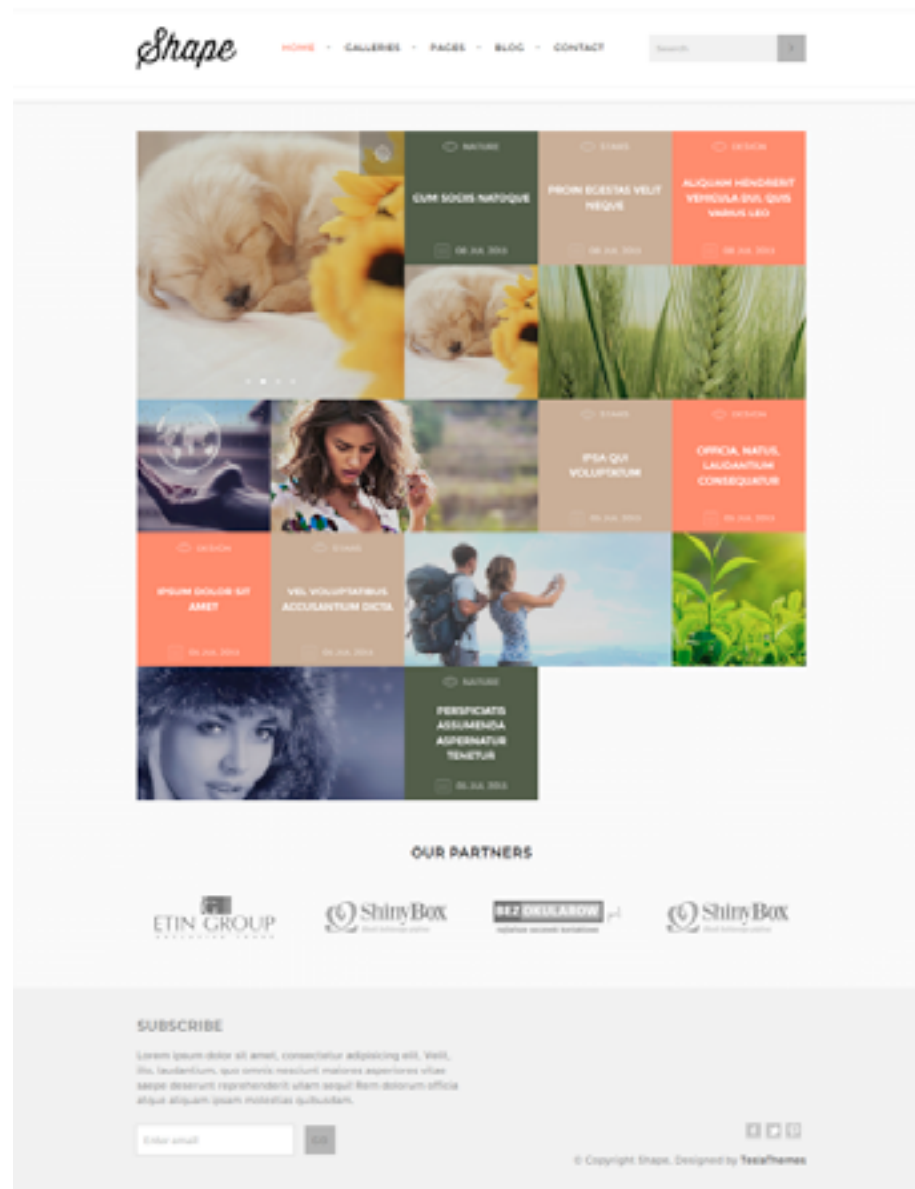
SCRIPT

<http://www.behance.net/gallery/Script-HTML5-One-Page-Template/9834631>



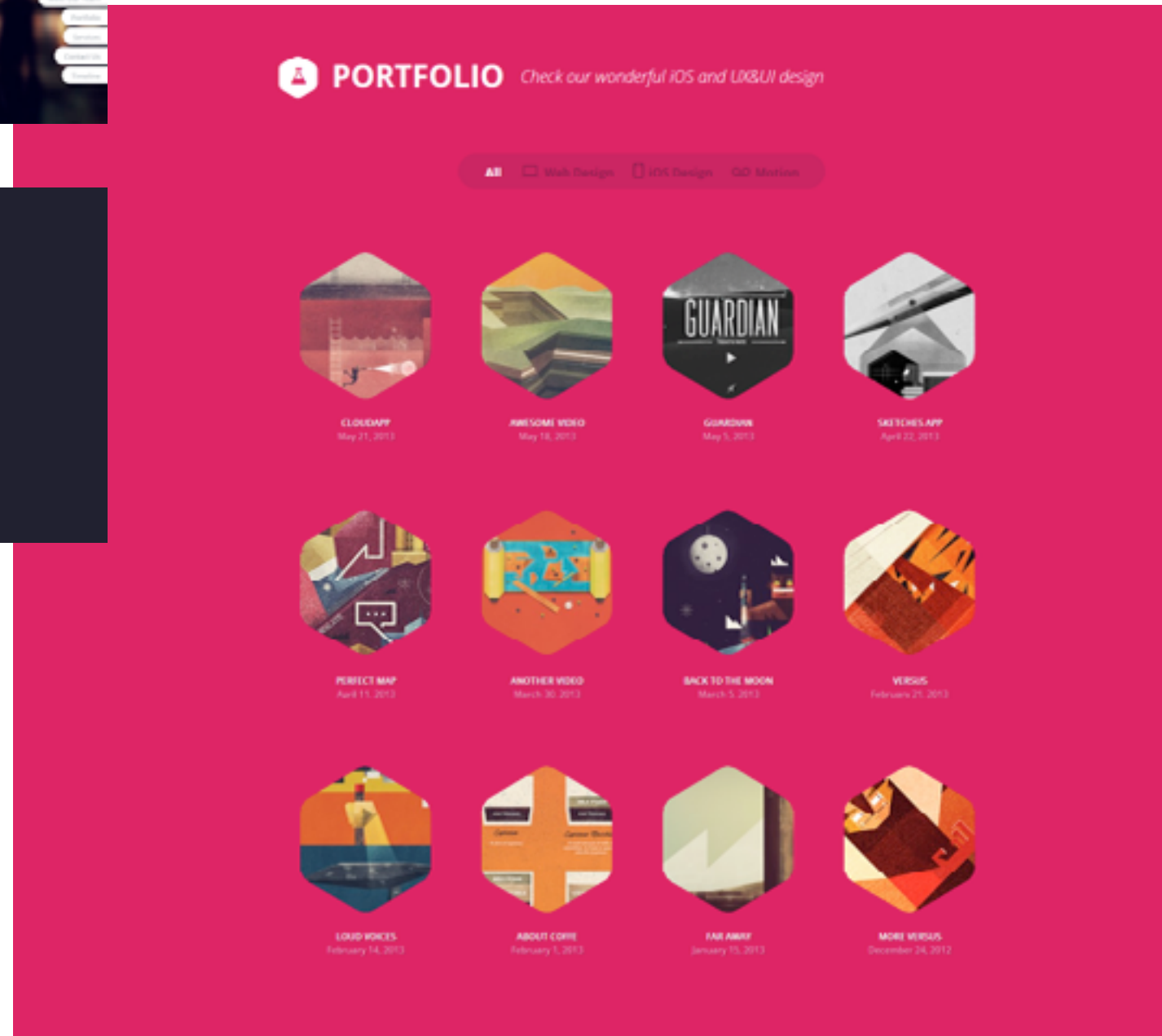
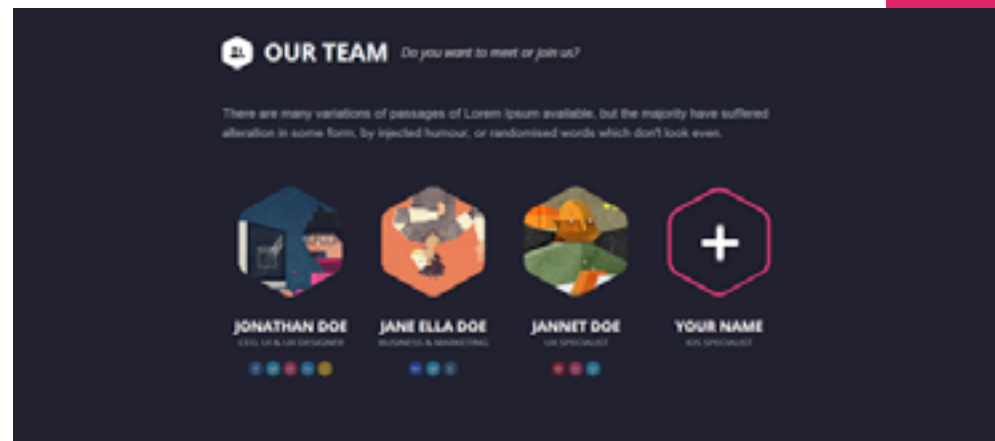
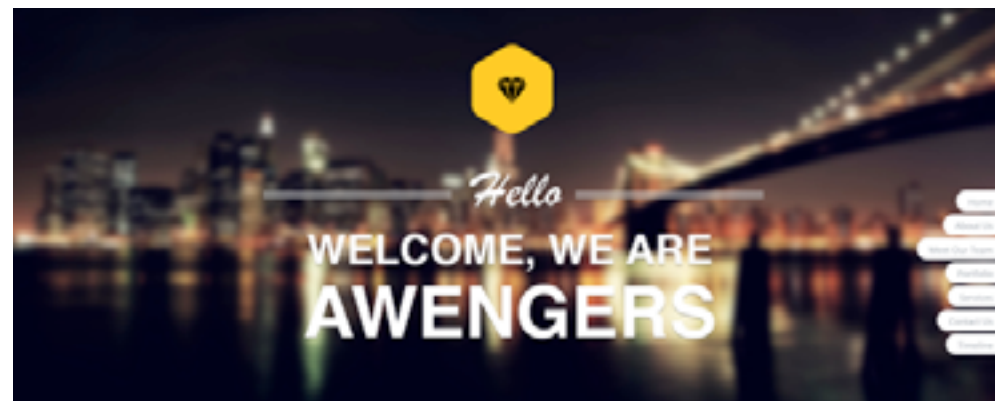
SHAPE

<http://www.behance.net/gallery/Shape-Professional-WordPress-Photography-Theme/9754697>



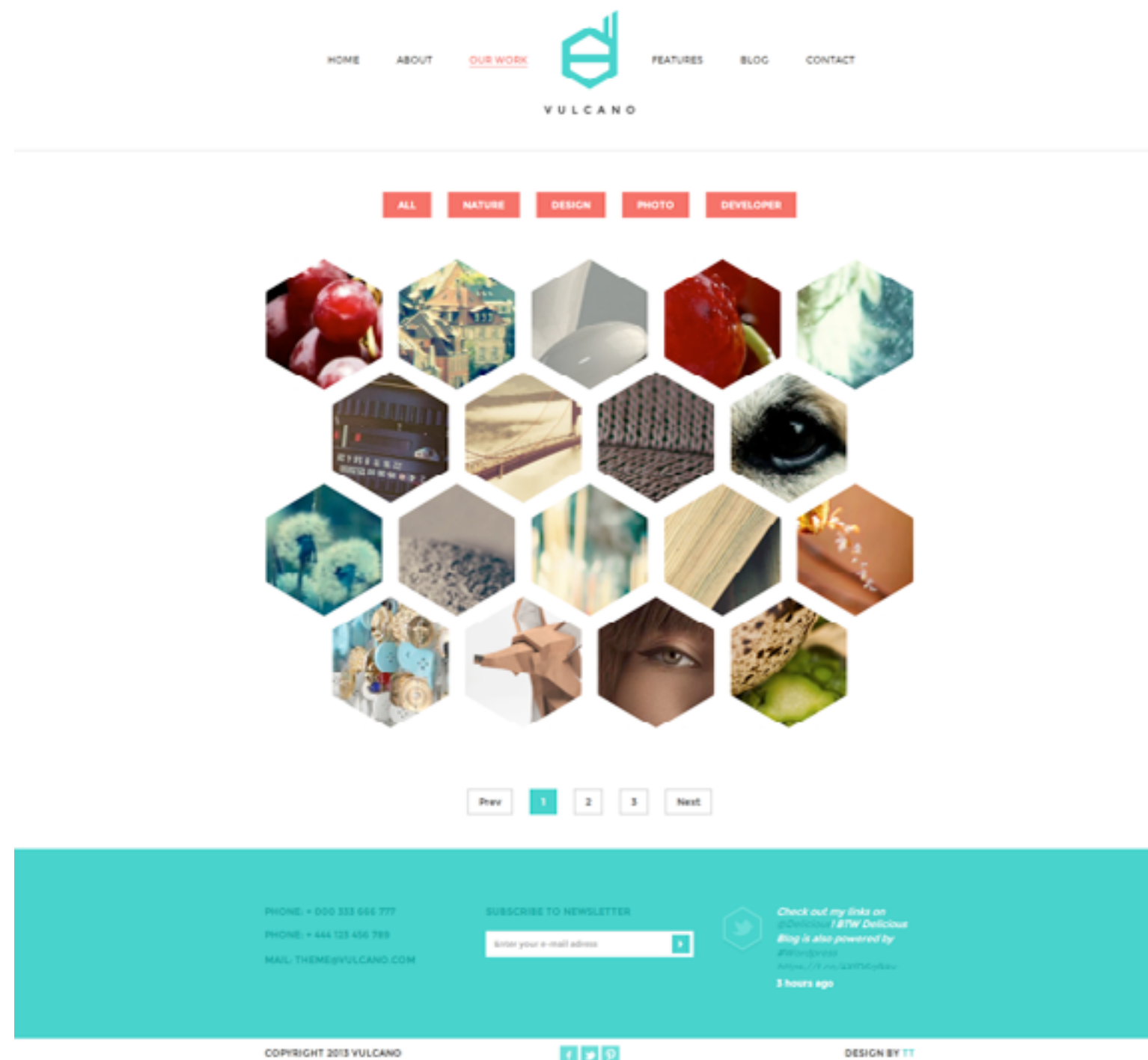
HEXAGON

<http://www.behance.net/gallery/Hexagon-Creative-One-Page-WordPress-Theme/9283851>



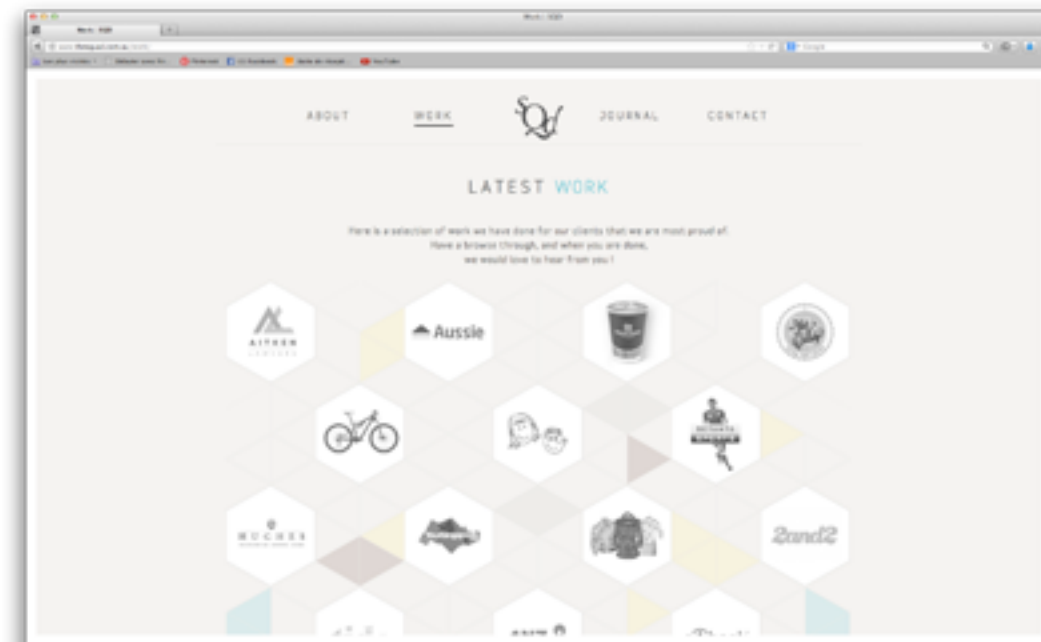
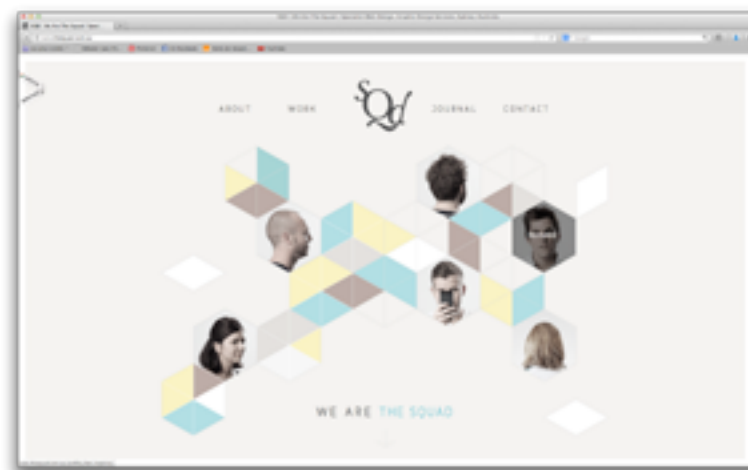
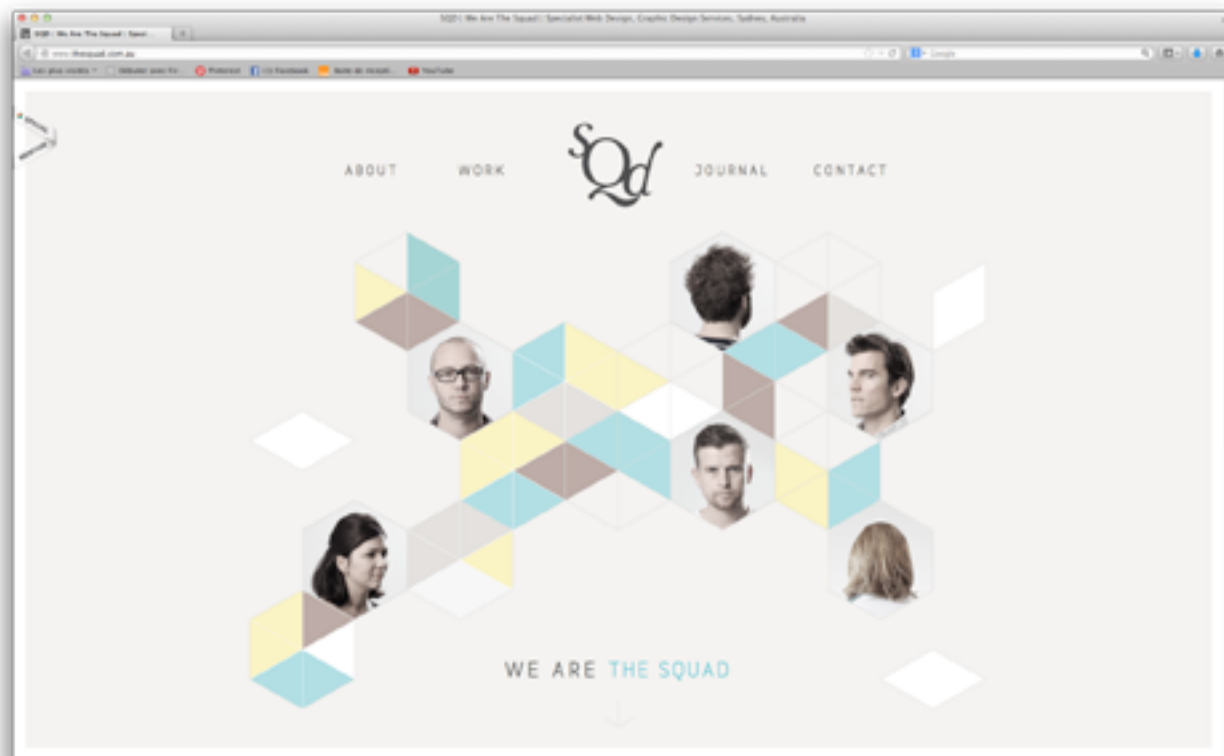
VULCANO

<http://www.behance.net/gallery/Vulcano-Creative-HTML-Theme/9178659>



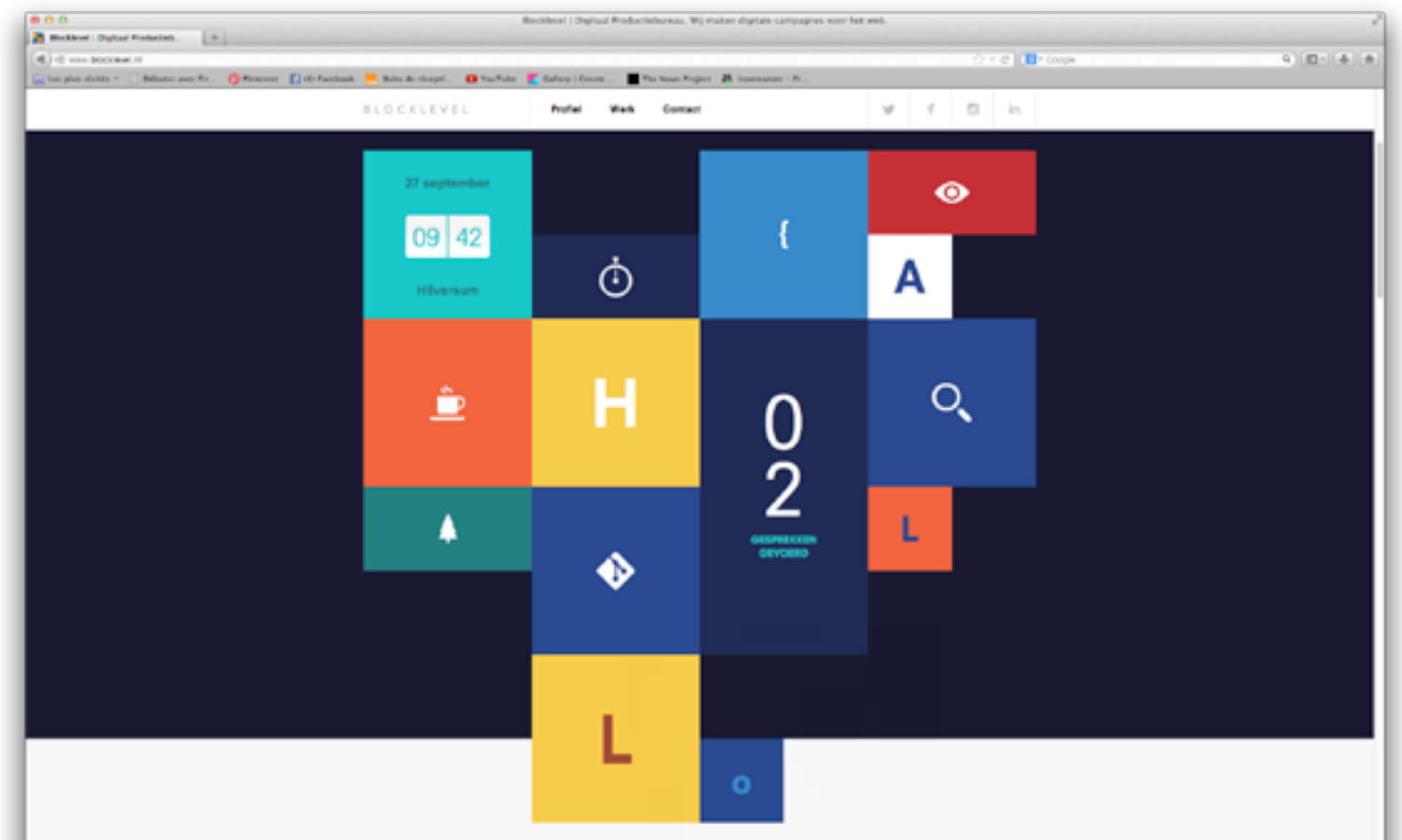
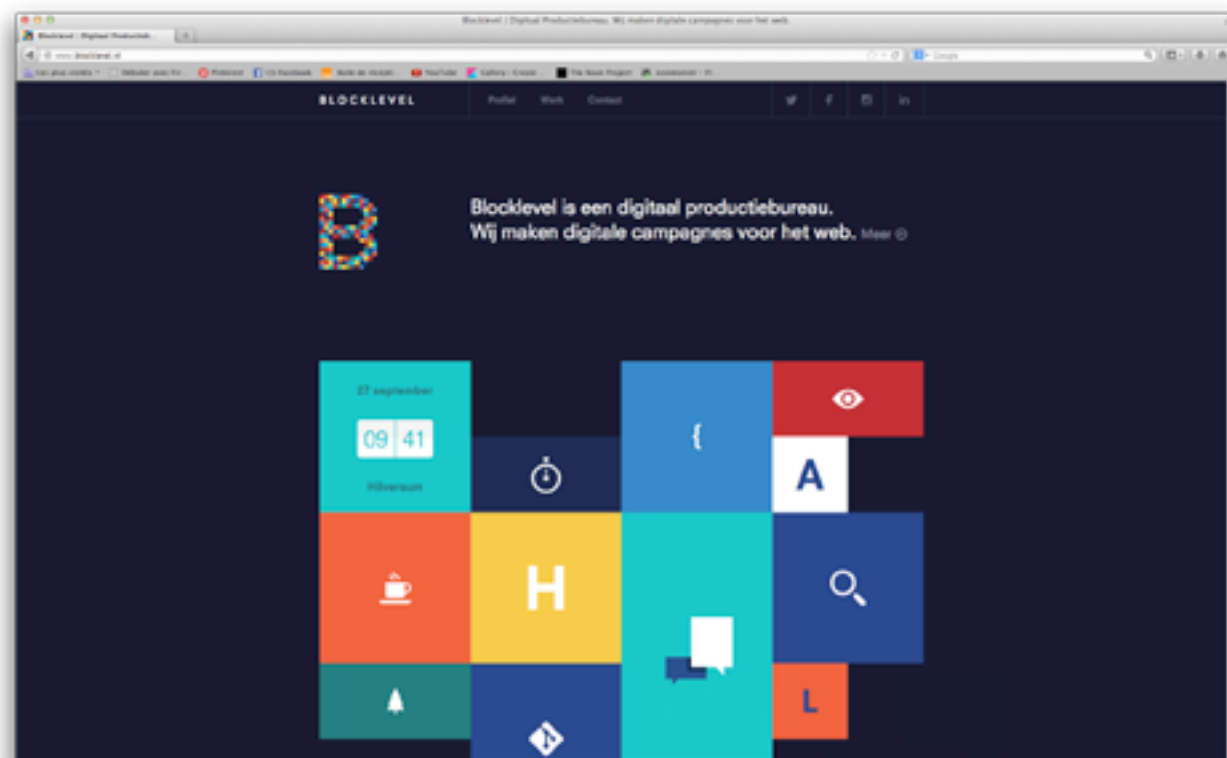
THE SQUAD

<http://www.thesquad.com.au/>



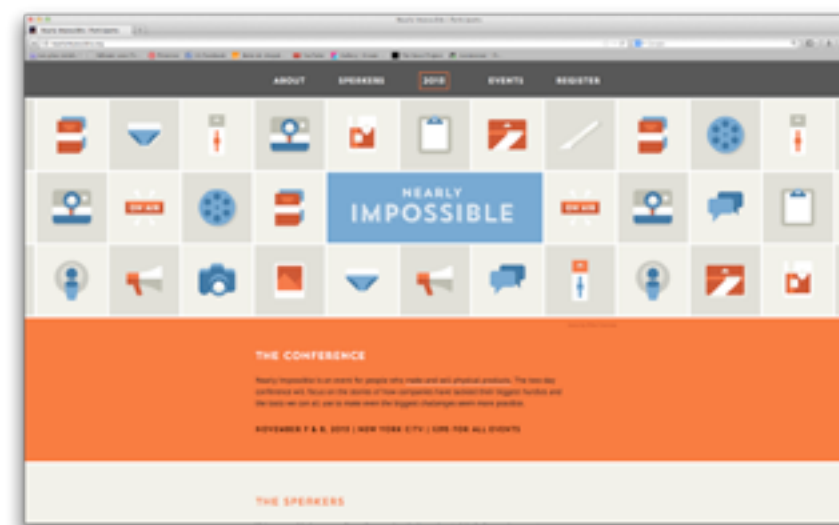
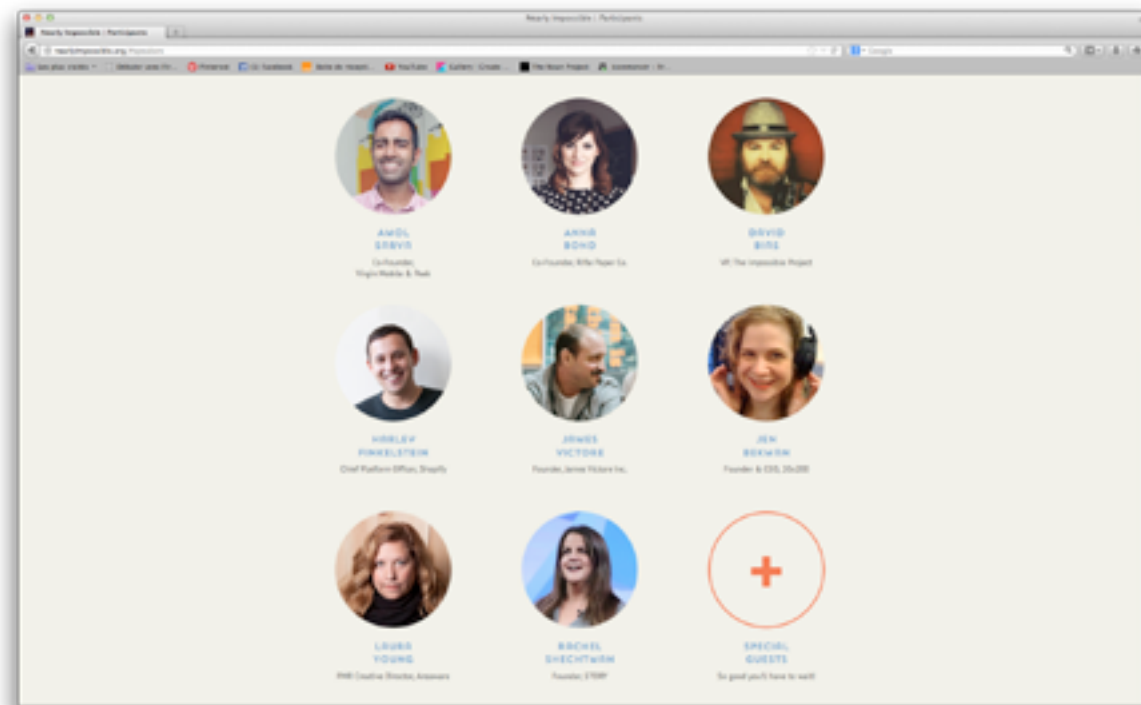
BLOCKLEVEL

<http://www.blocklevel.nl/>



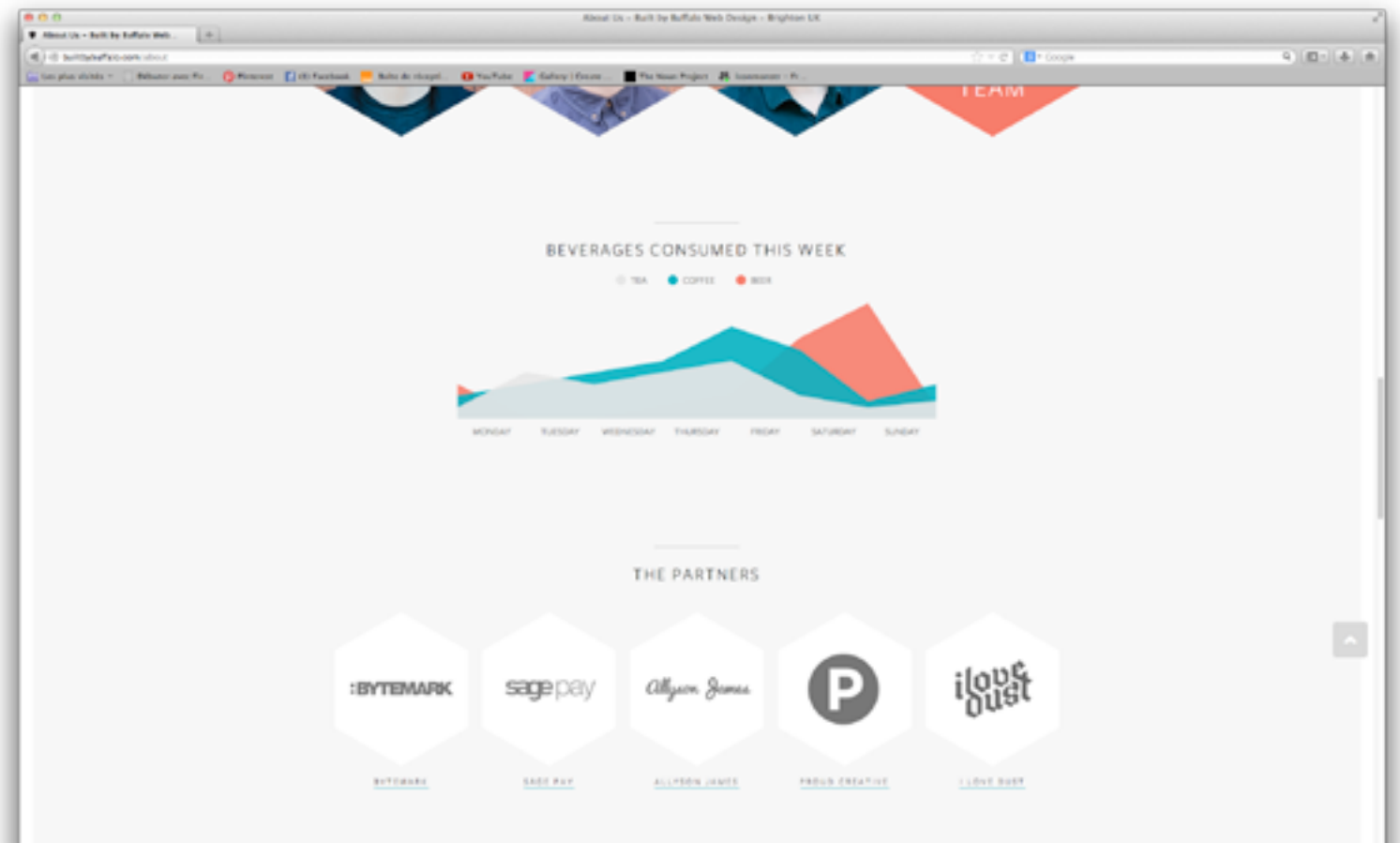
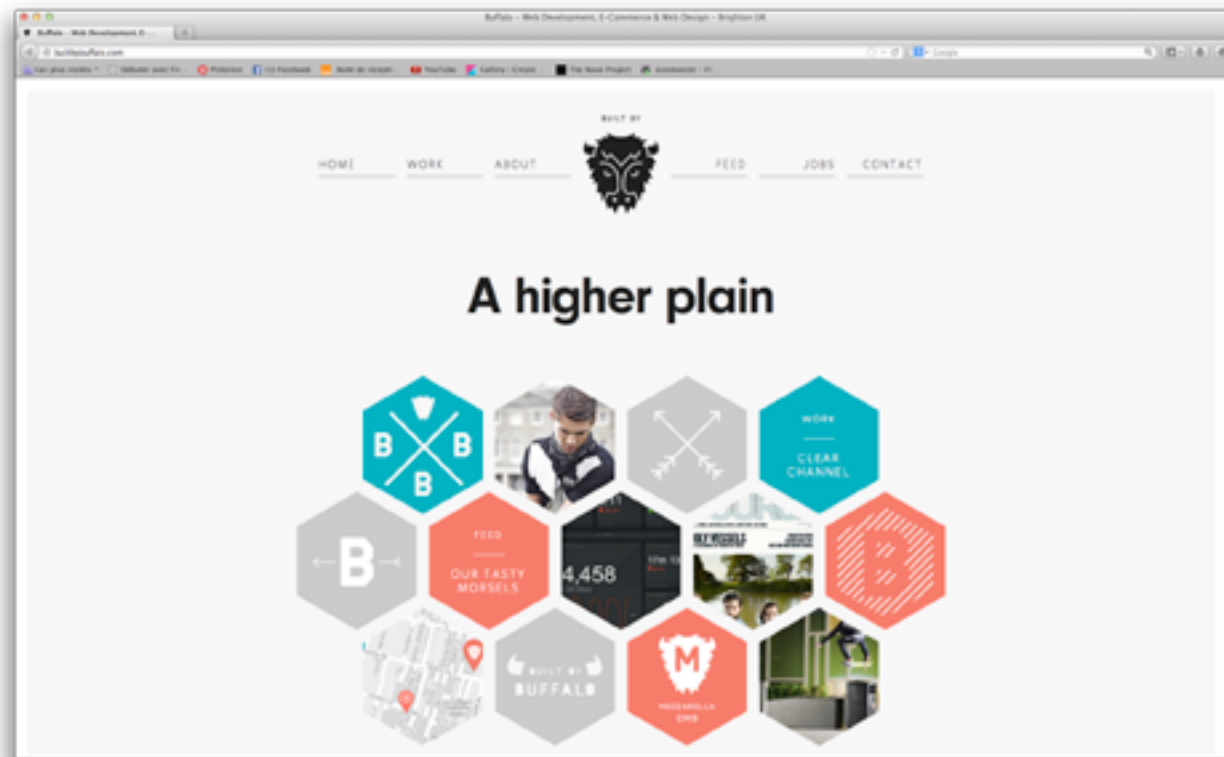
NEARLY IMPOSSIBLE

<http://nearlyimpossible.org/>



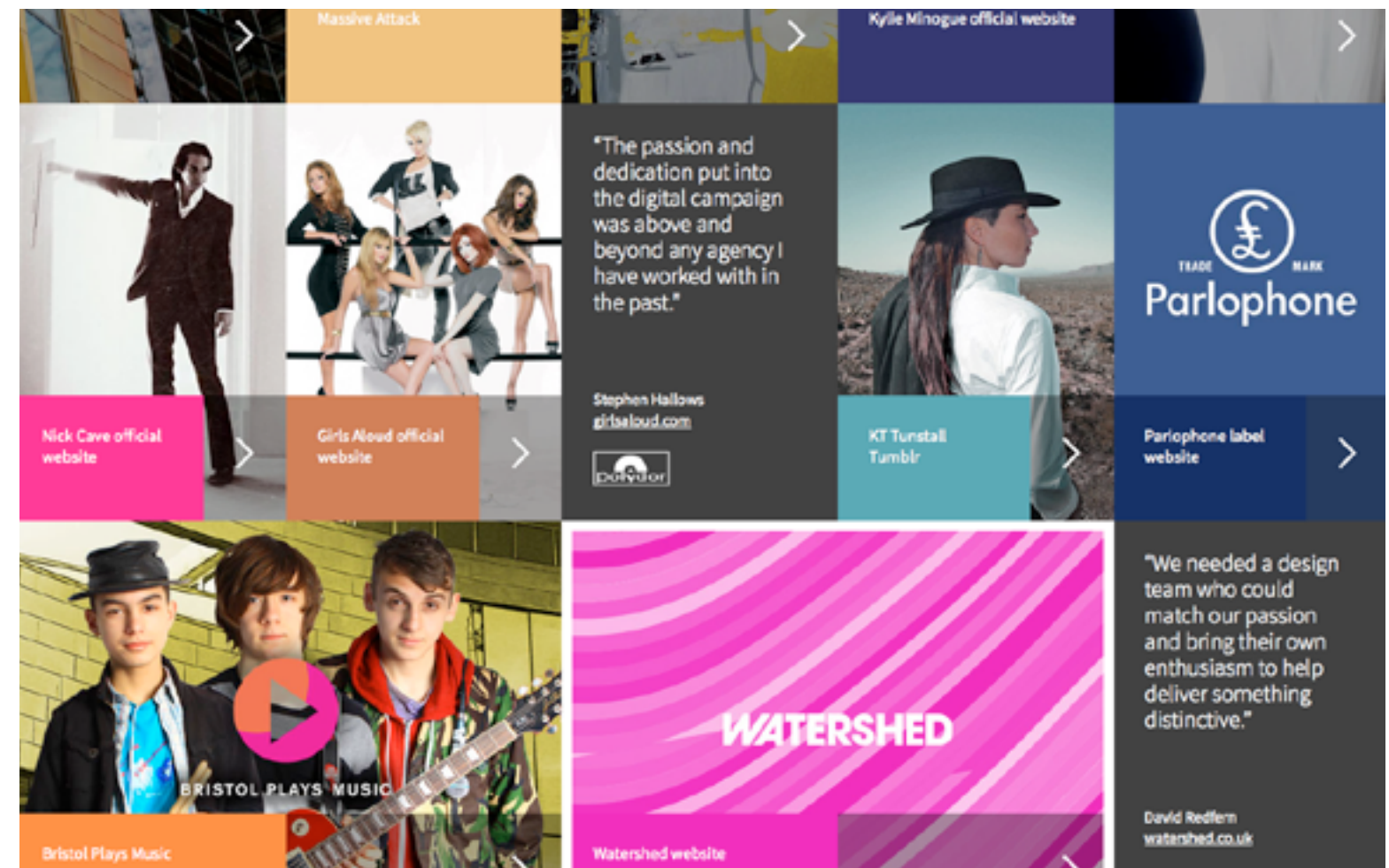
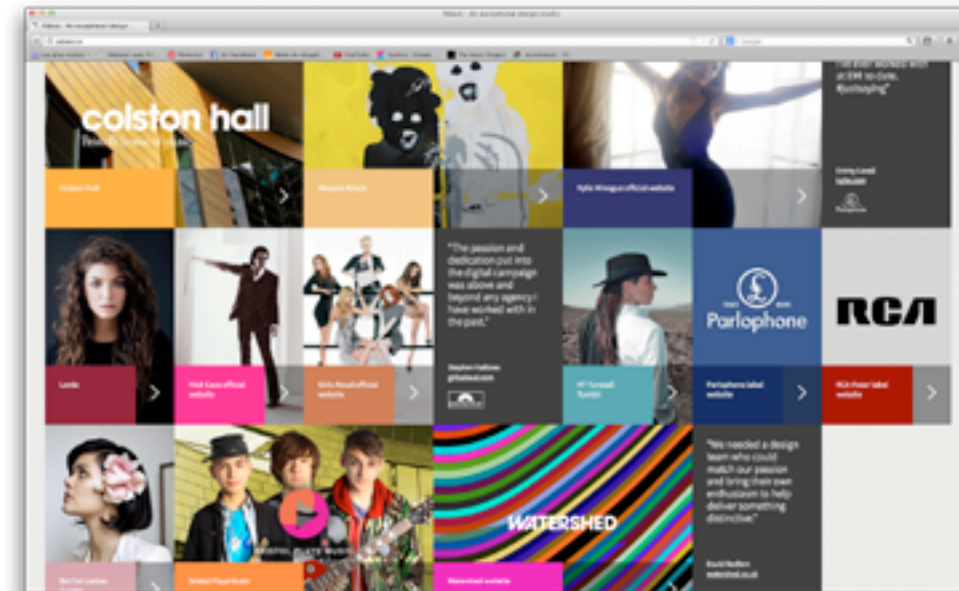
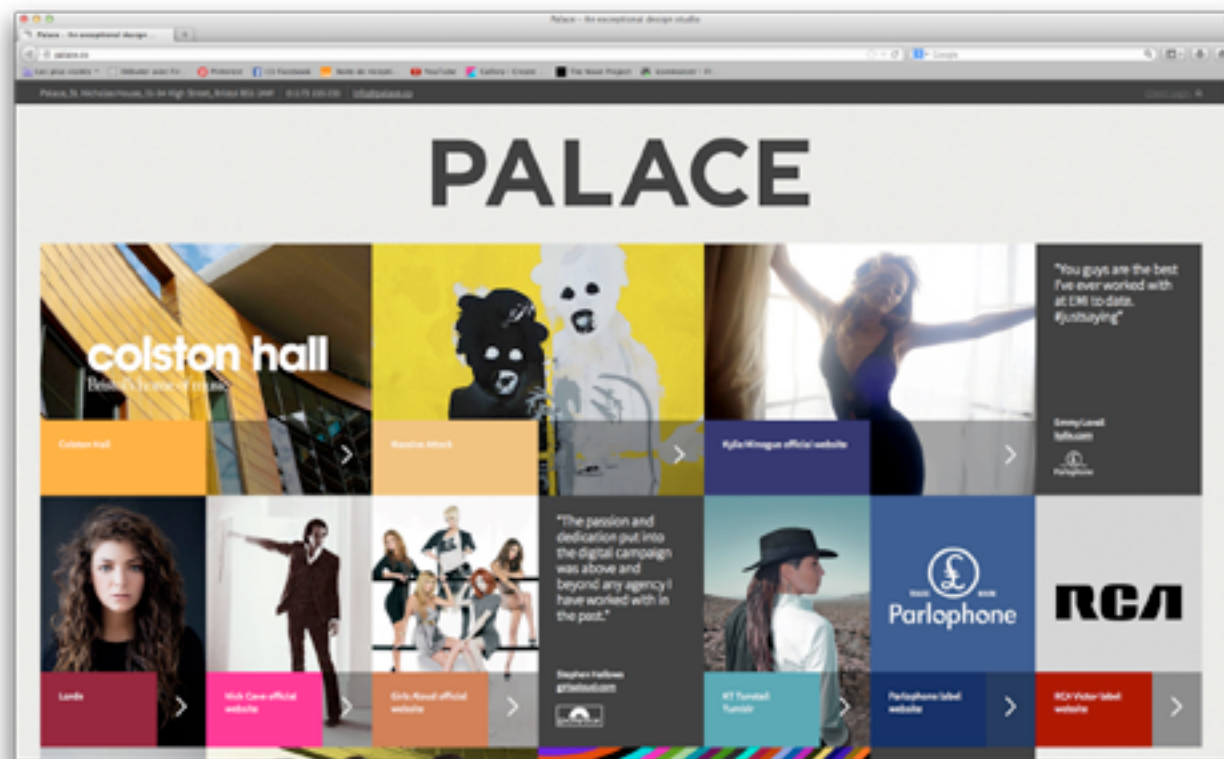
BUILT BY BUFFALO

<http://builtbybuffalo.com/>



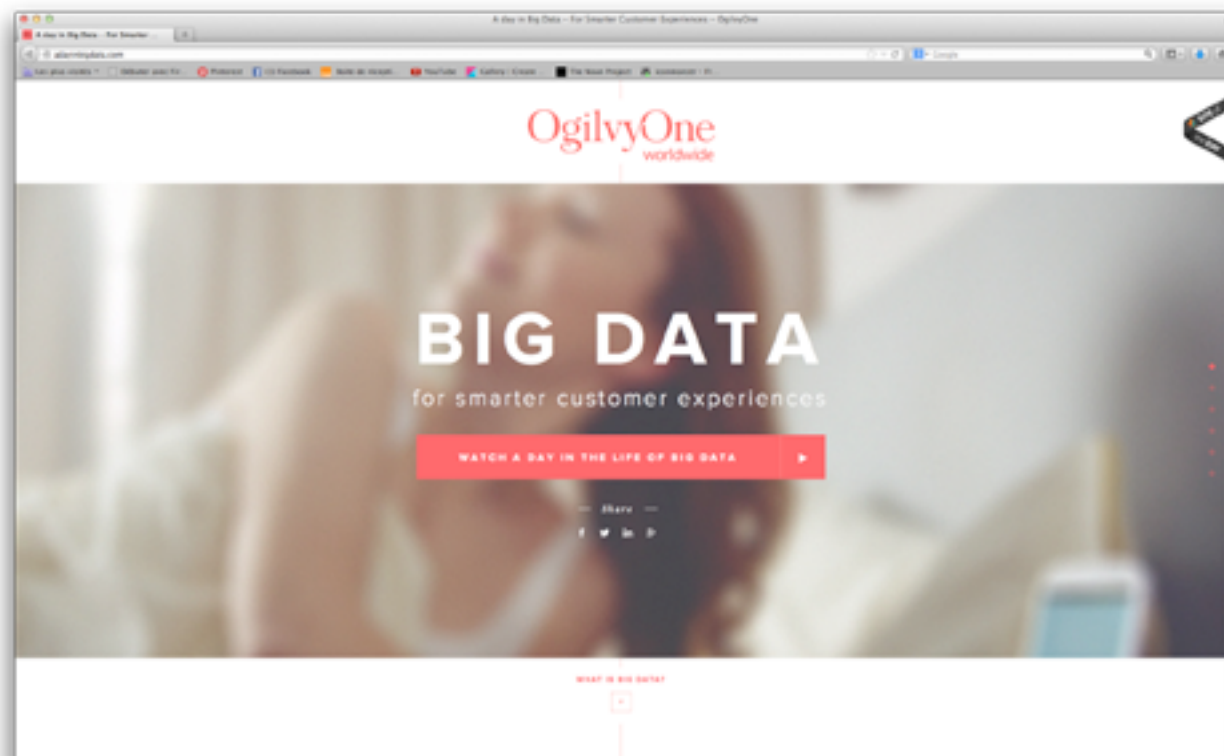
PALACE

<http://palace.co/>



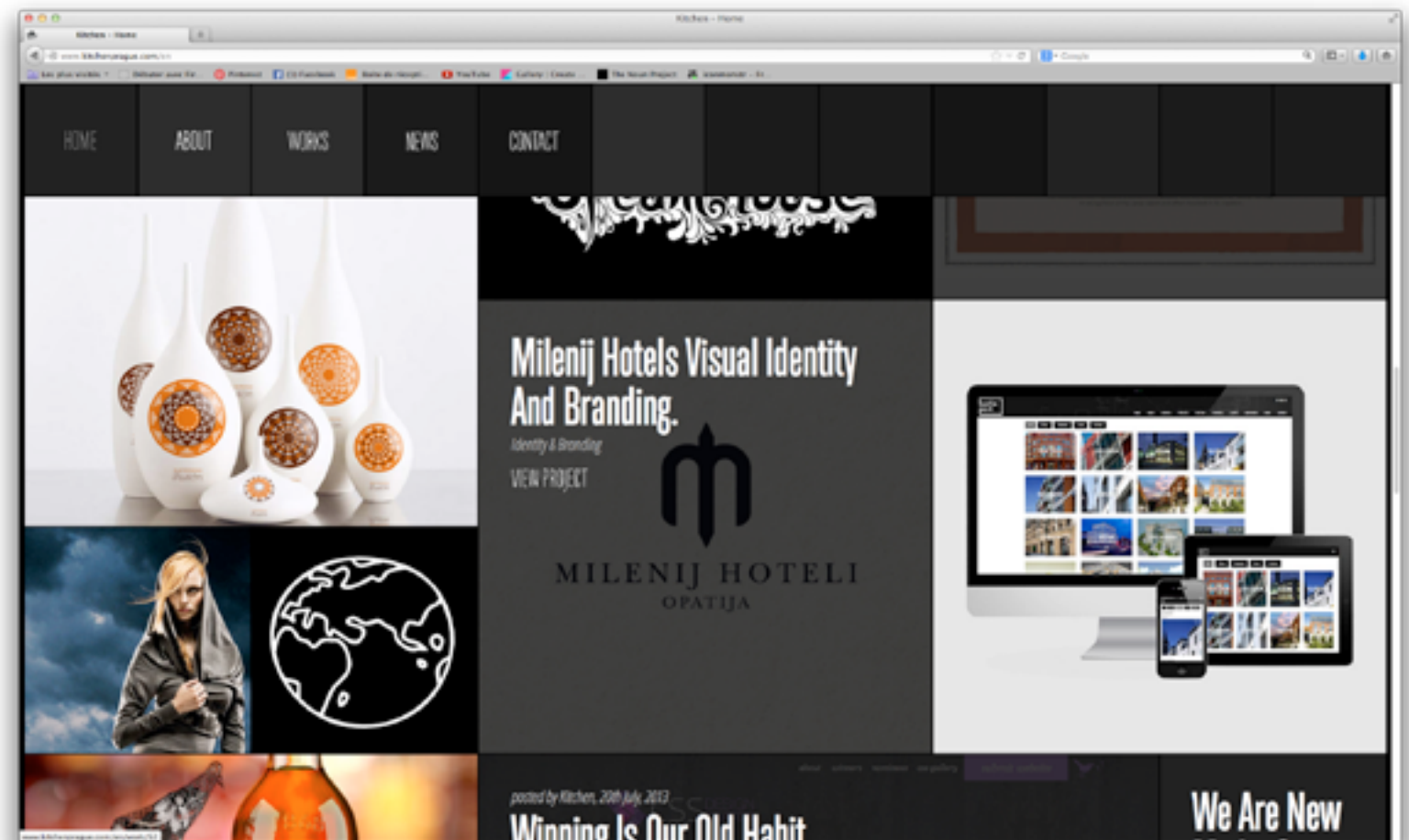
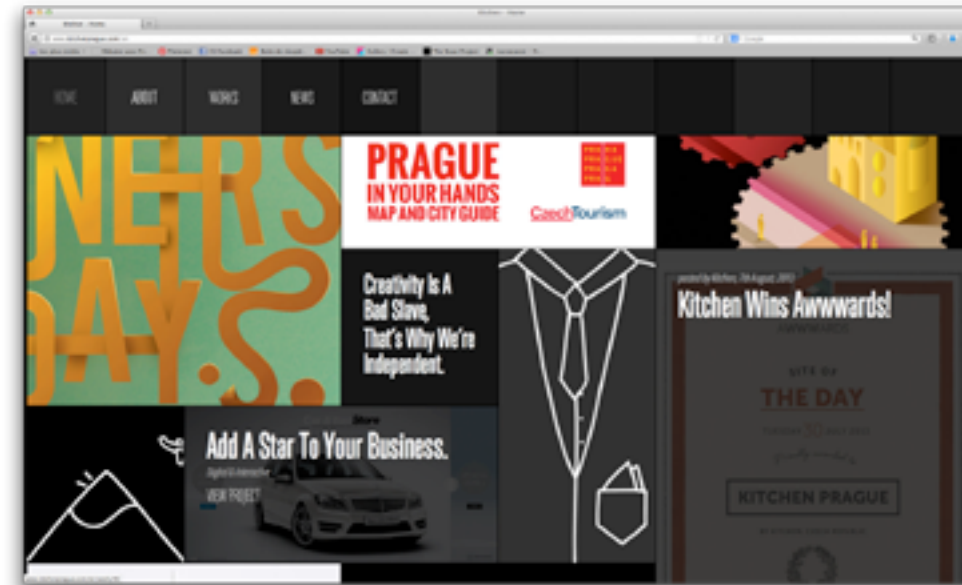
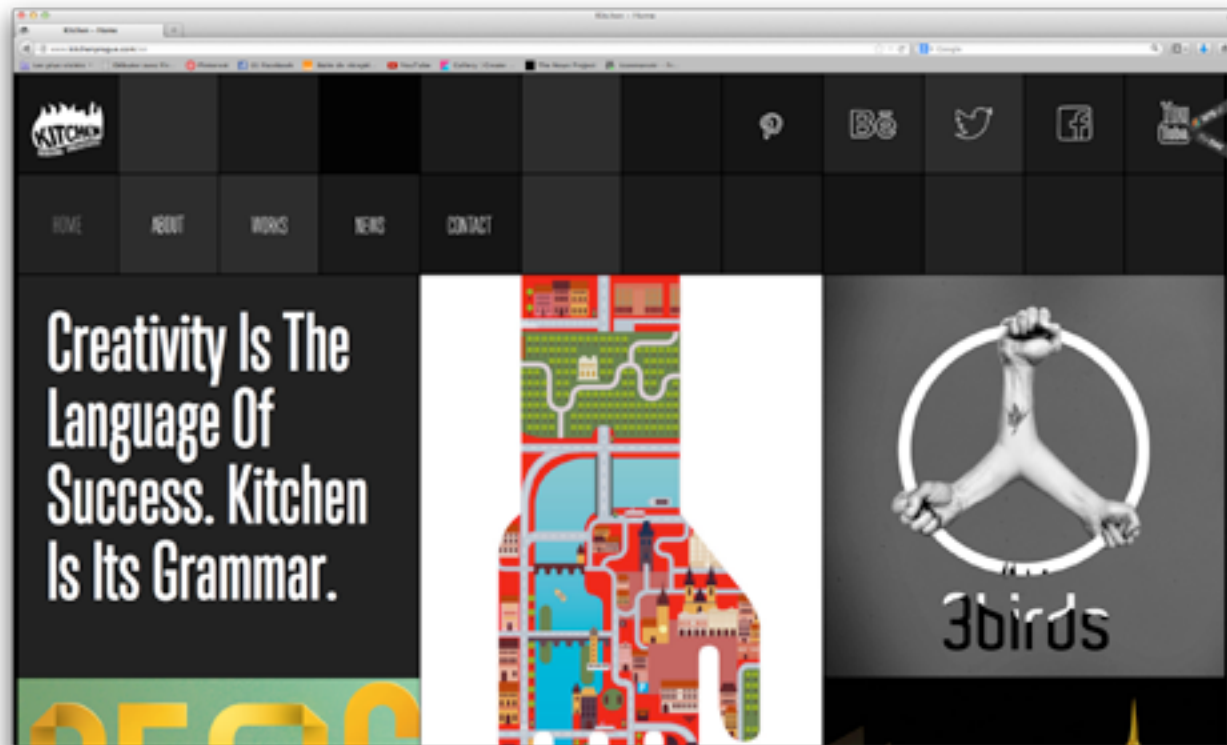
OGILVY ONE

<http://adayinbigdata.com/>



KITCHEN PRAGUE

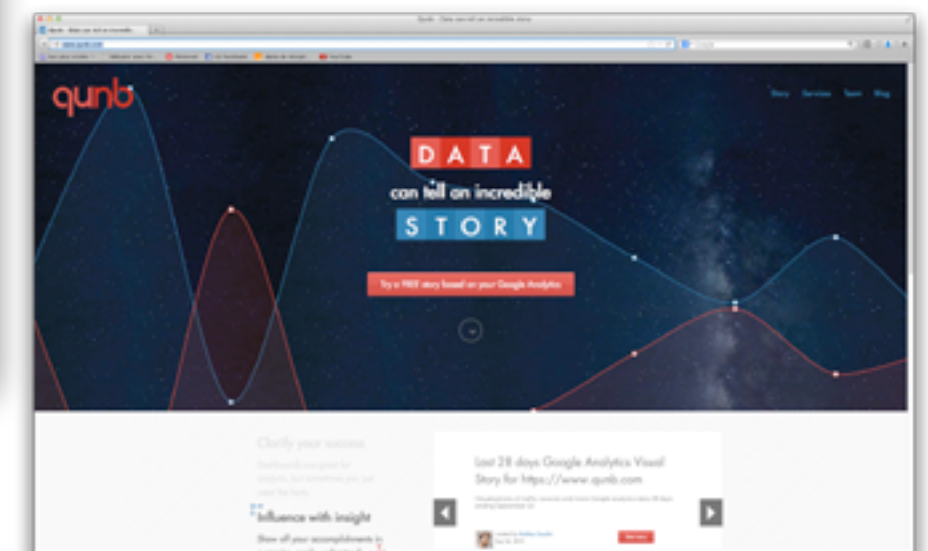
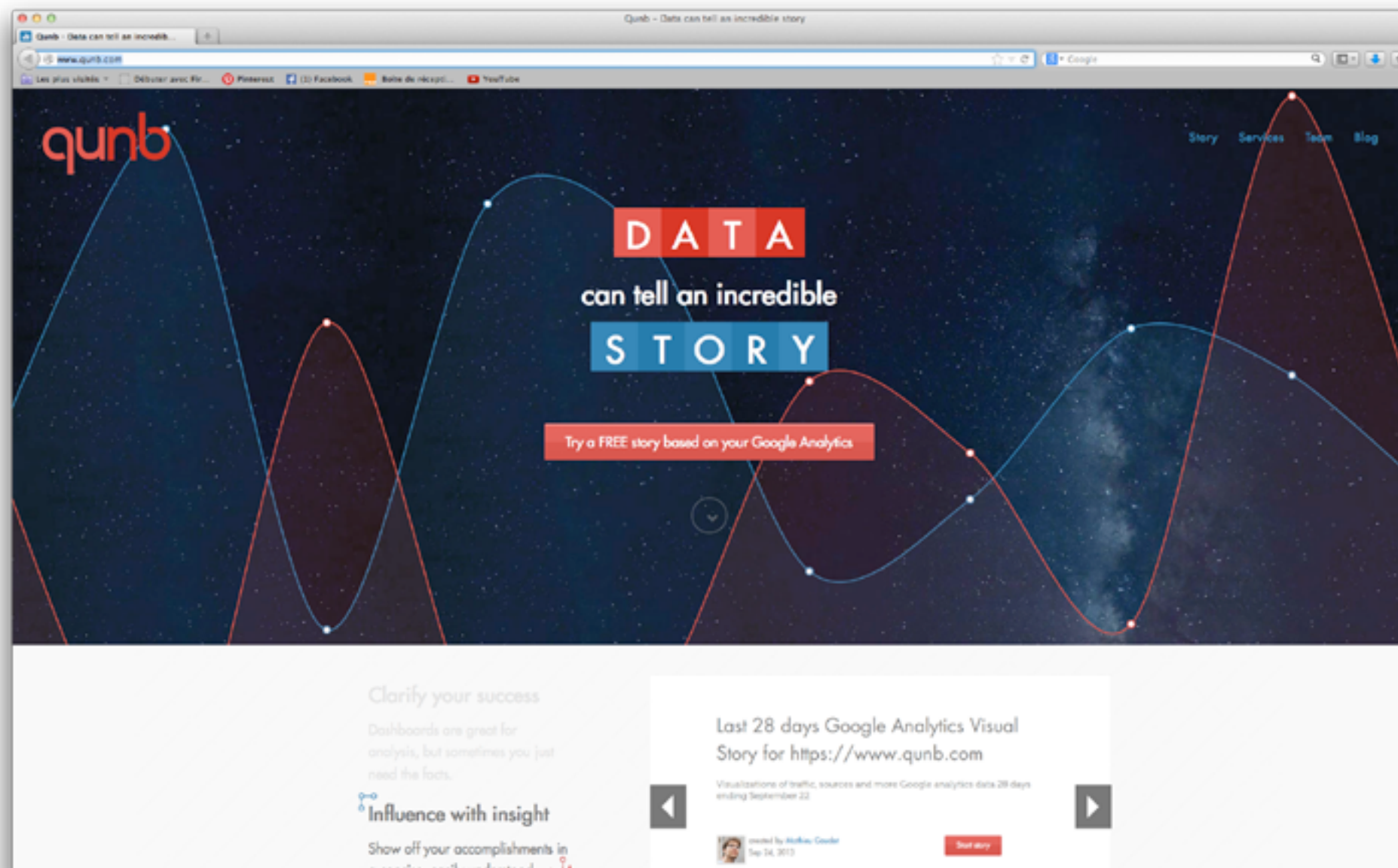
<http://www.kitchenprague.com/en/>



DATAVIZ · TIMELINE

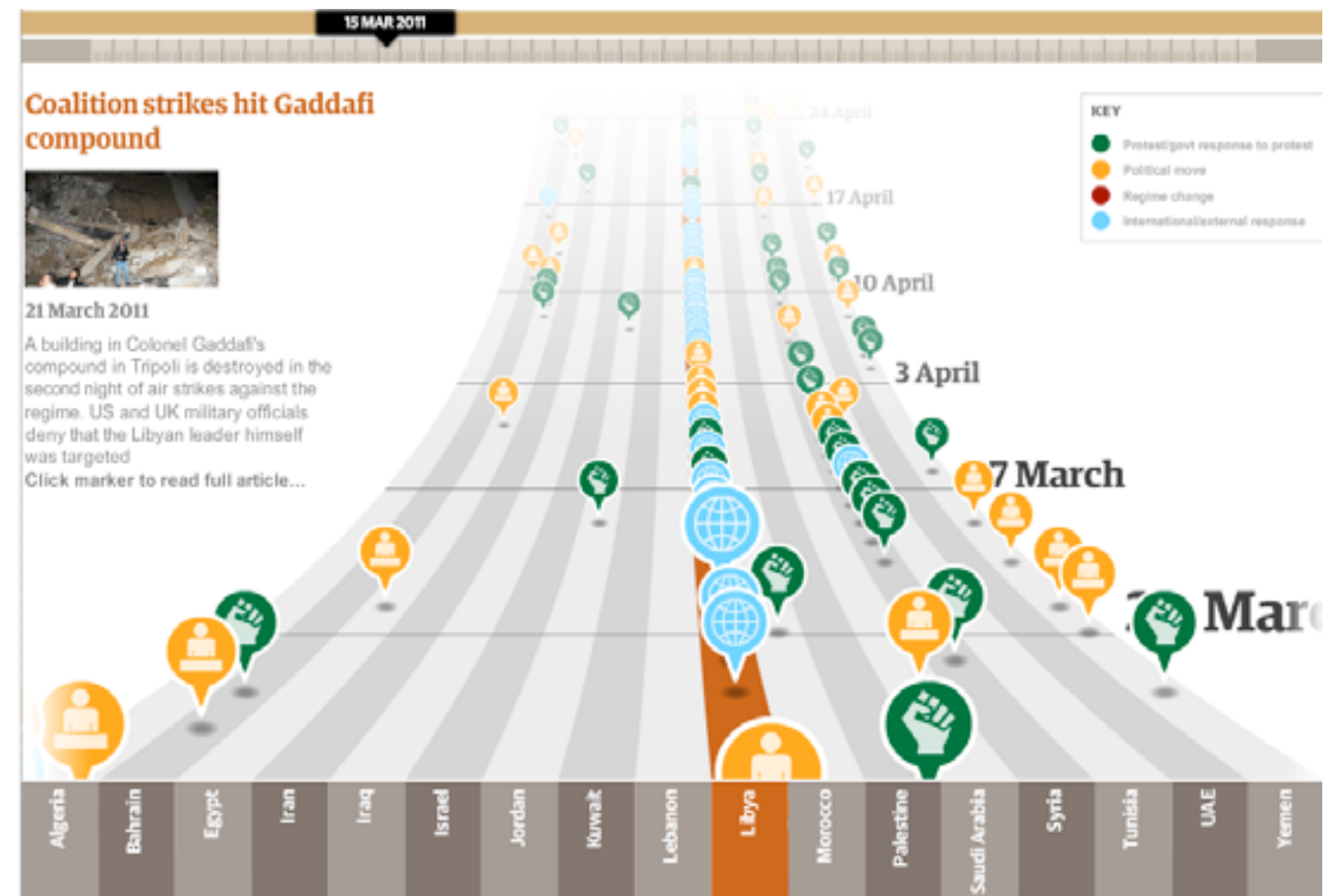
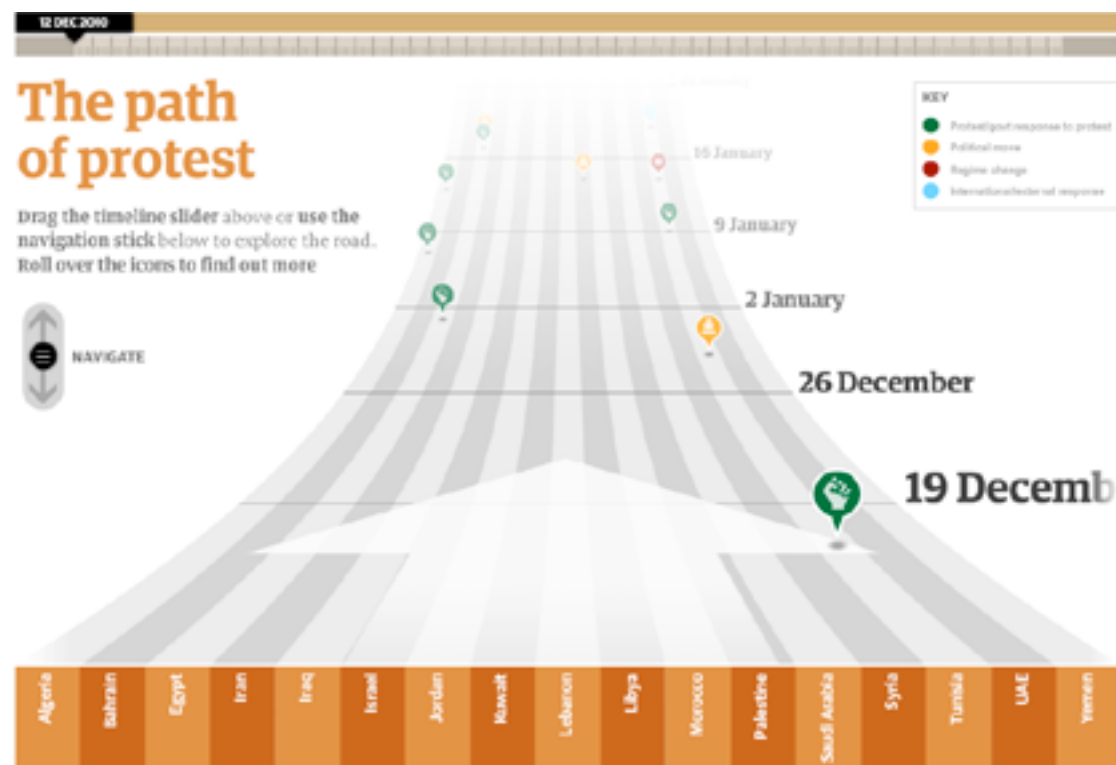
QUNB

<http://www.qunb.com/>



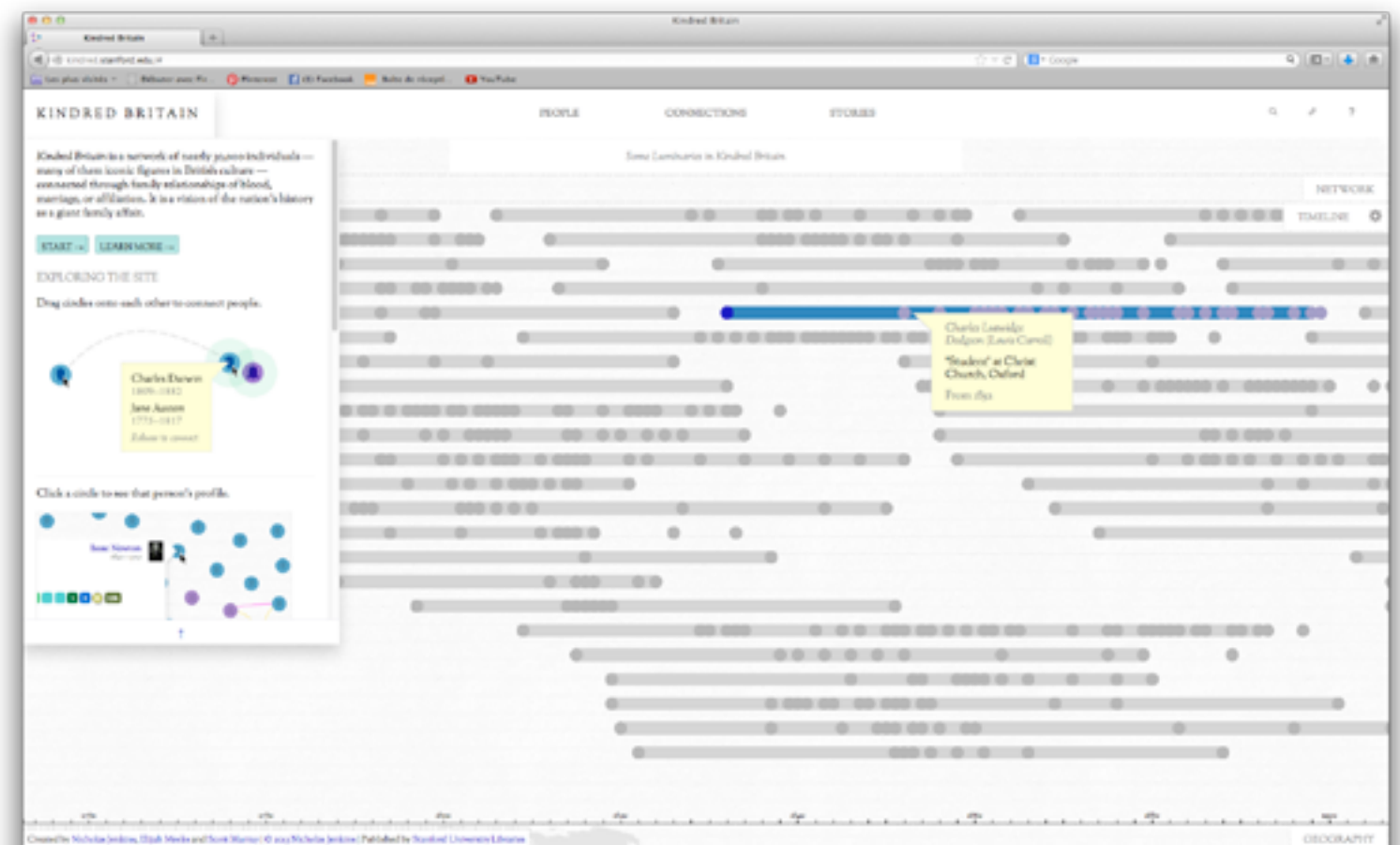
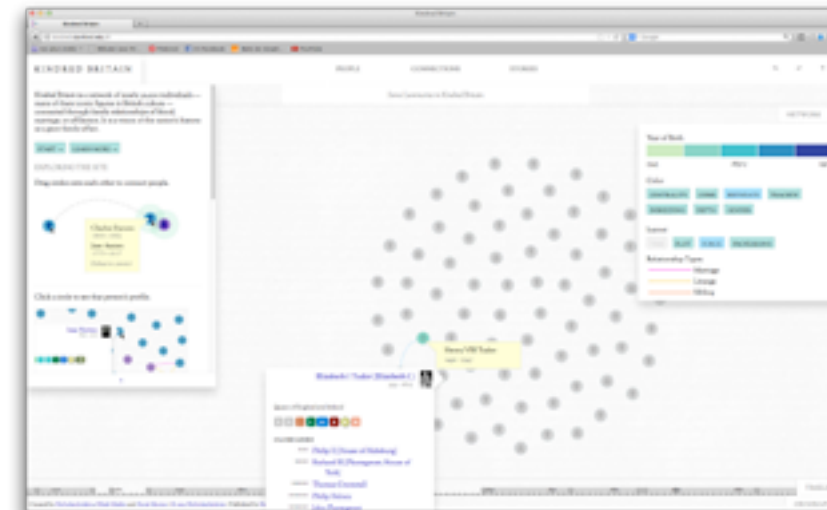
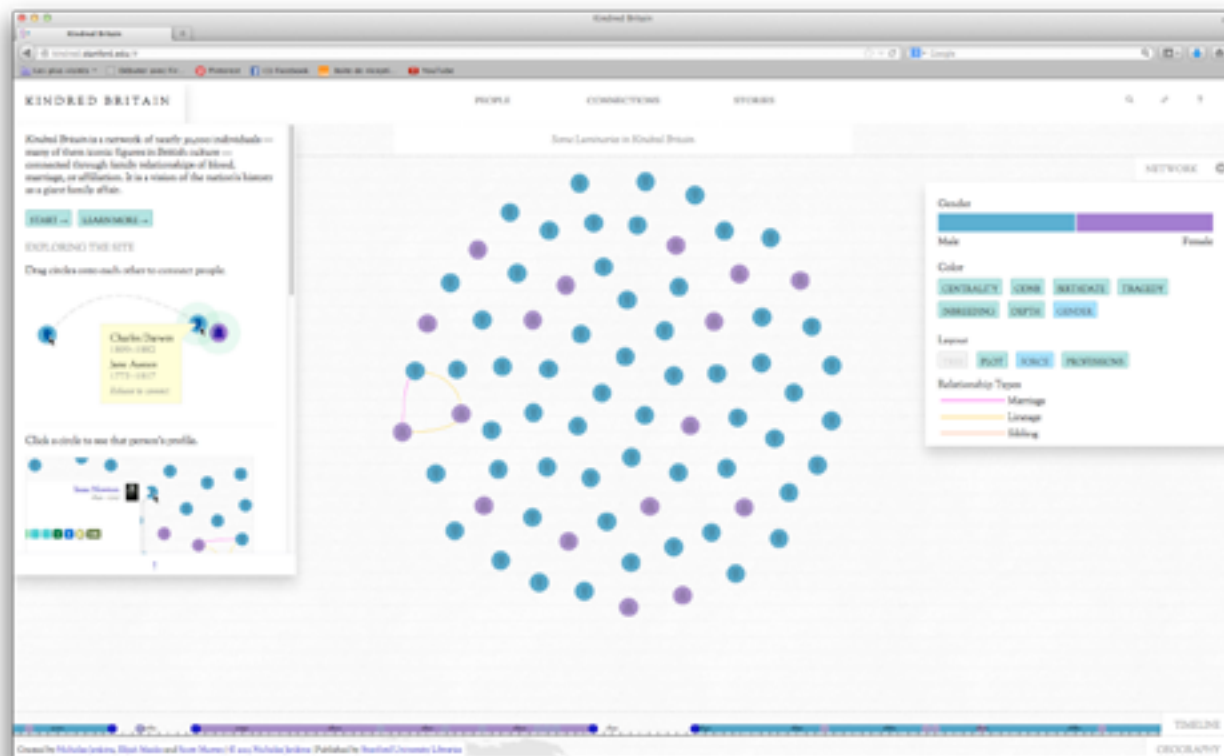
THE GUARDIAN

<http://www.theguardian.com/world/interactive/2011/mar/22/middle-east-protest-interactive-timeline>



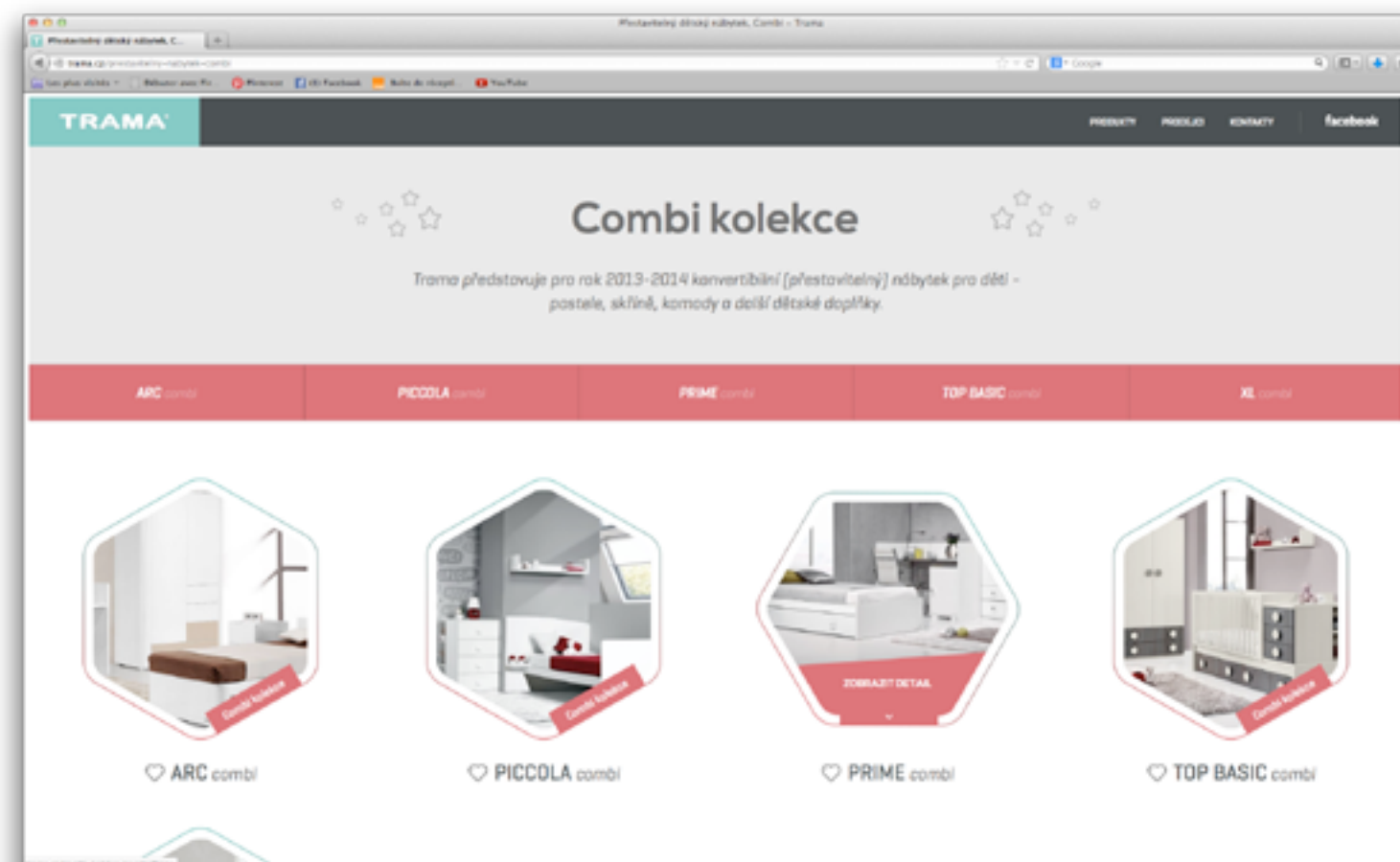
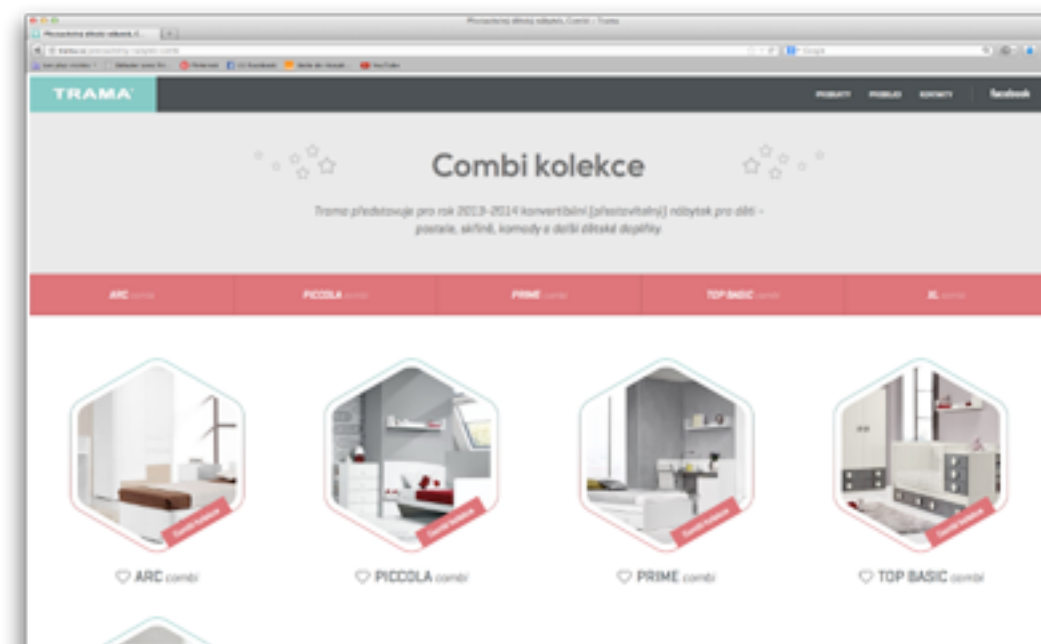
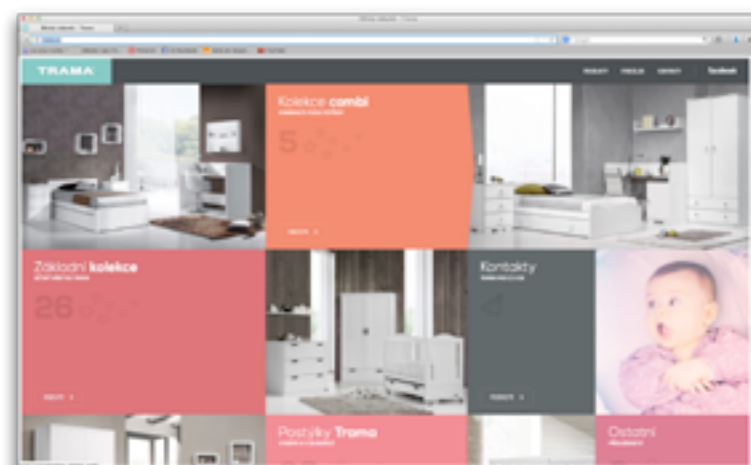
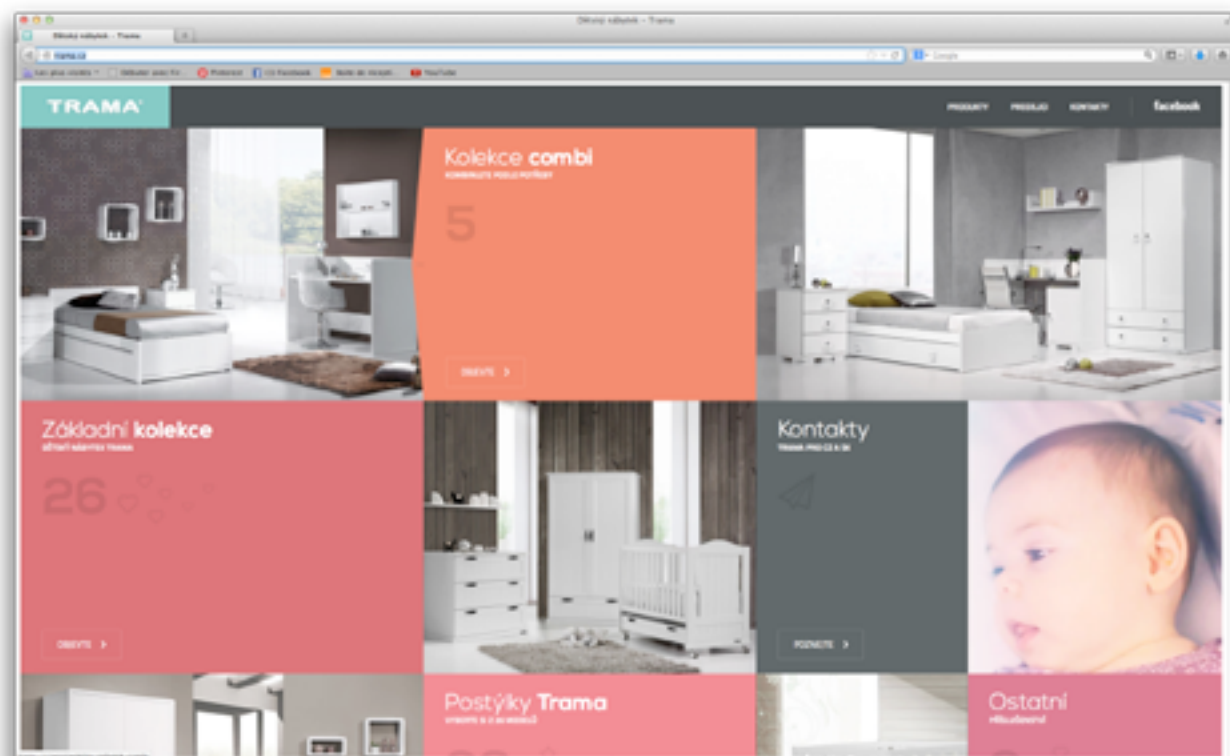
KINDRED BRITAIN

<http://kindred.stanford.edu/#>



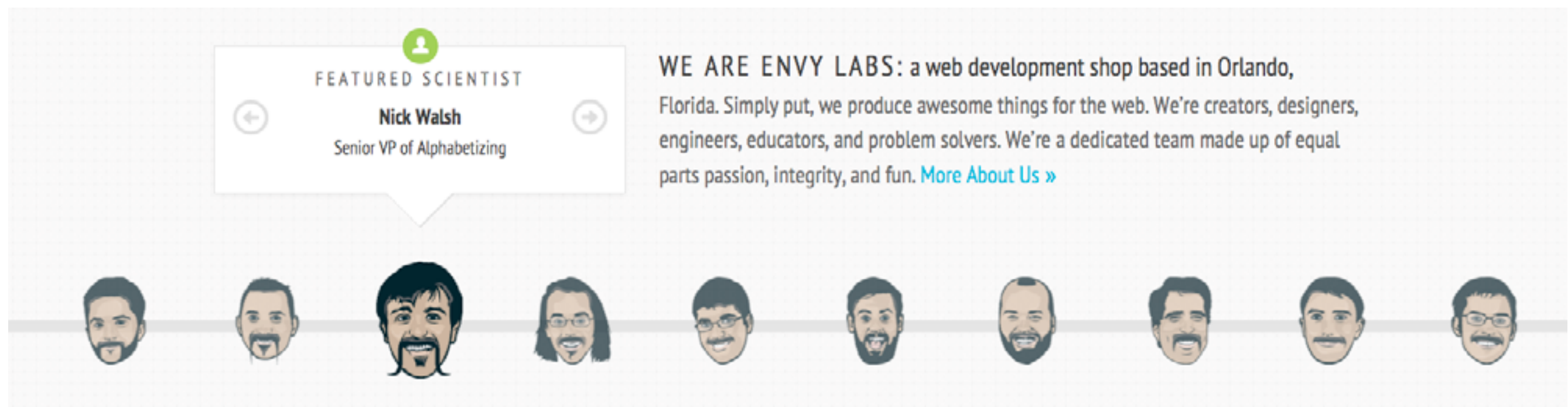
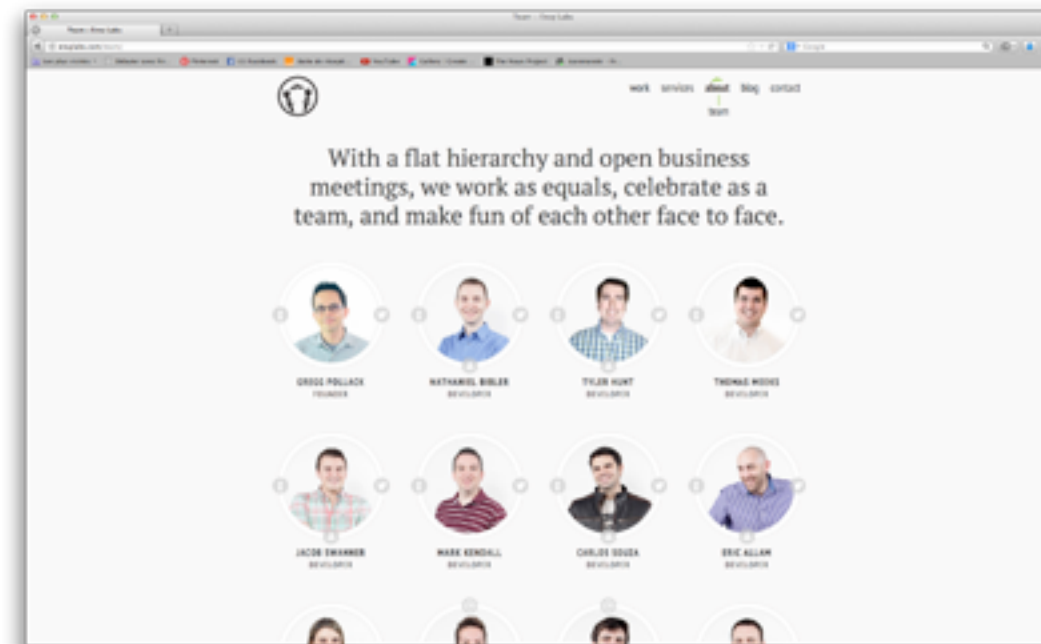
TRAMA

<http://trama.cz/>



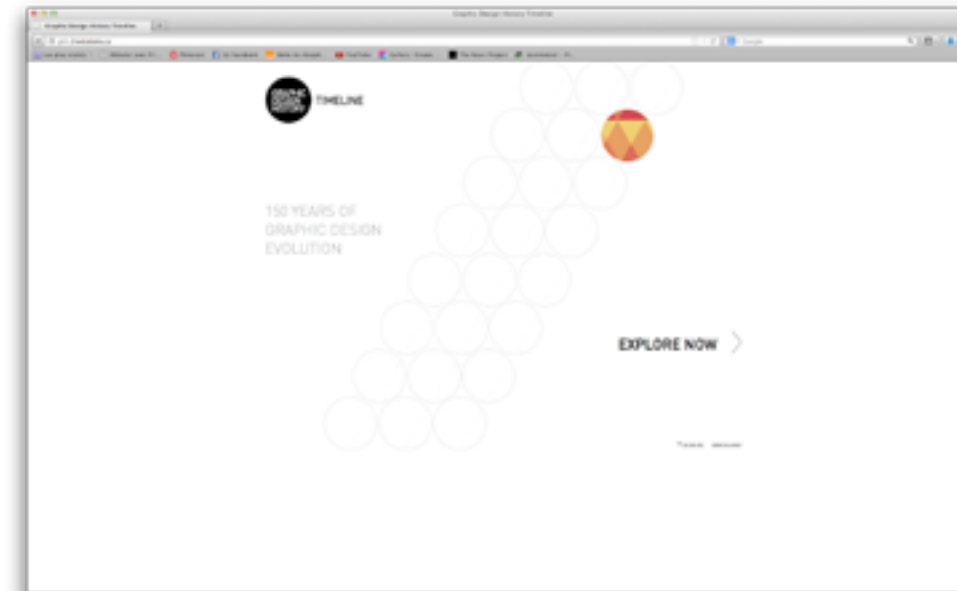
ENVY LABS

<http://envylabs.com/>



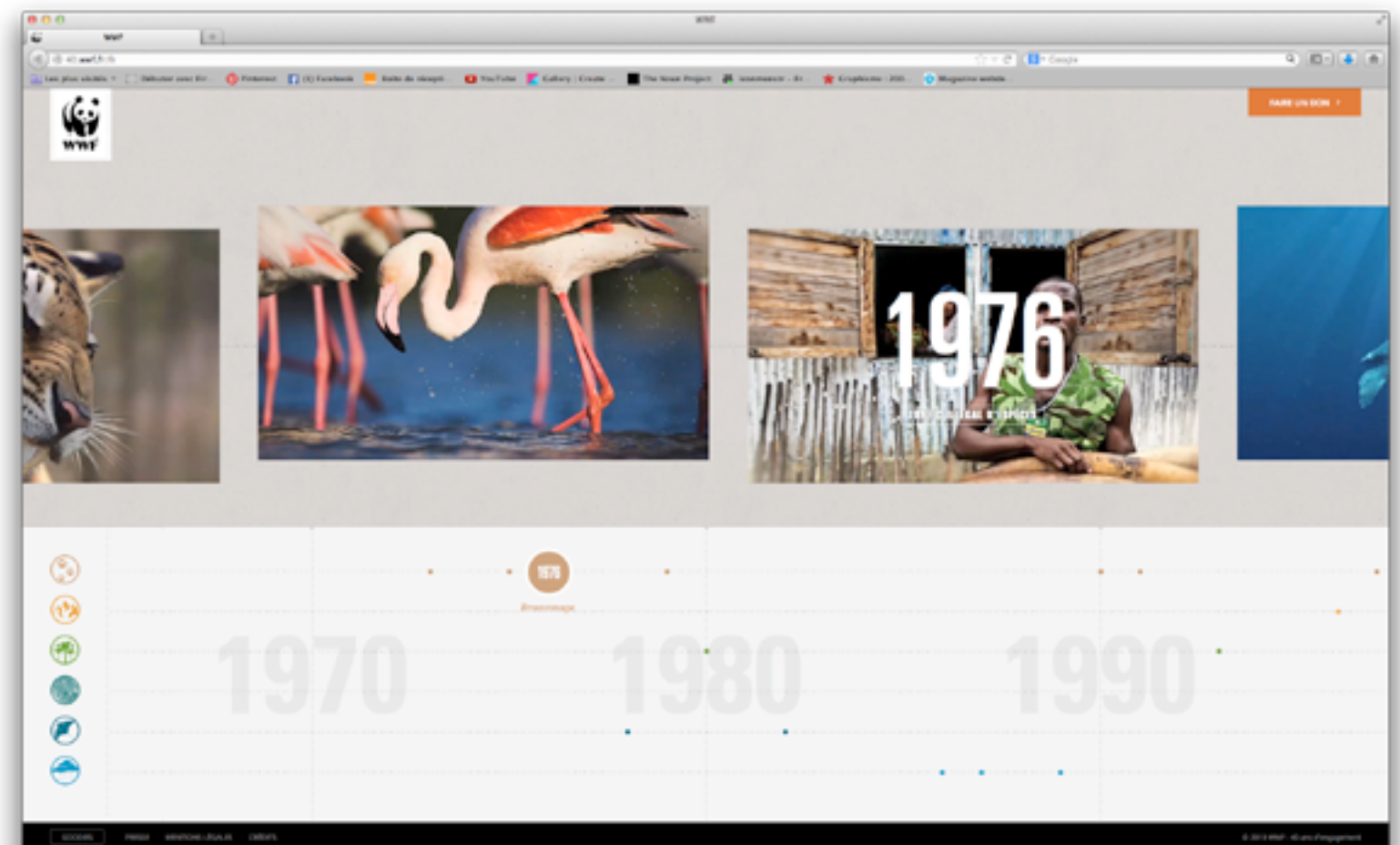
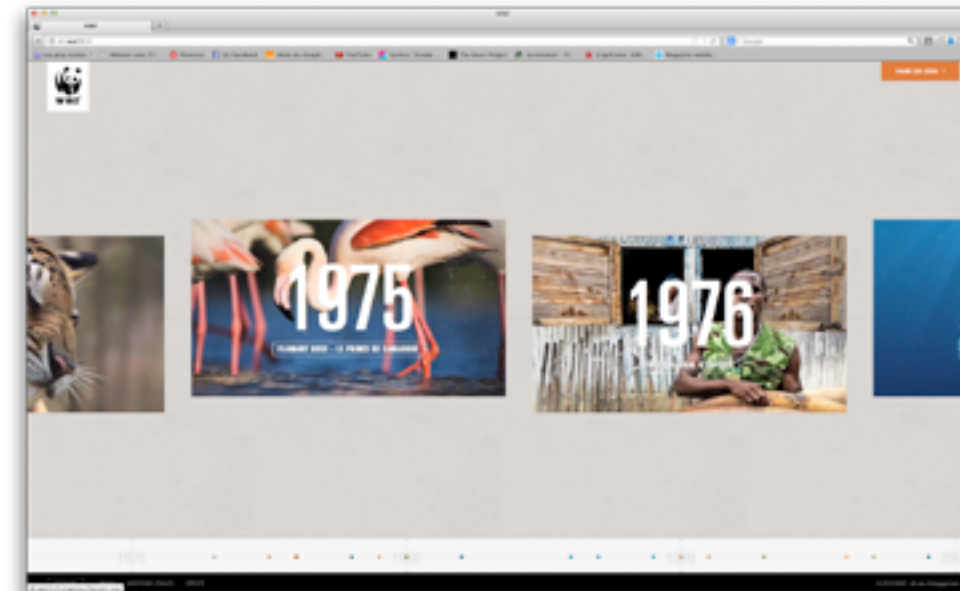
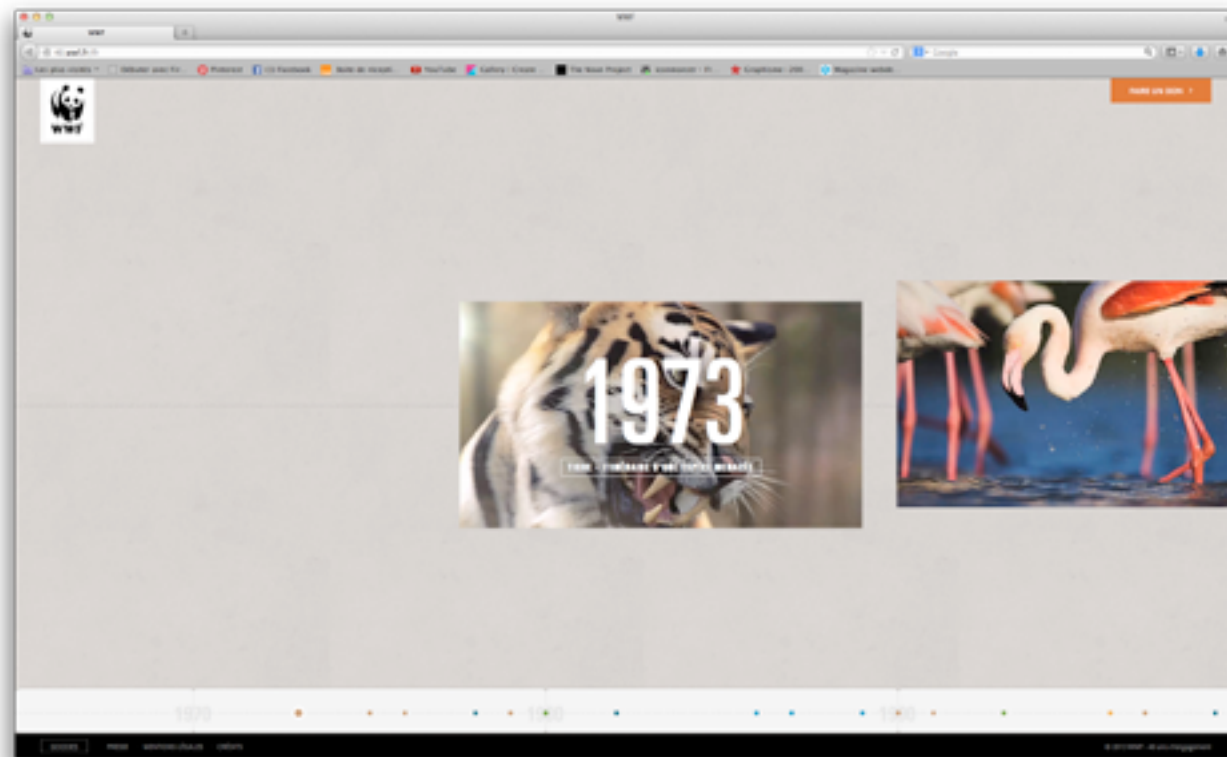
GRAPHIC DESIGN HISTORY

<http://gdh.2rsolutions.cz/>



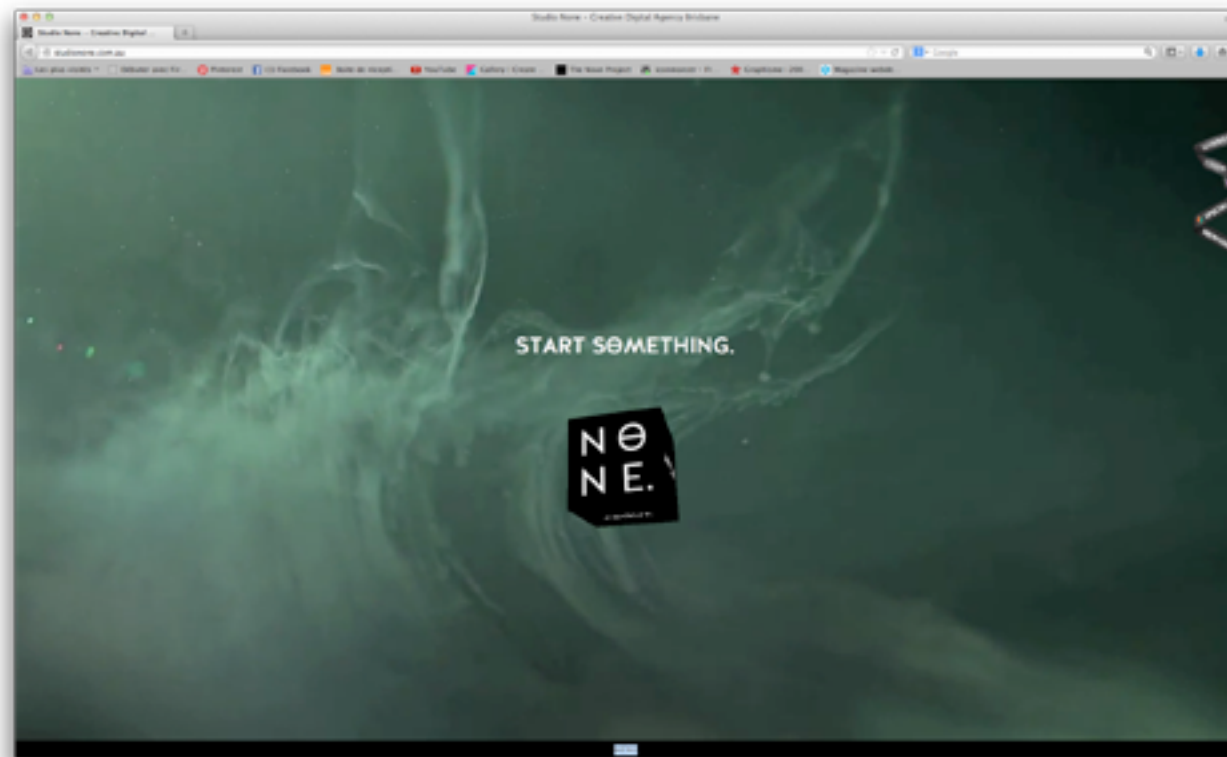
WWF

<http://40.wwf.fr/fr>



STUDIO NONE

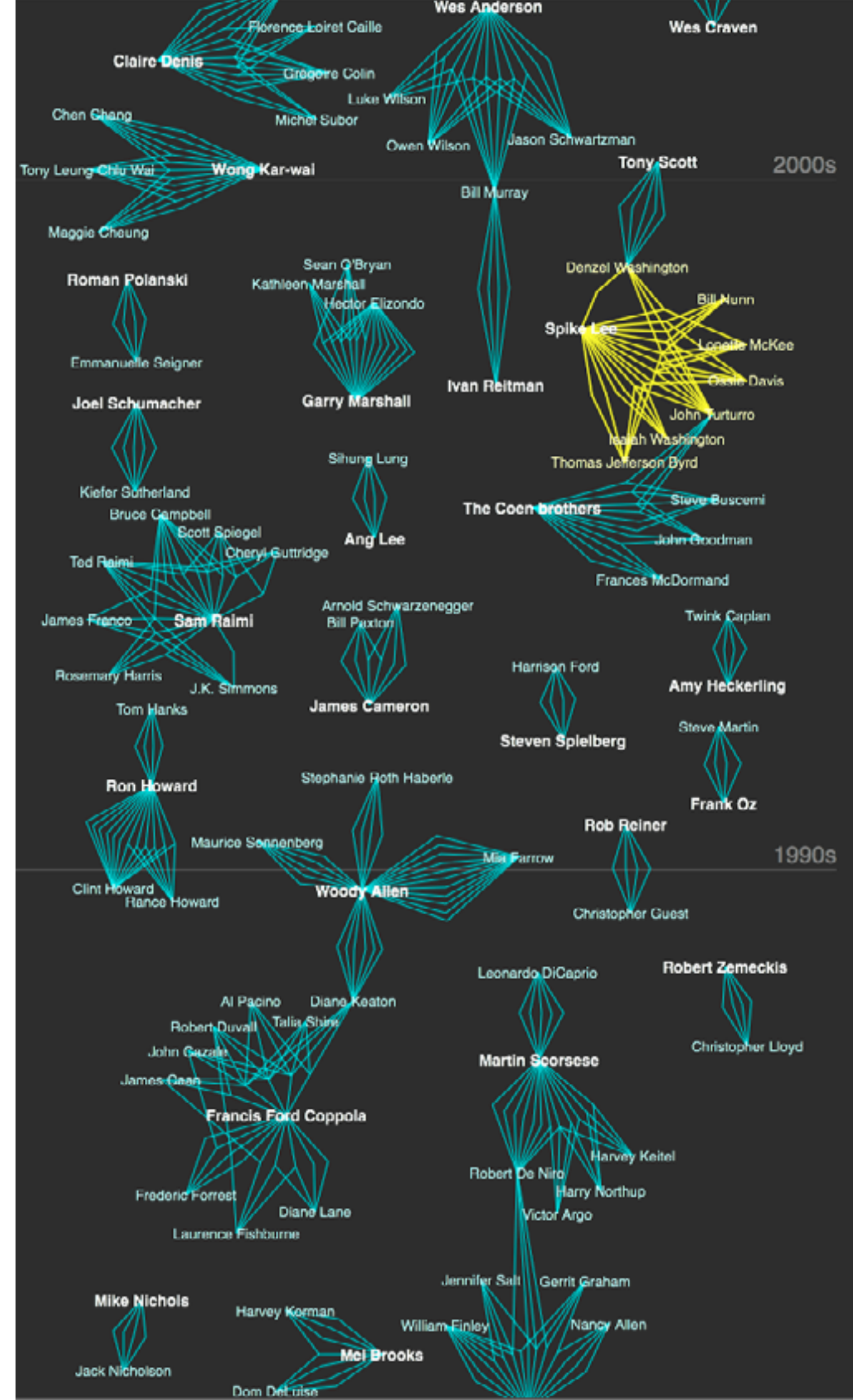
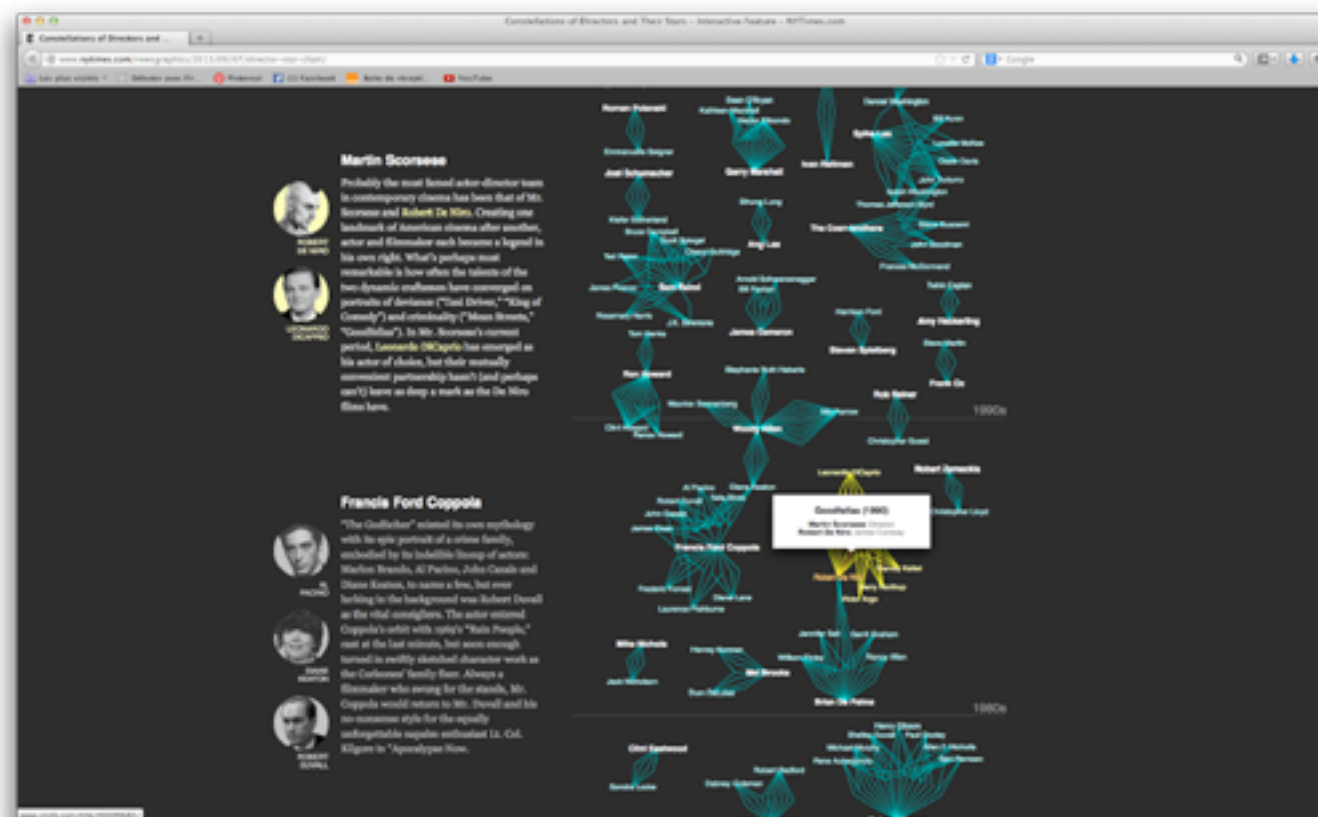
<http://studionone.com.au/>



DATAVIZ · NUAGES & CONSTELLATIONS

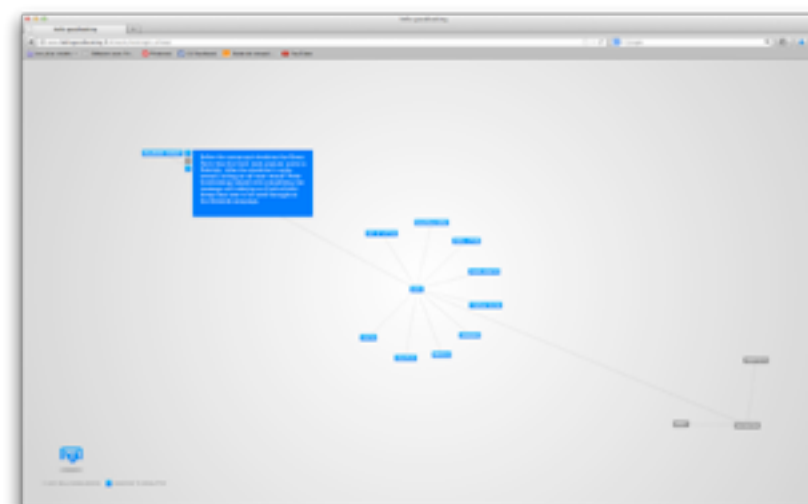
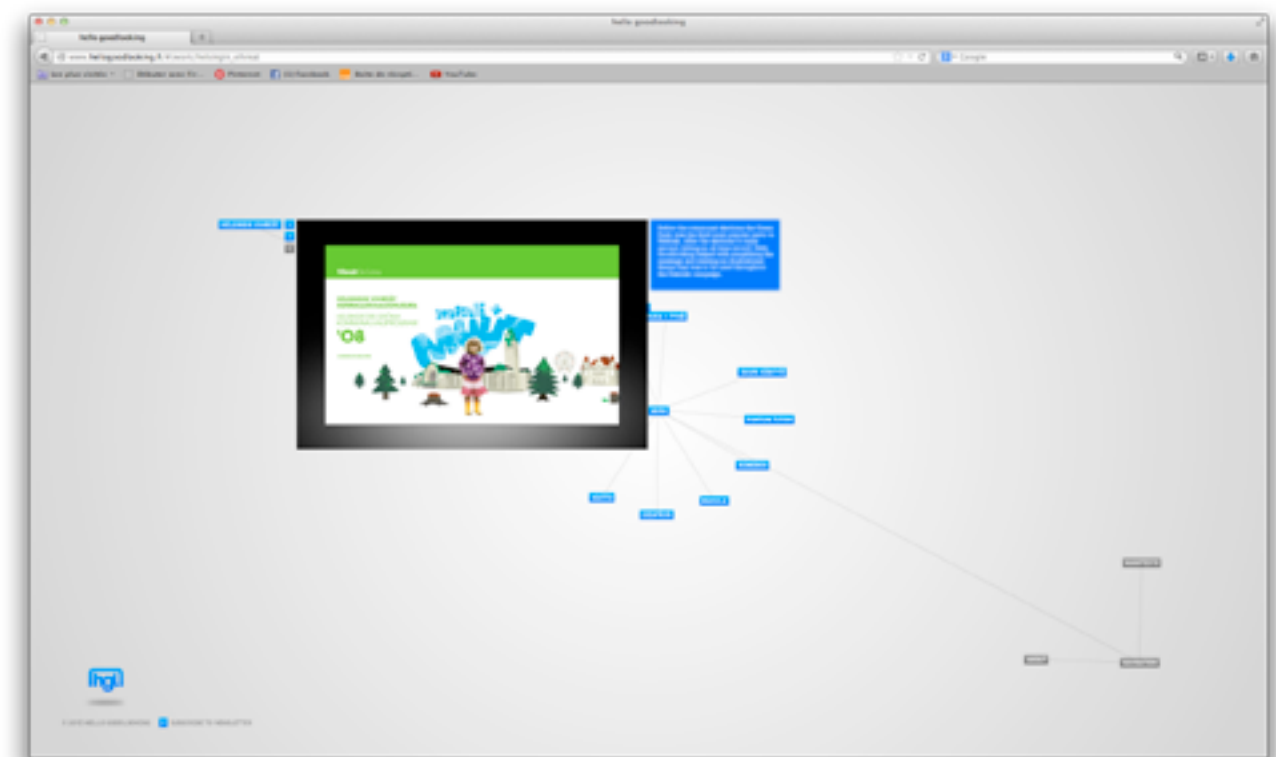
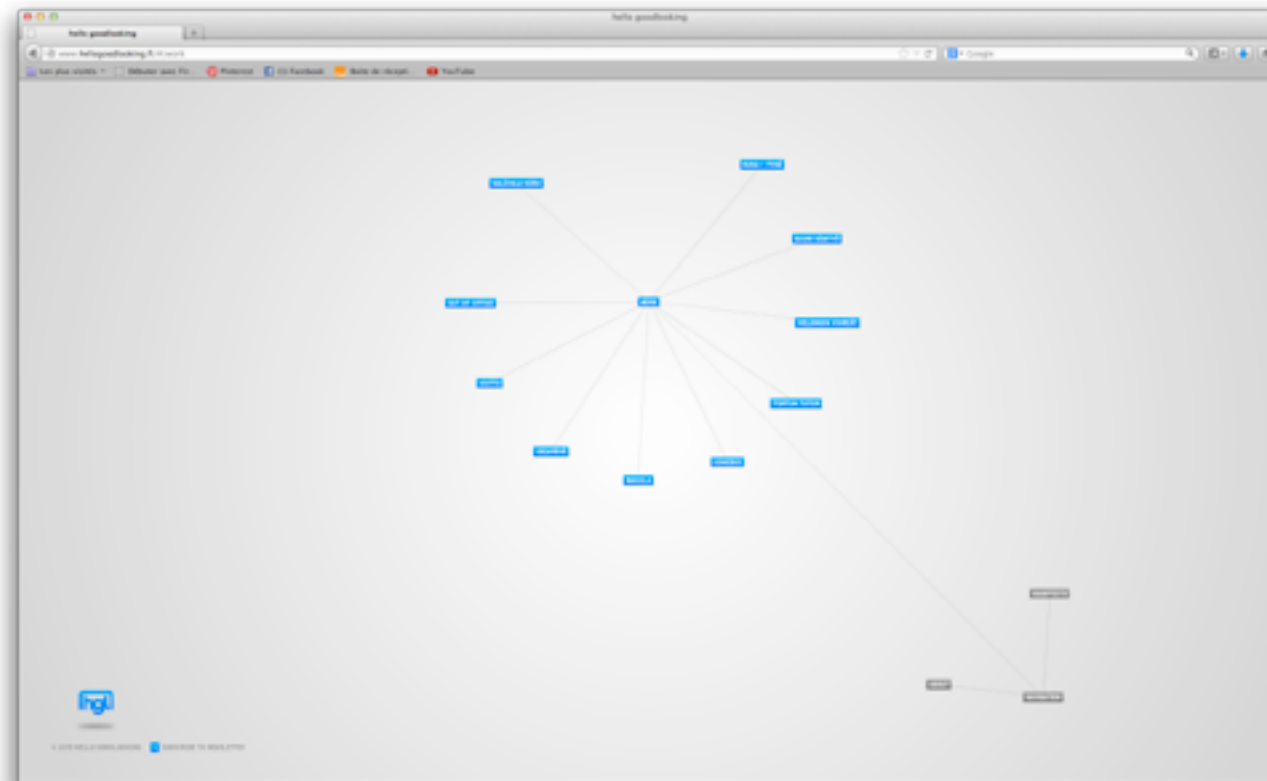
CONSTELLATIONS OF DIRECTORS AND THEIR STARS

<http://www.nytimes.com/newsgraphics/2013/09/07/director-star-chart/>



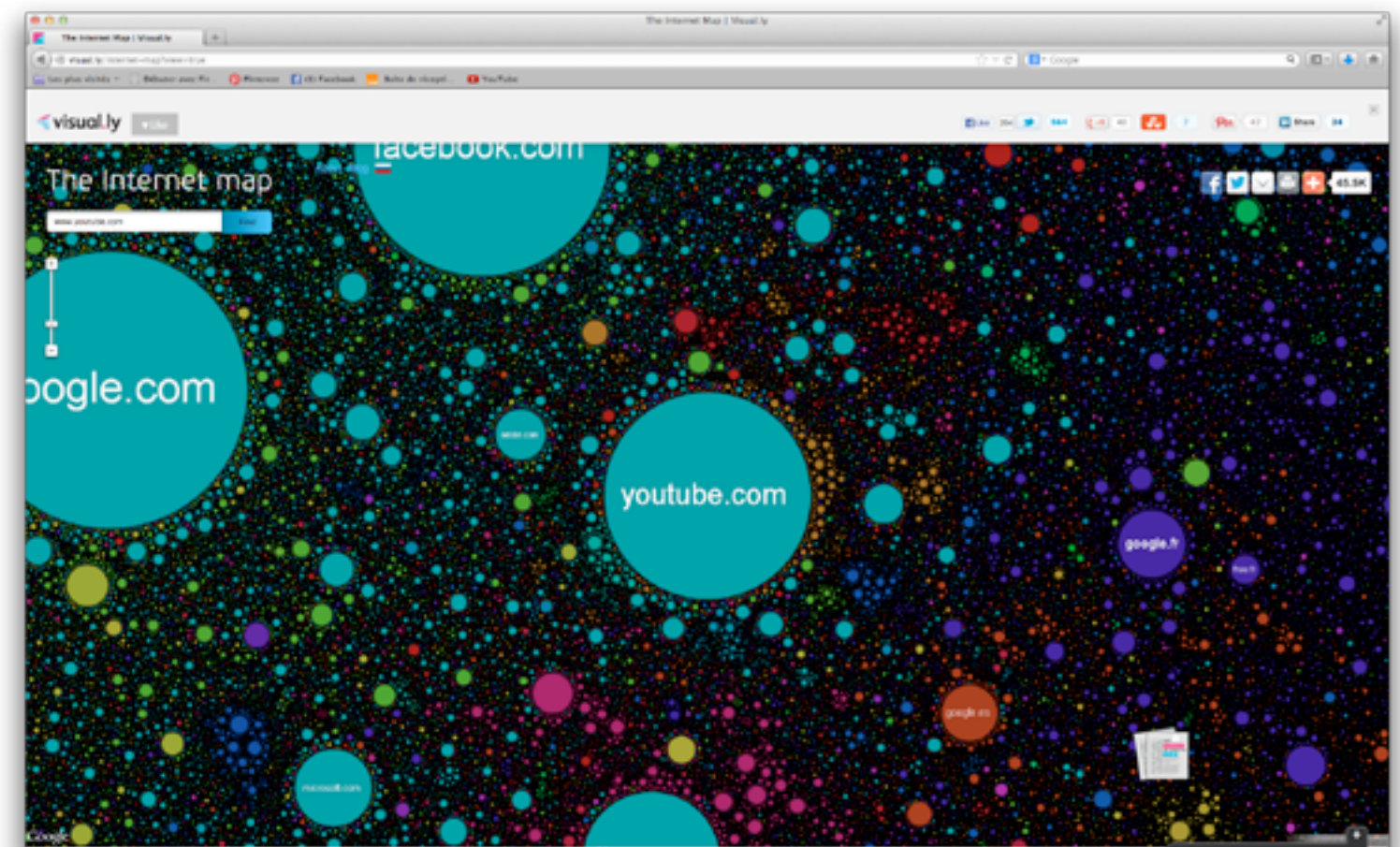
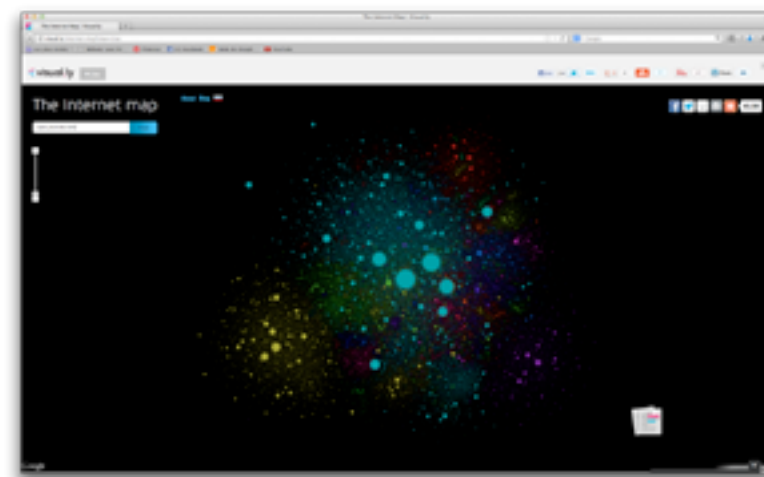
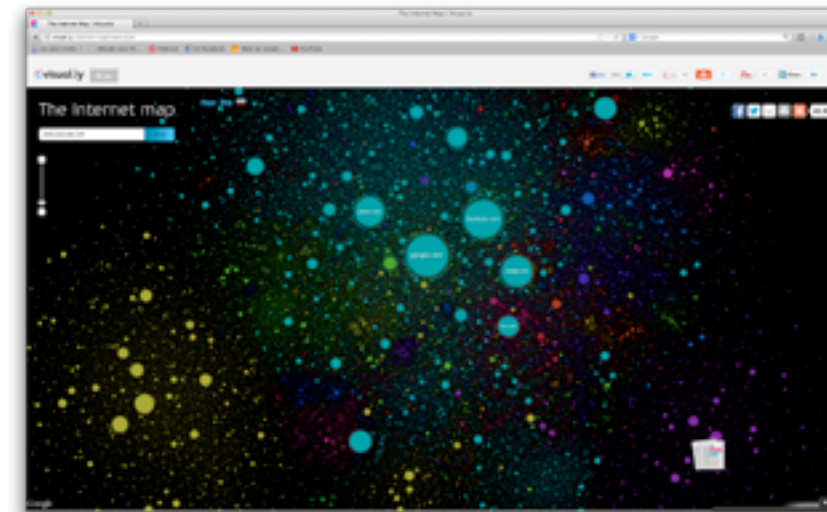
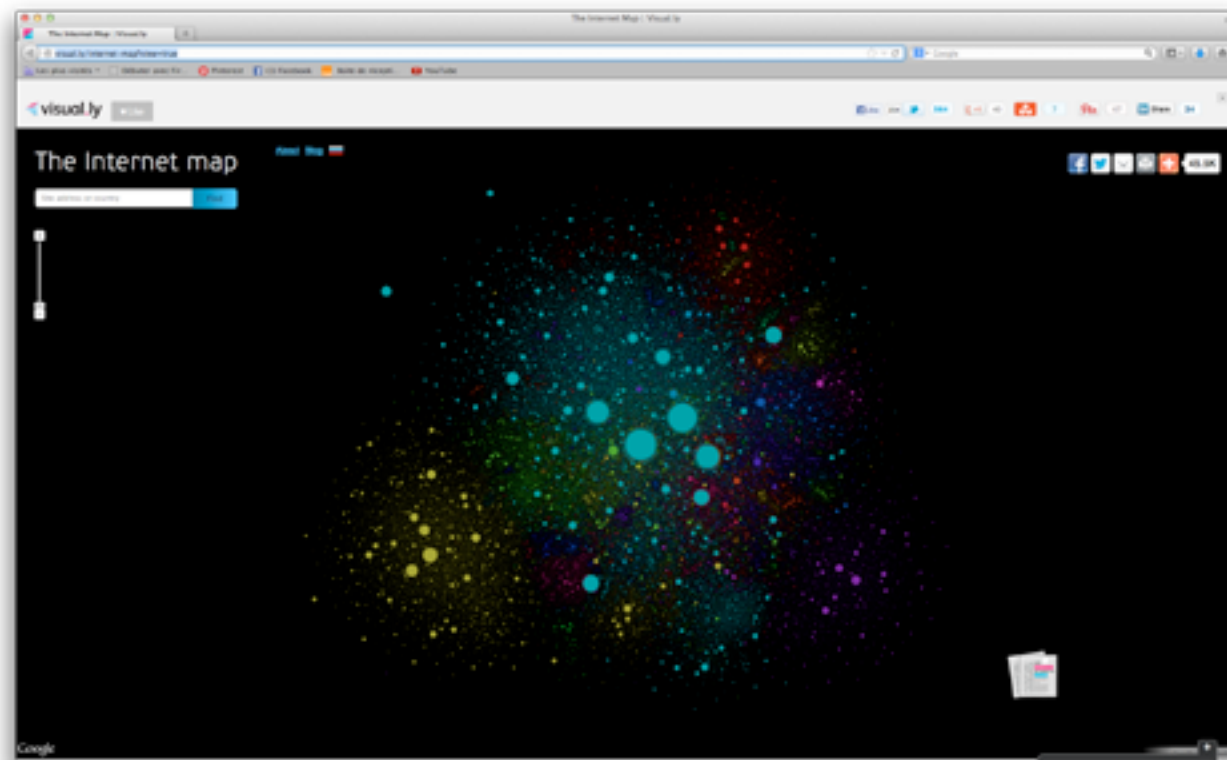
HELLO GOOD LOOKING

<http://www.hellogoodlooking.fi/>



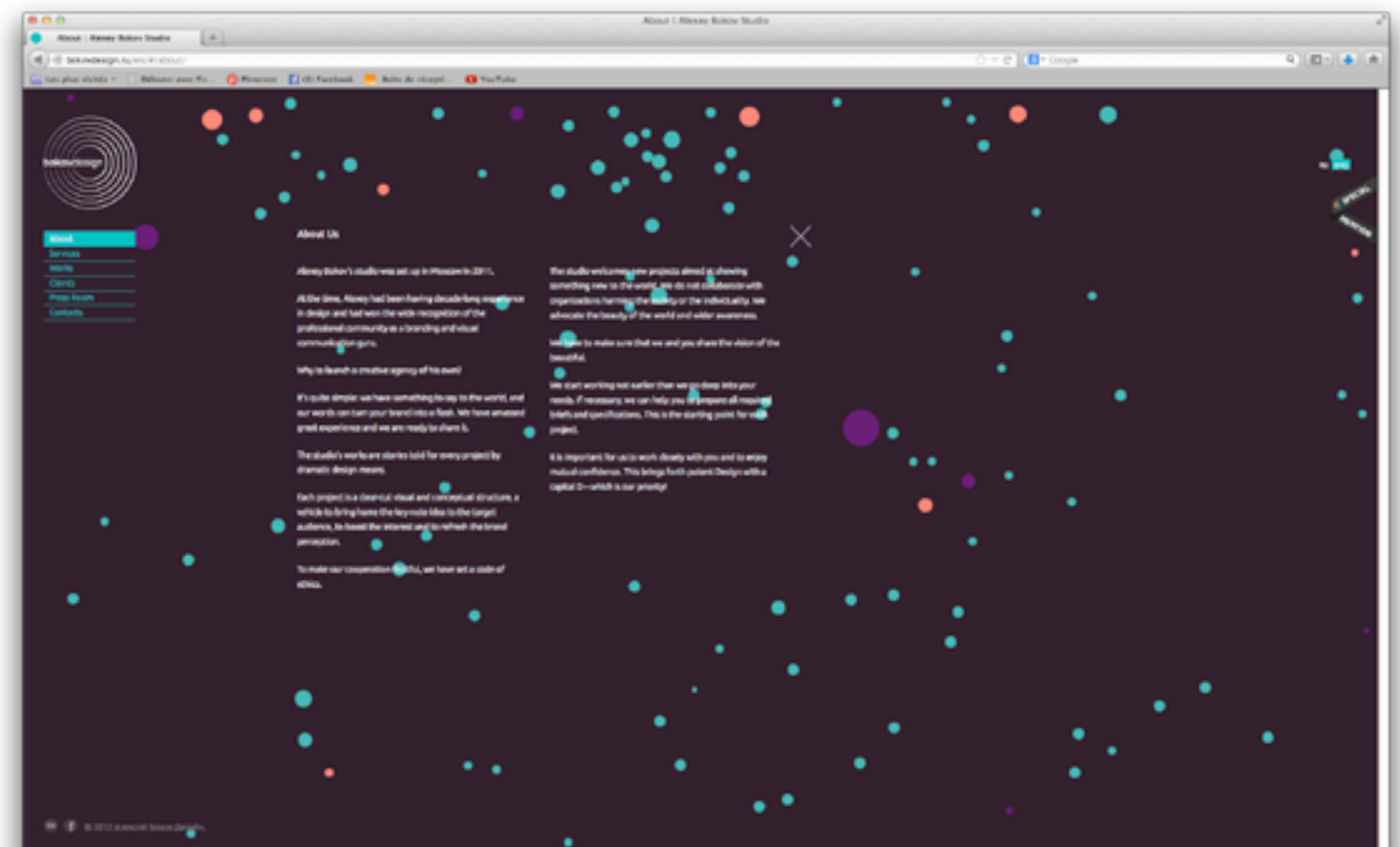
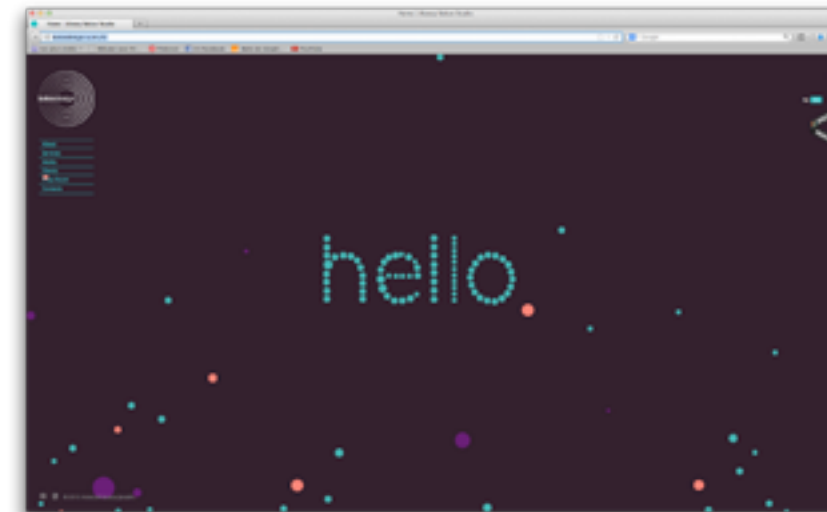
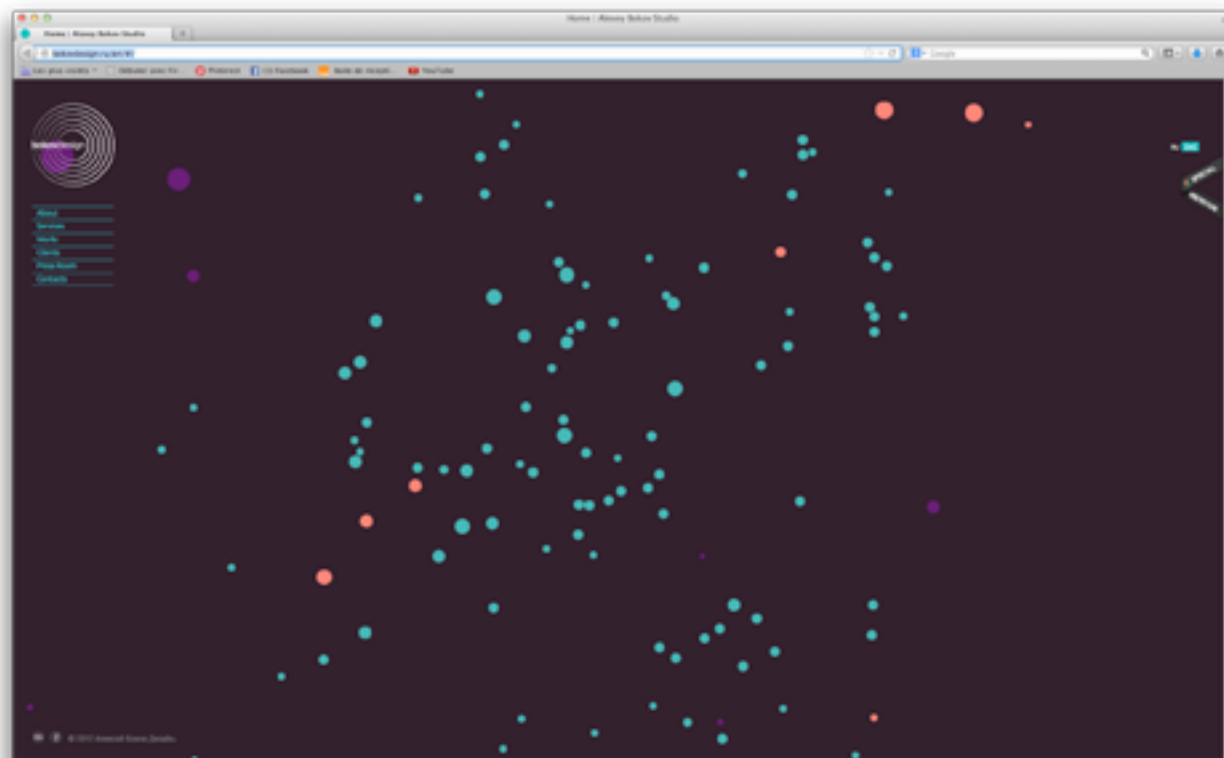
THE INTERNET MAP

<http://visual.ly/internet-map?view=true>



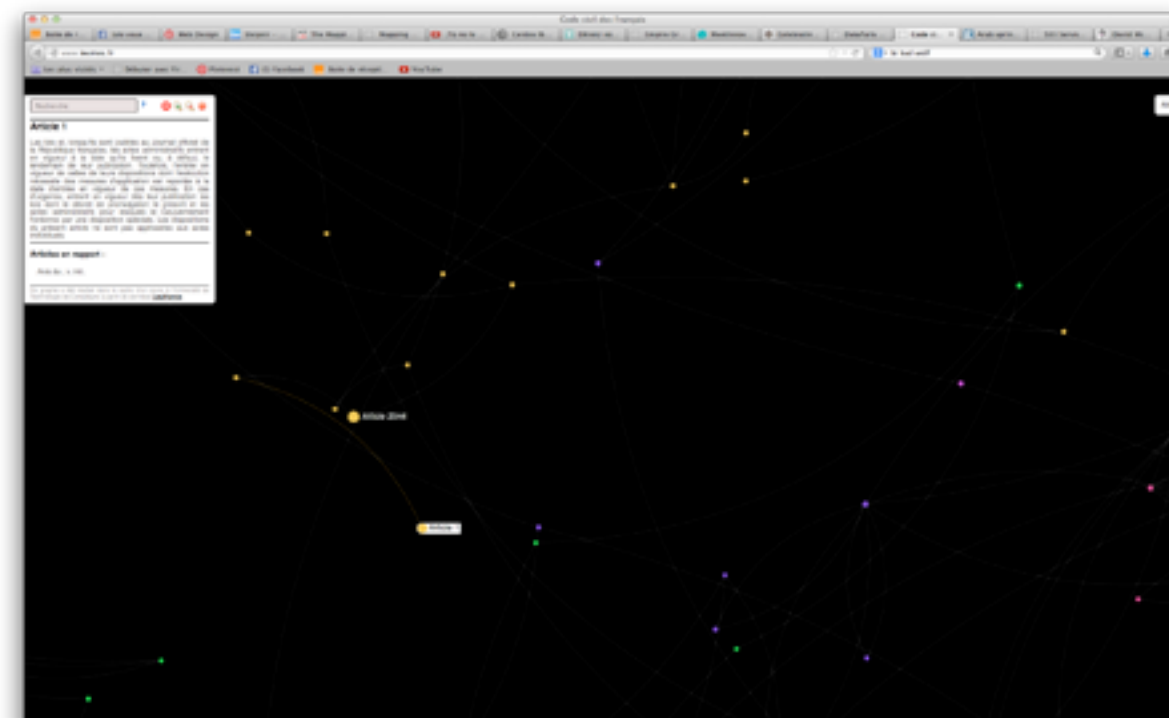
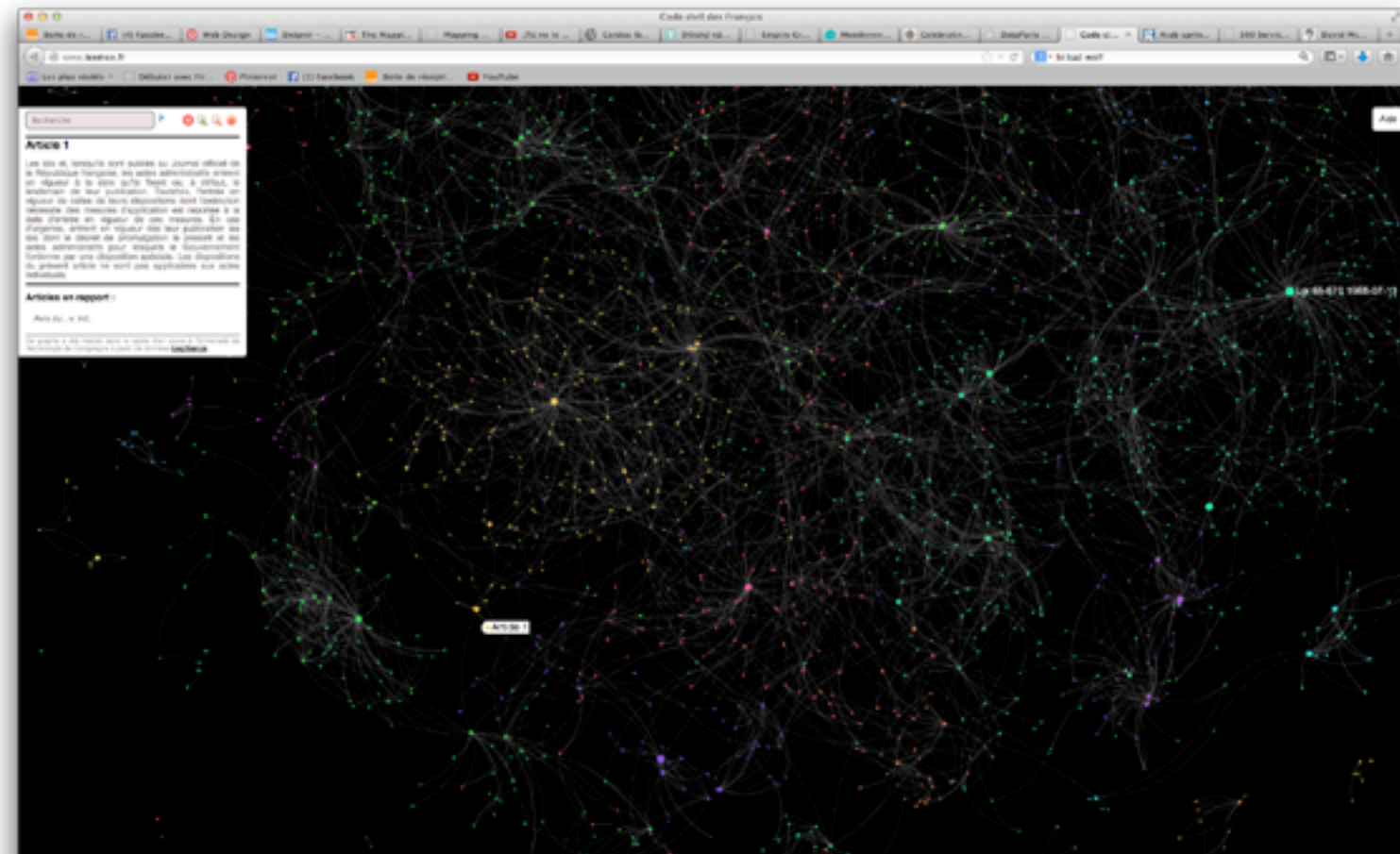
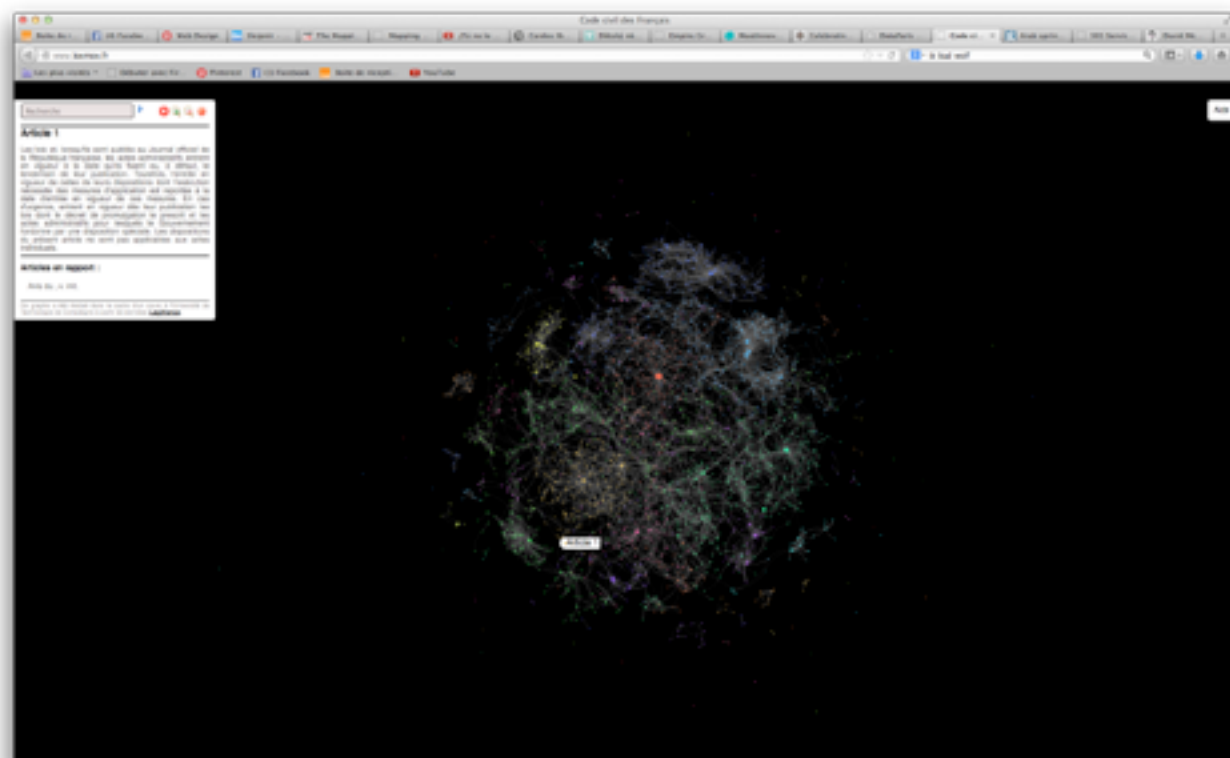
BOKOV DESIGN

<http://bokovdesign.ru/en/#/>



LEX MEX

<http://www.lexmex.fr/#>



SLEIPNIR

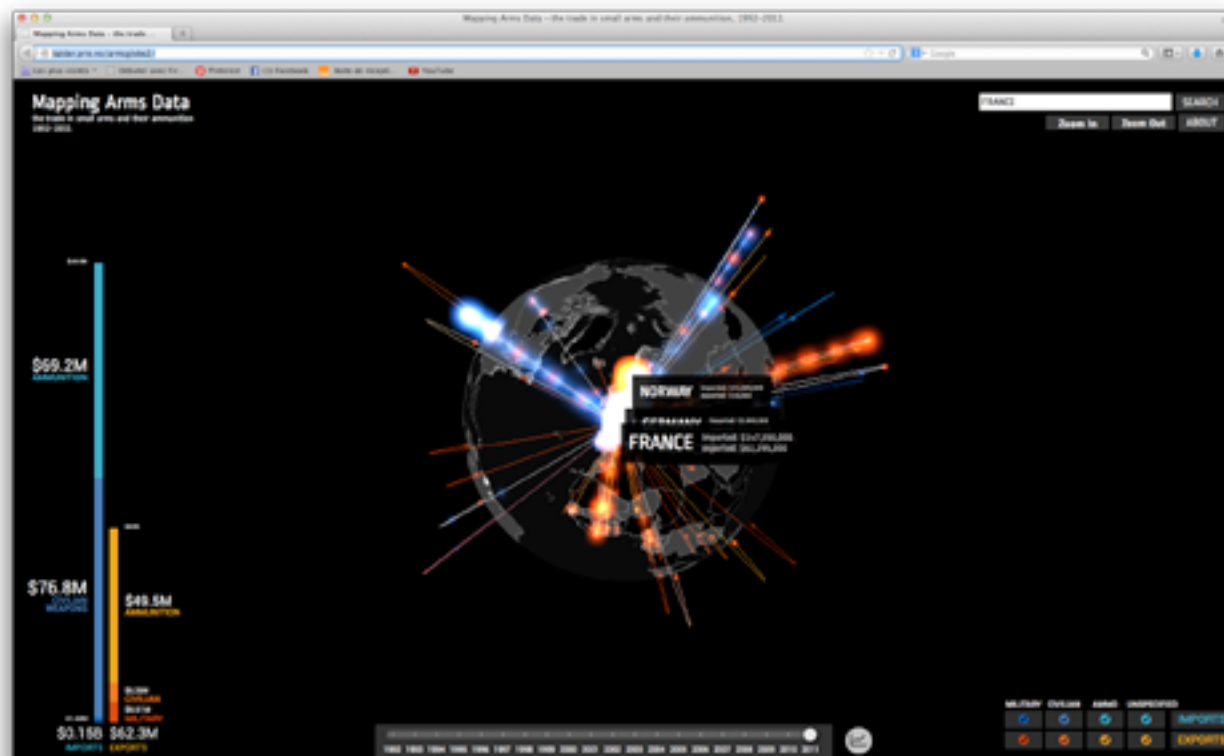
<http://www.behance.net/gallery/Sleipnir-PSD-Template/8552309>



DATAVIZ · MAPS

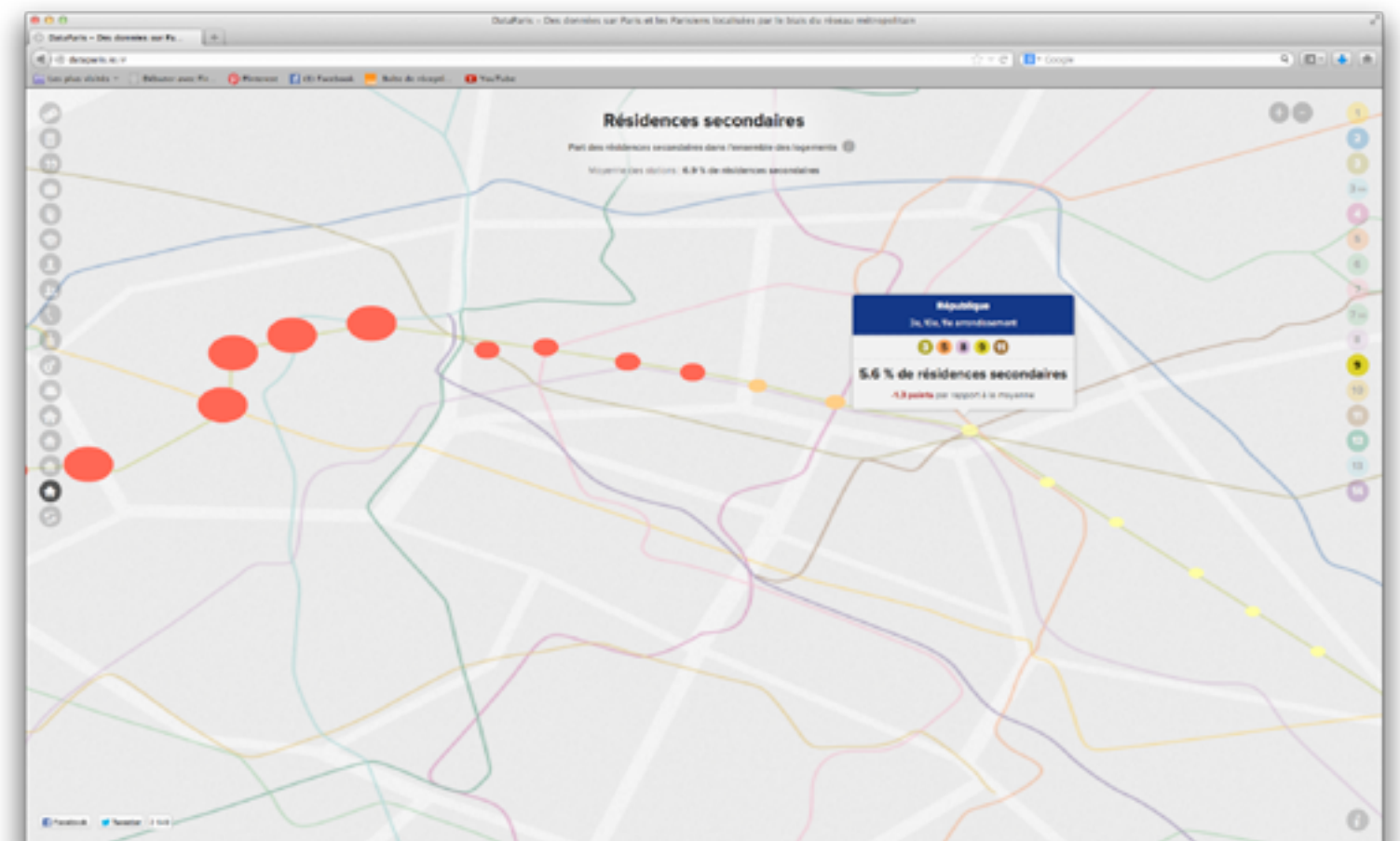
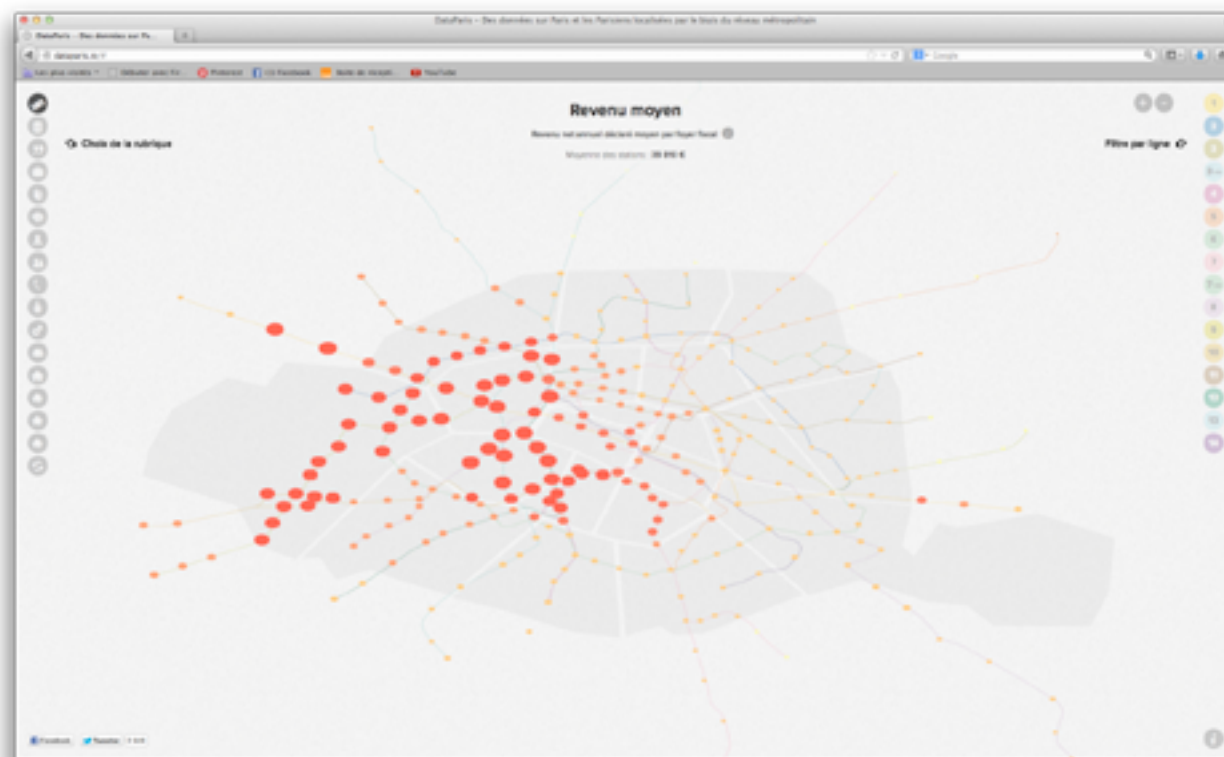
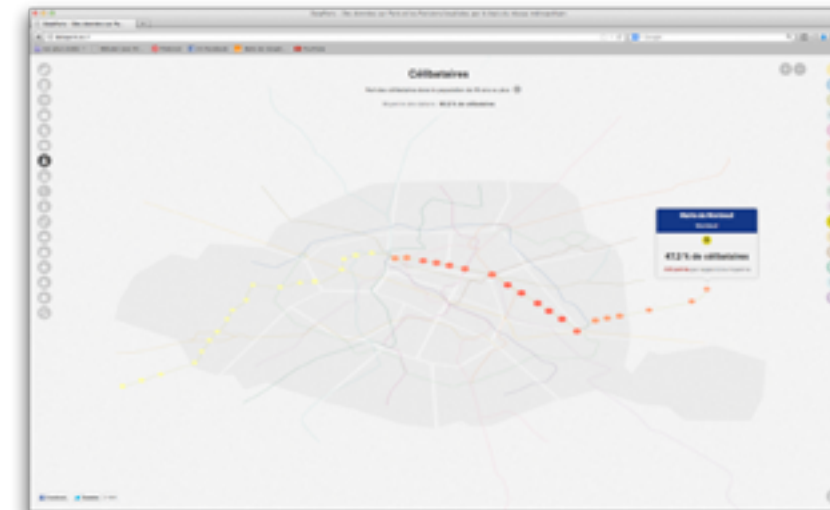
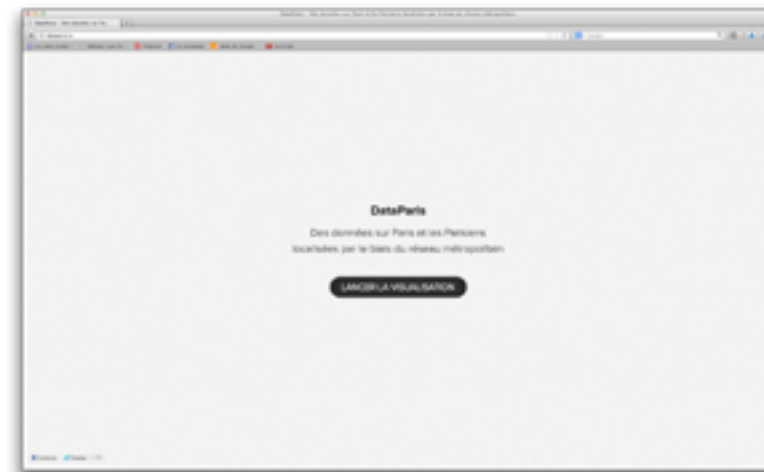
MAPPING ARMS DATA

<http://balder.prio.no/armsglobe2/>



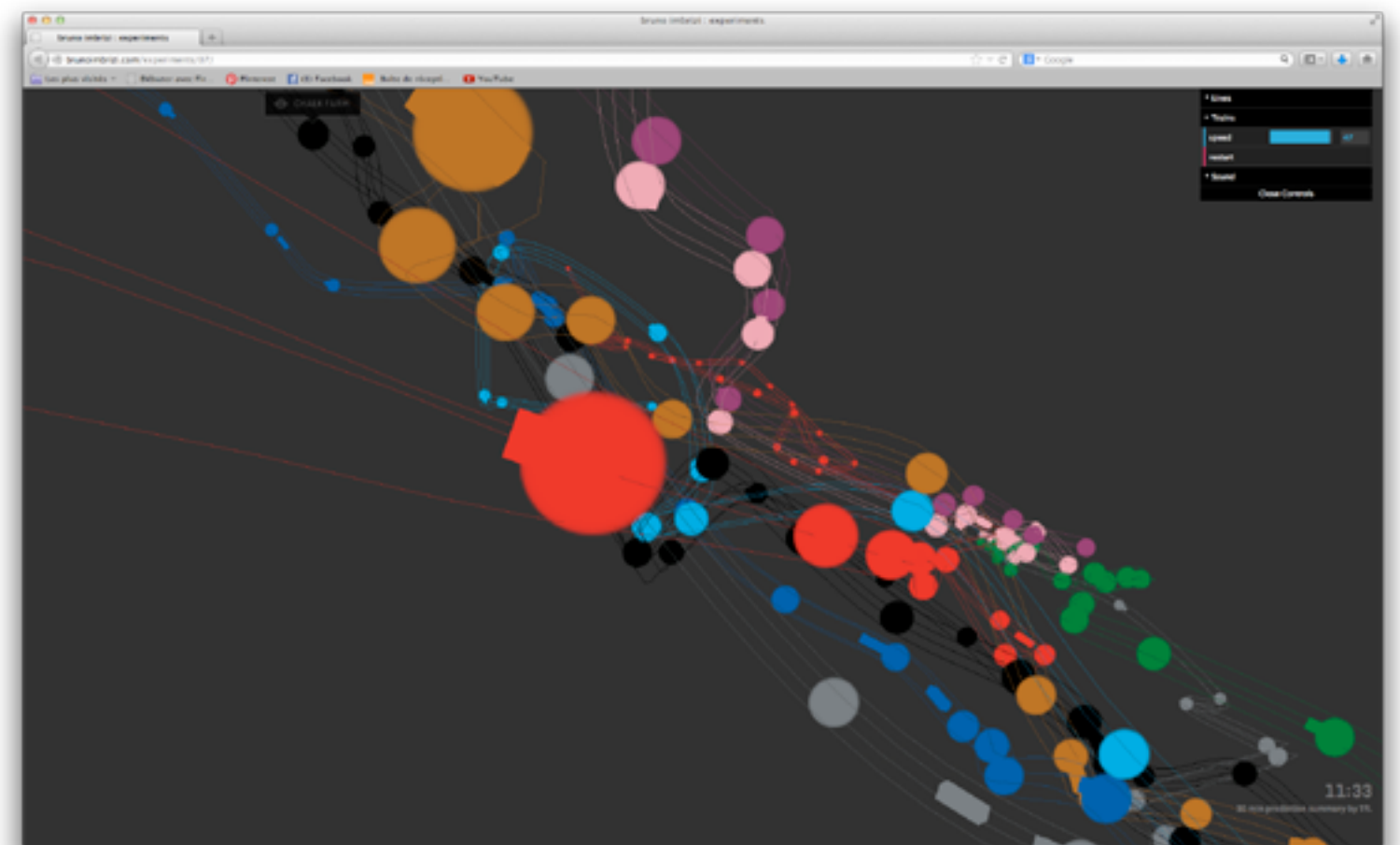
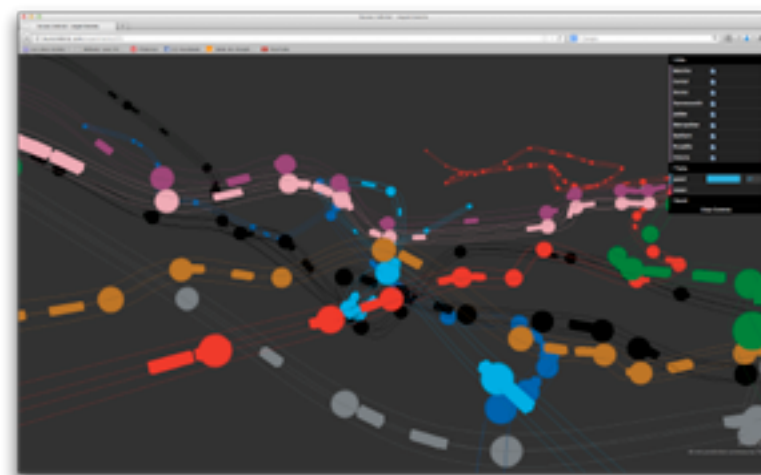
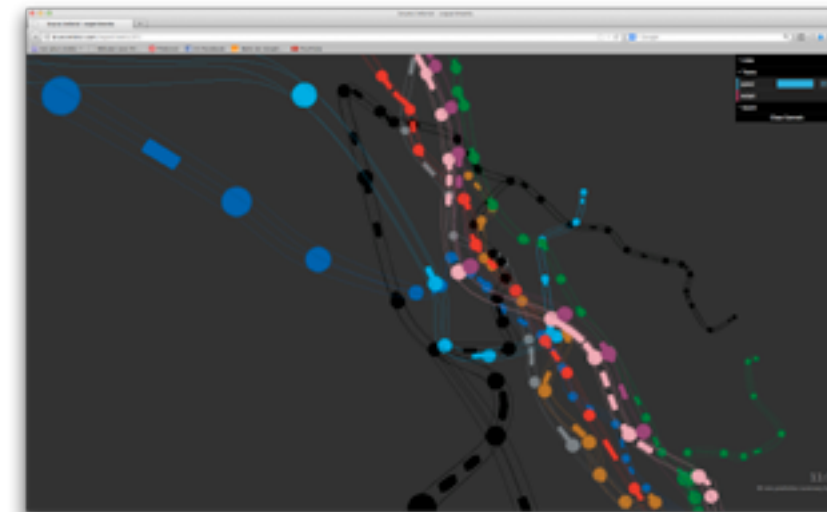
DATA PARIS

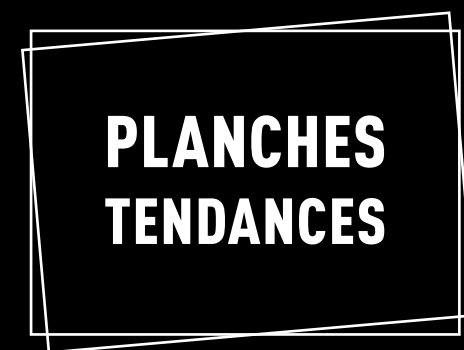
<http://dataparis.io/>



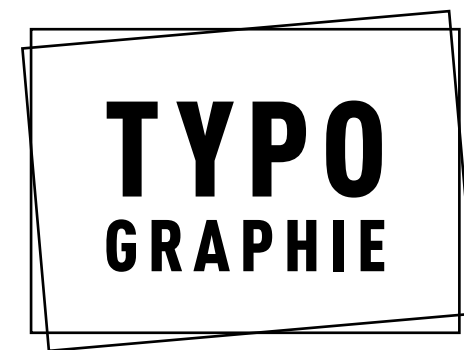
BRUNO IMBRIZI

<http://brunoimbrizi.com/experiments/07/>





LAURE & LÉO





A
B

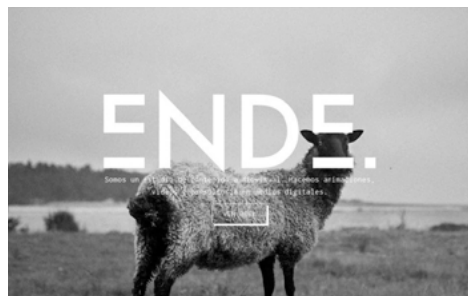
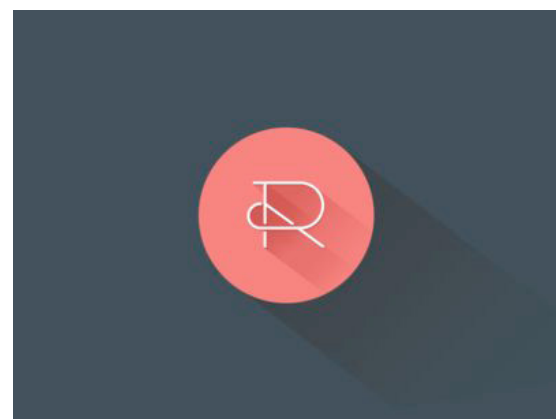
E
R

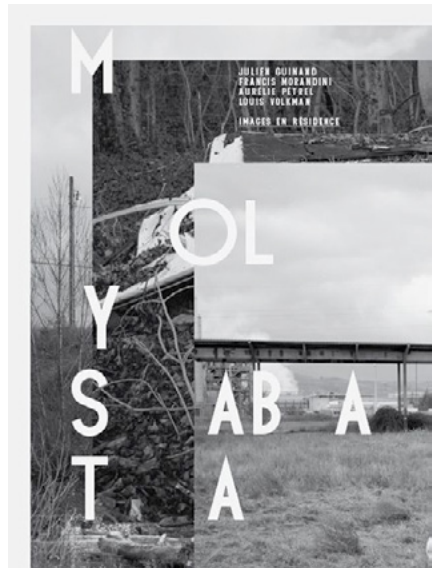


ck

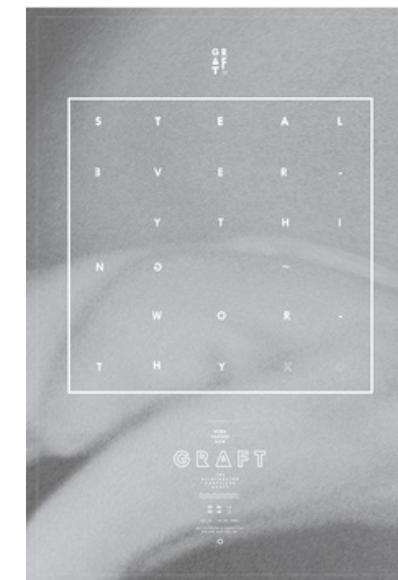
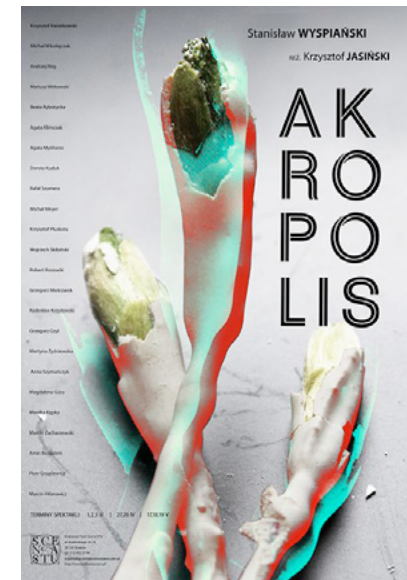
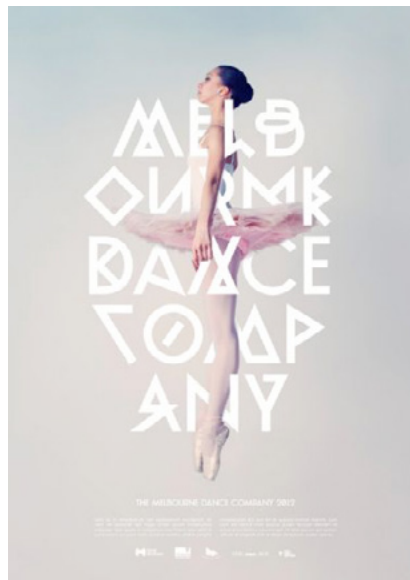


C

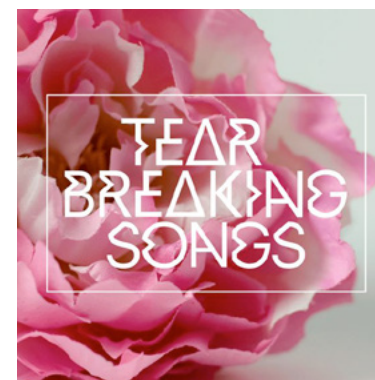


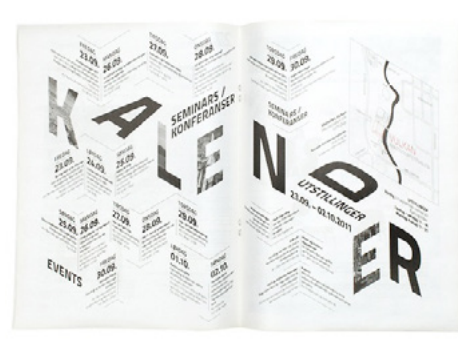
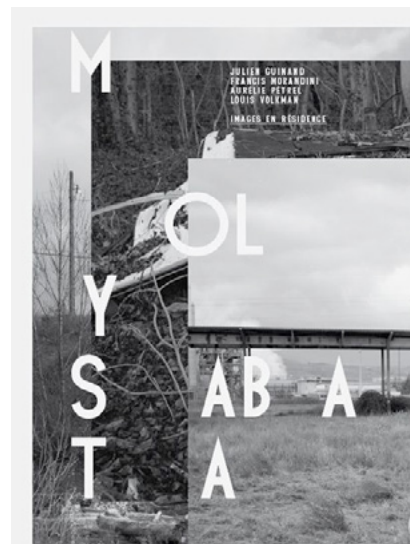
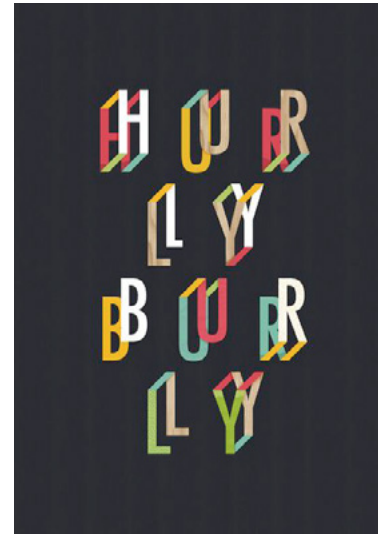
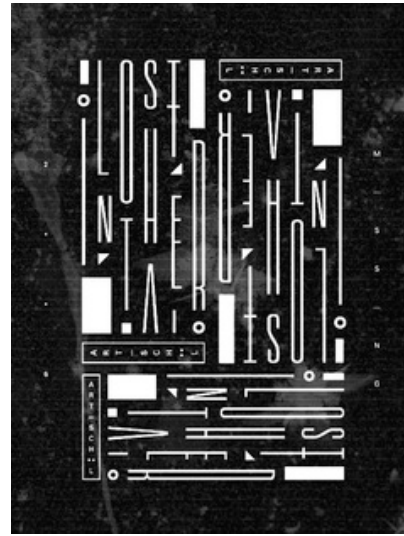


ABBRUCH
HAUS AT
ZUKUNFT
No2

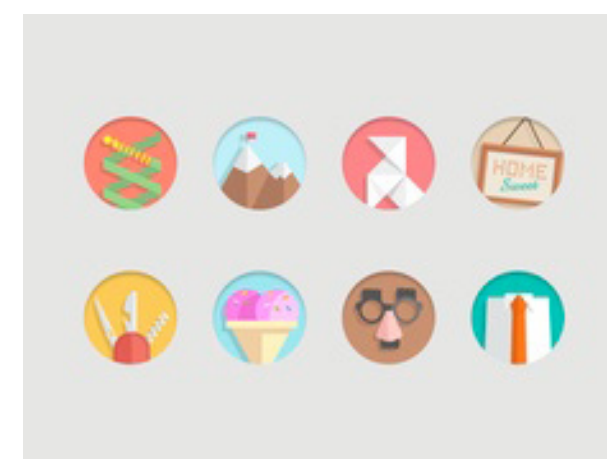
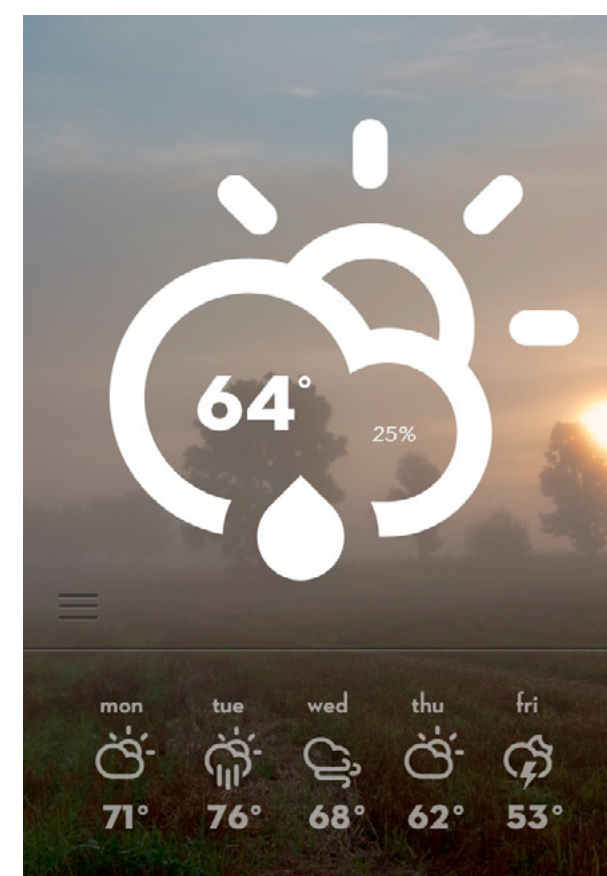
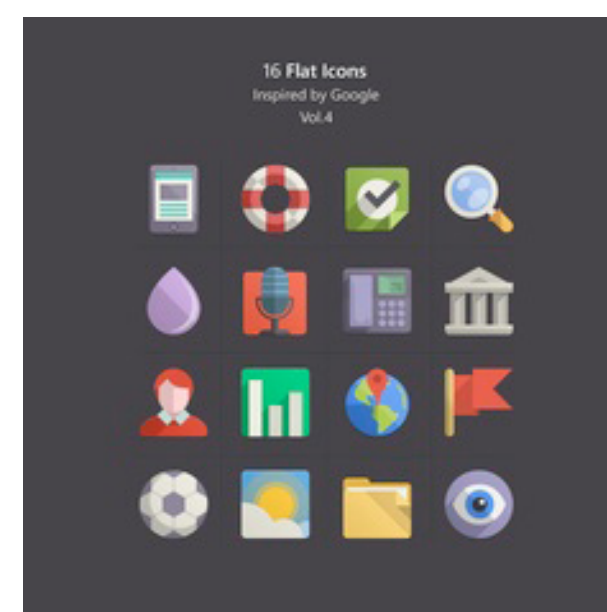
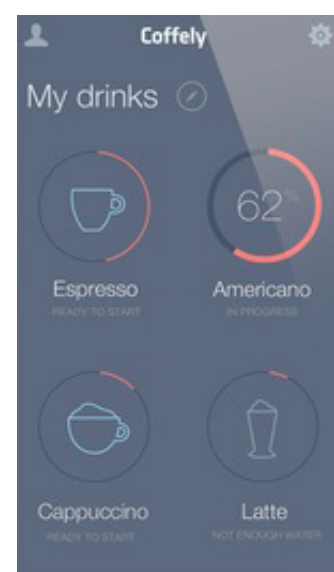
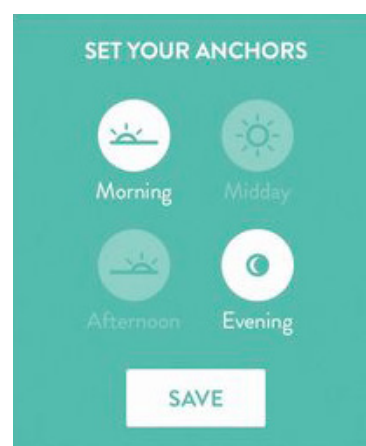
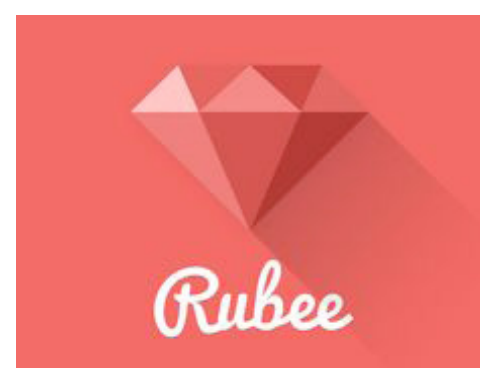
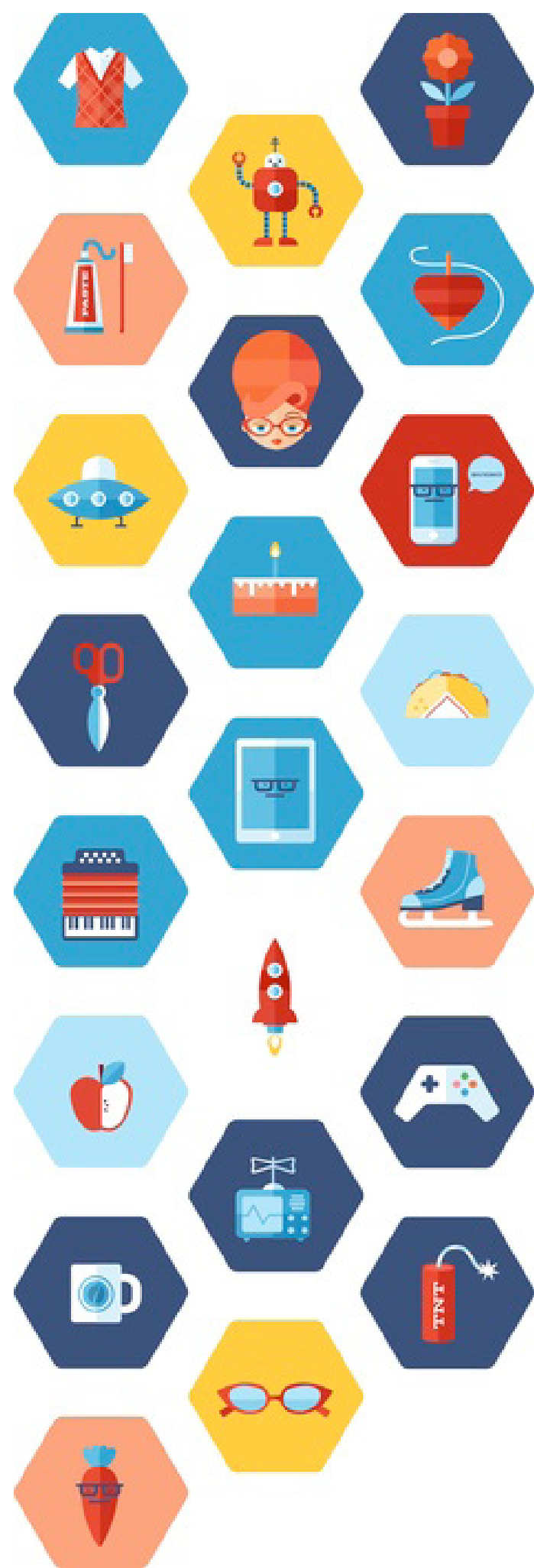


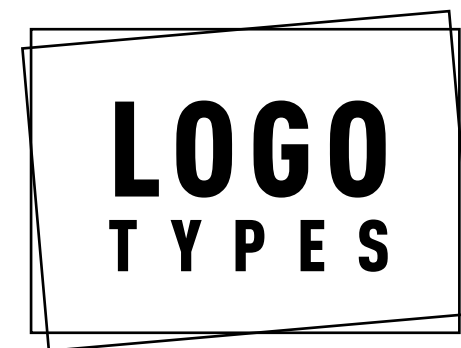
DESIGN
ANDART
DIRECT
IGN IN
TOKYO
JAPAN



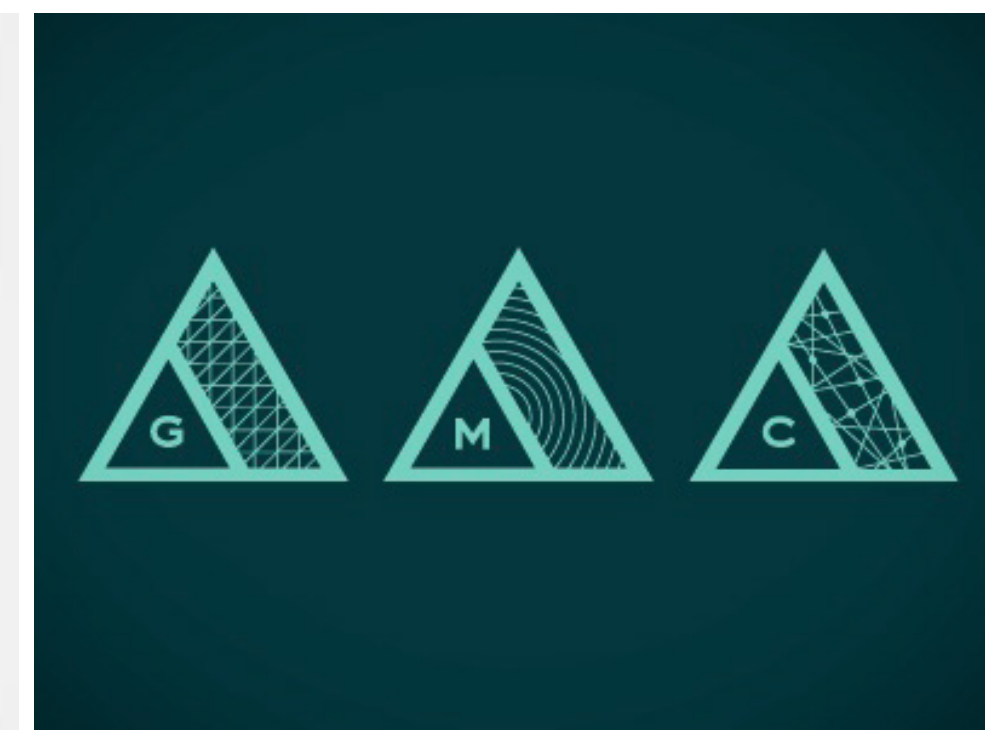
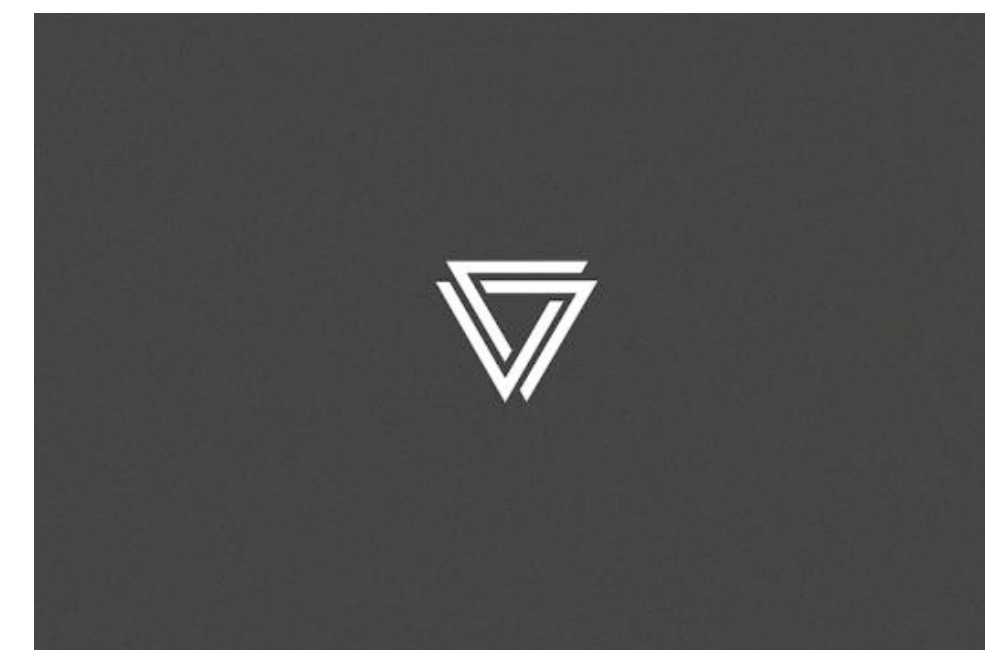


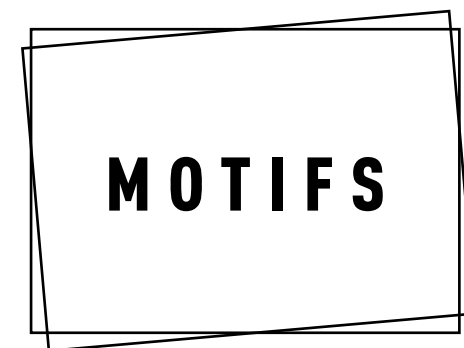


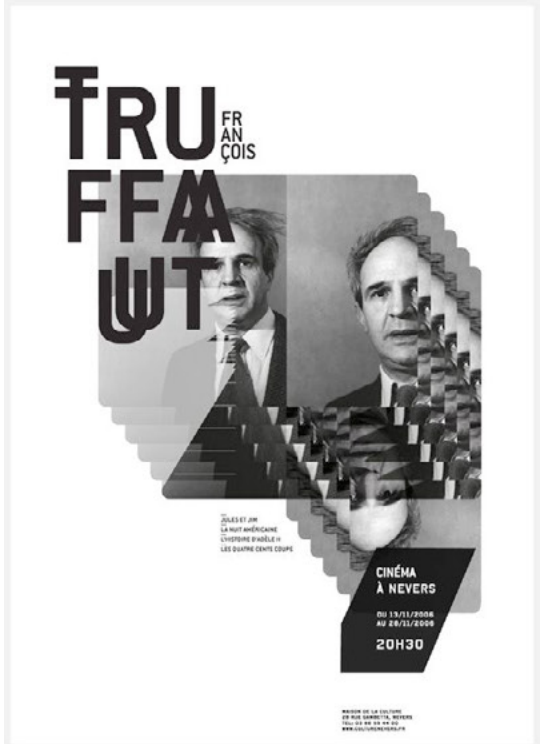
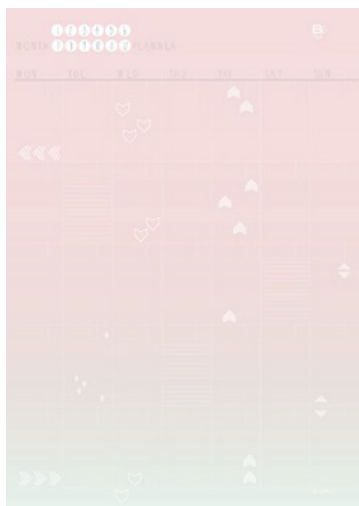
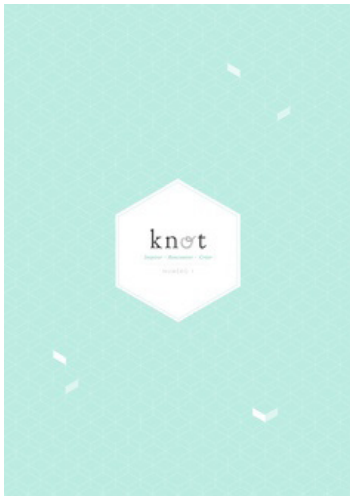
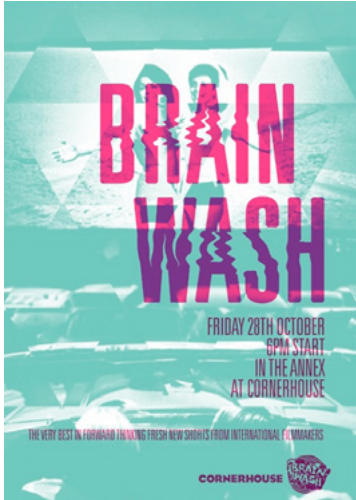
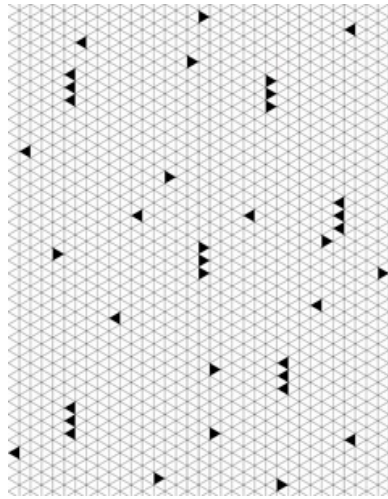


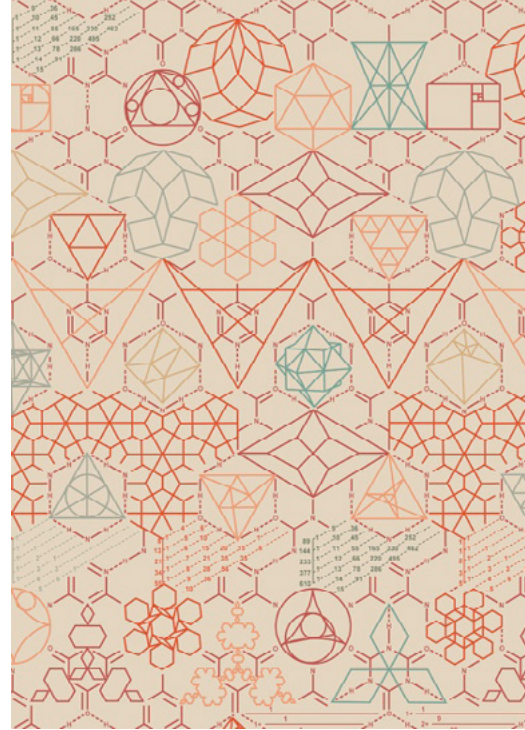
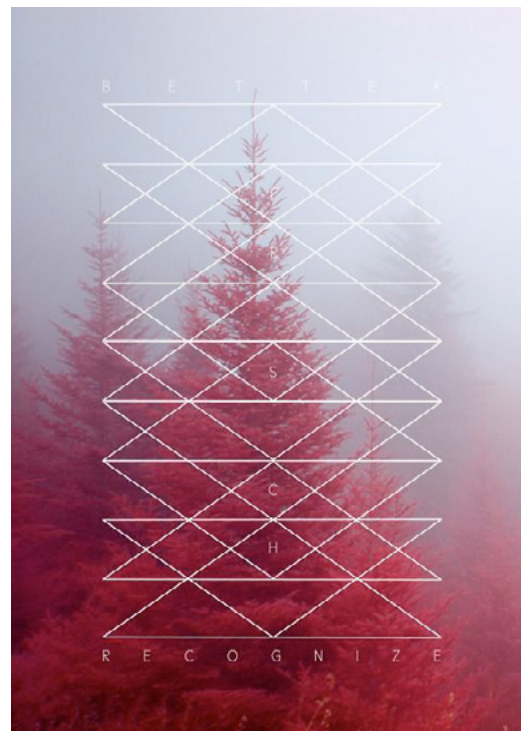
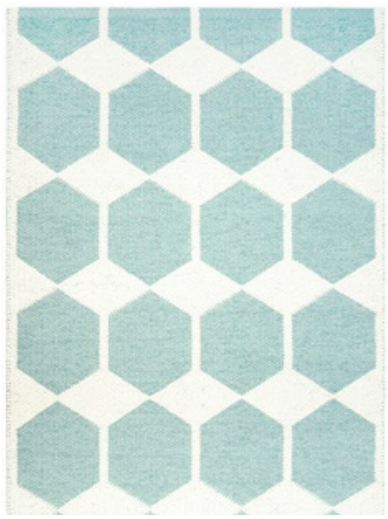


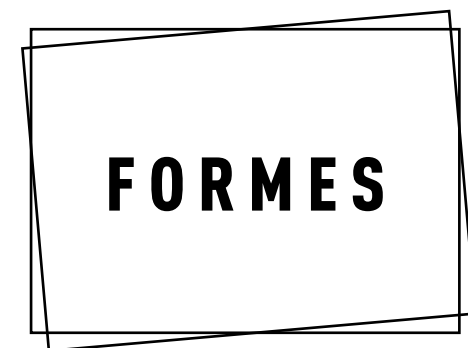


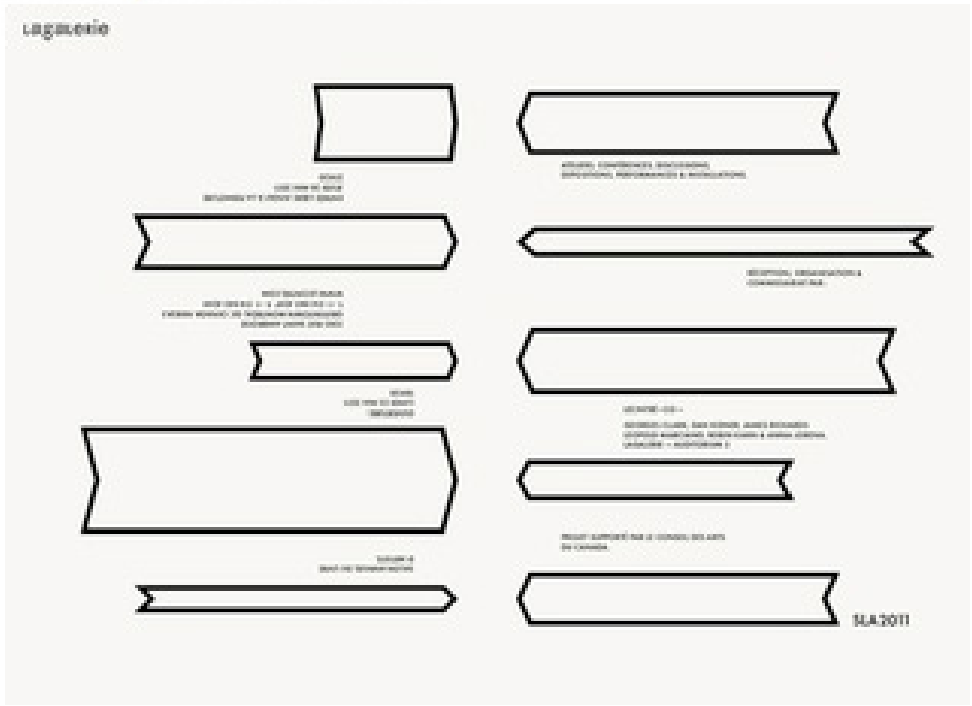
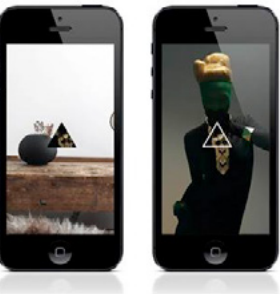
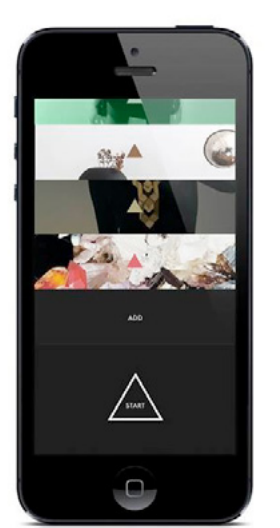
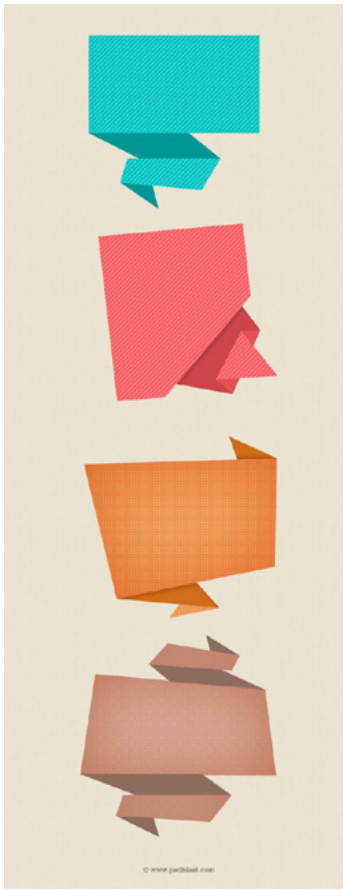
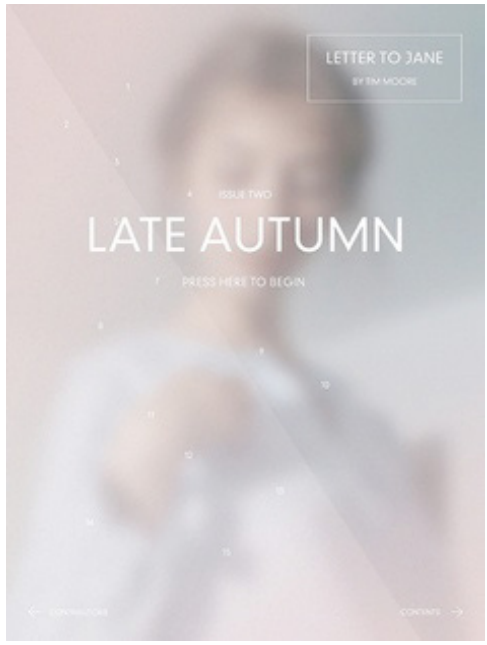
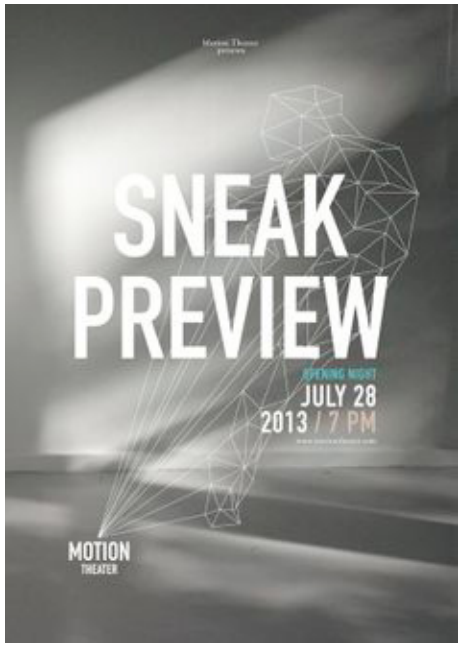


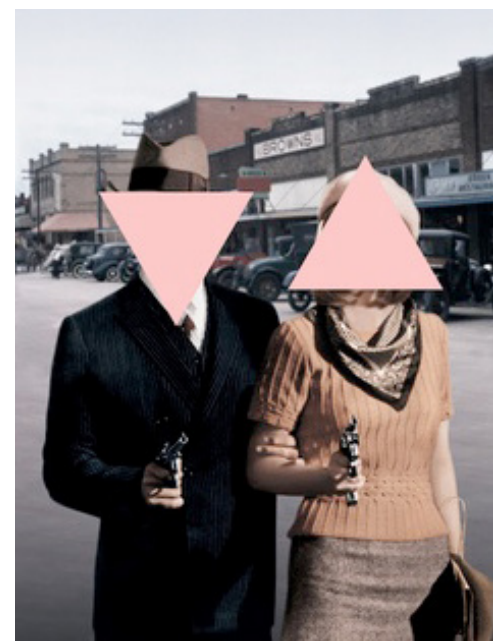
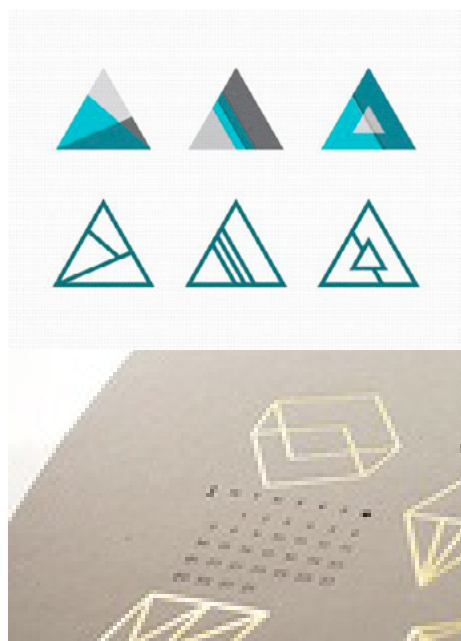
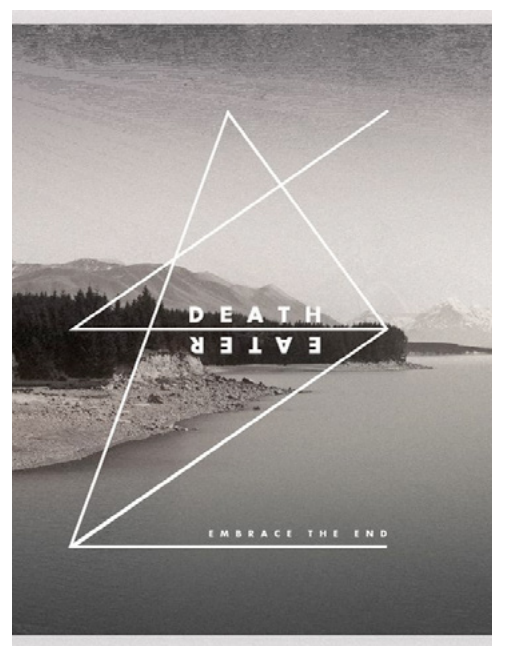
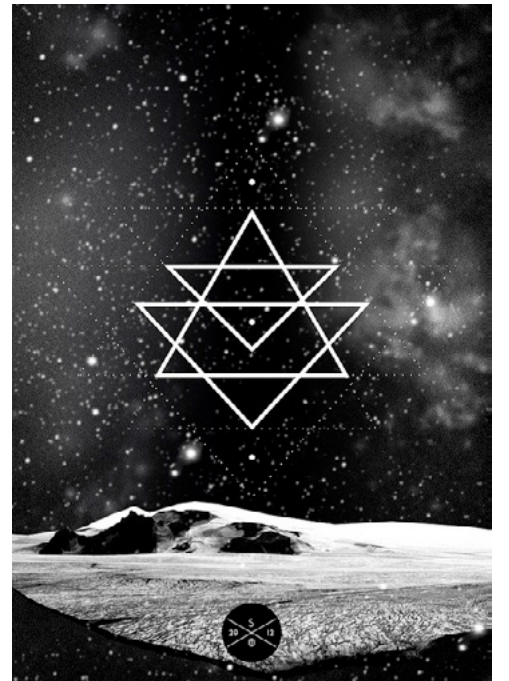
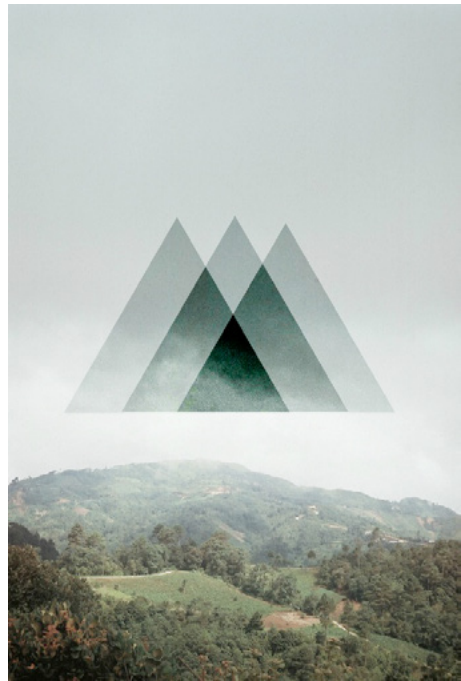


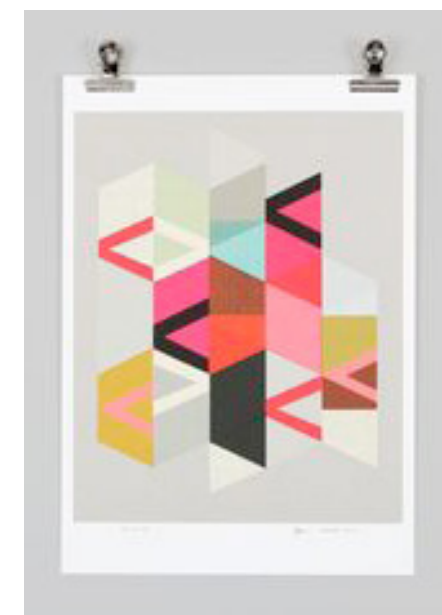
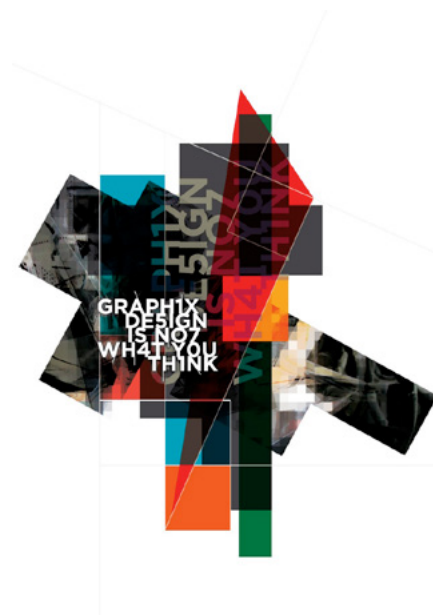
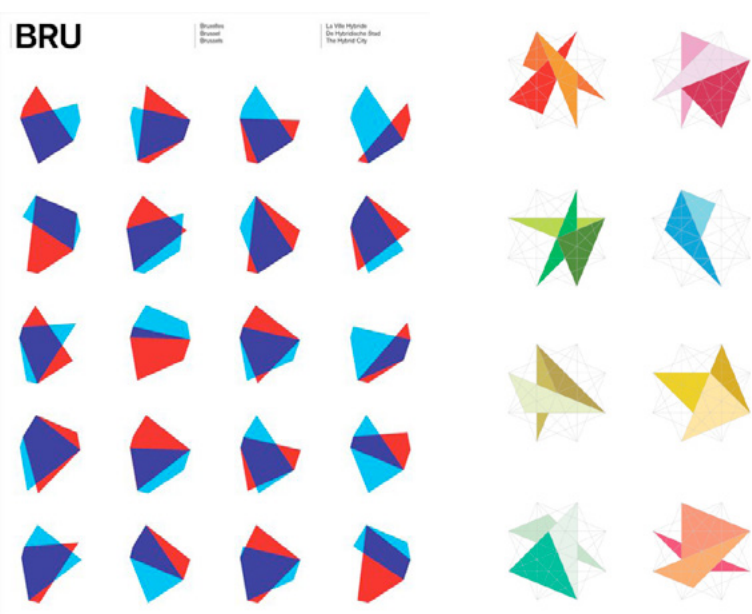
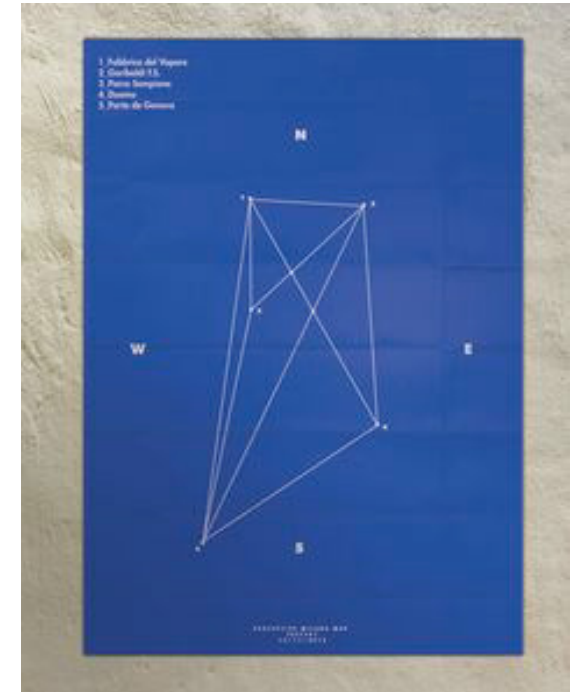
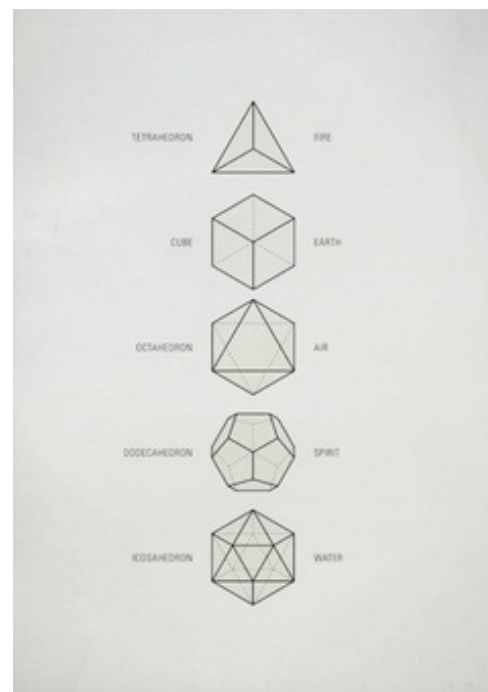
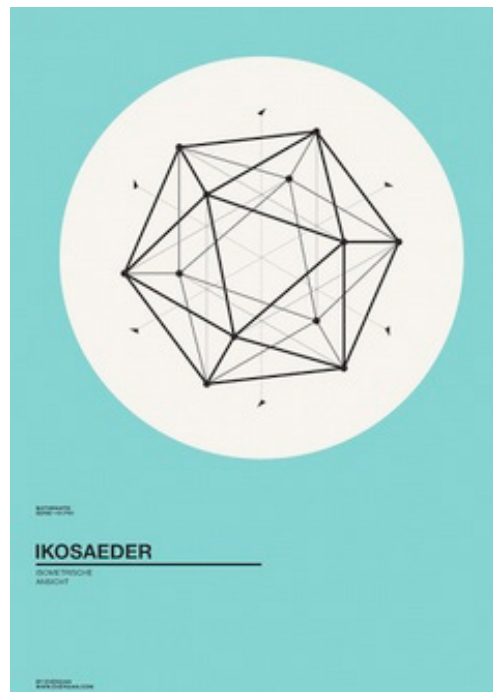
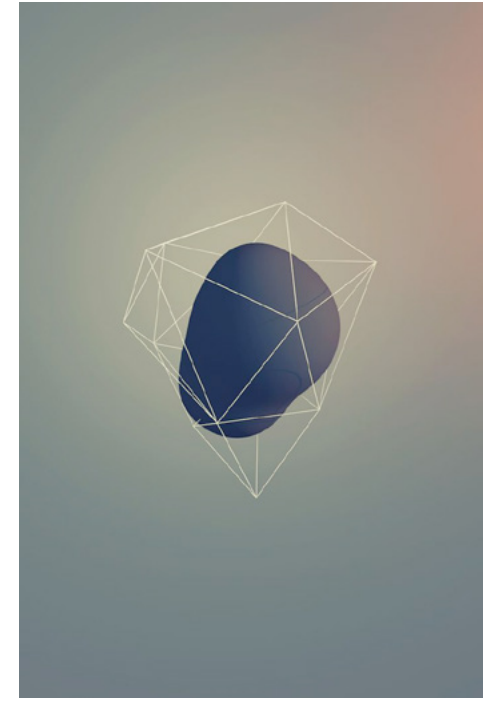
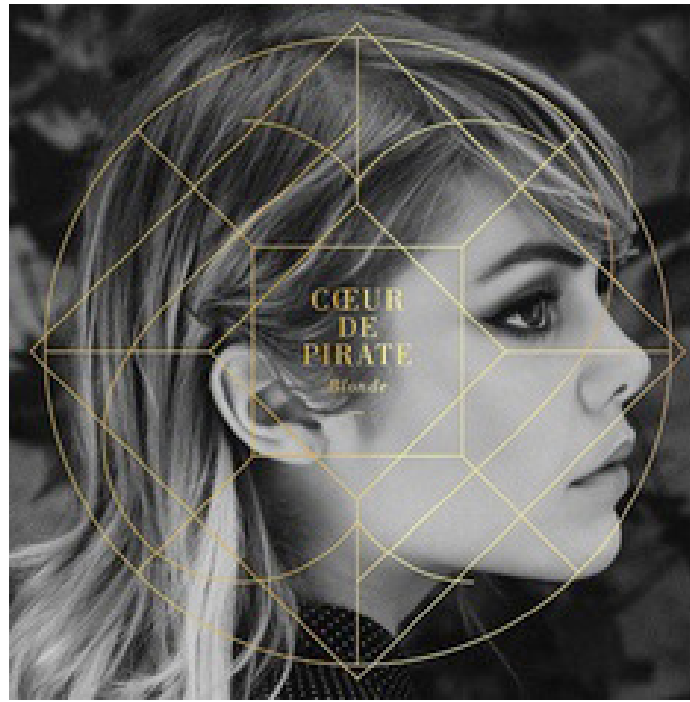
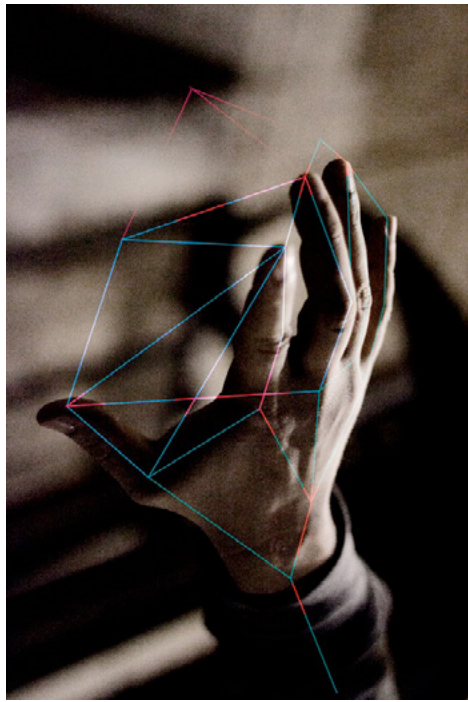


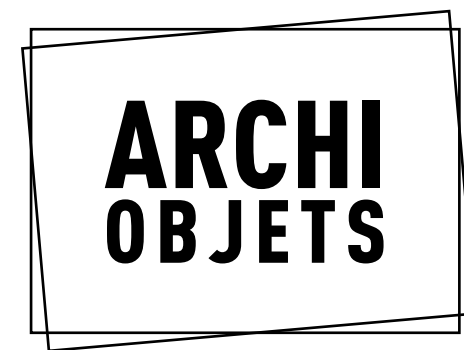


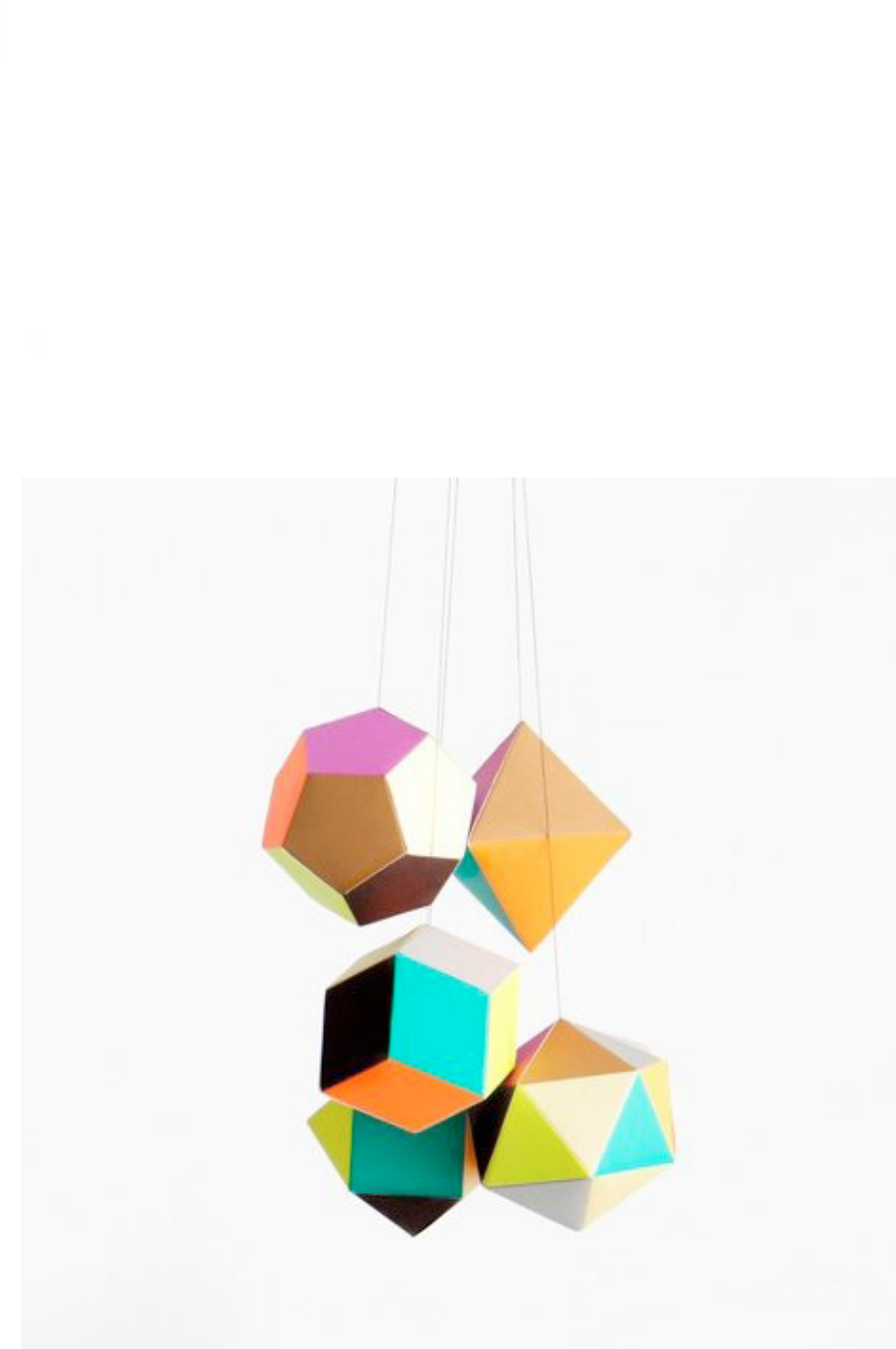


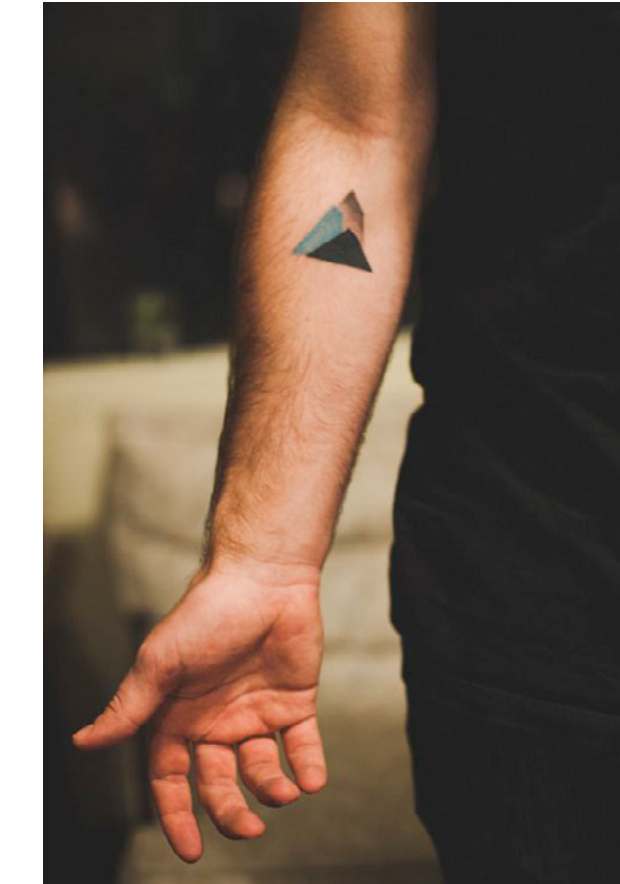
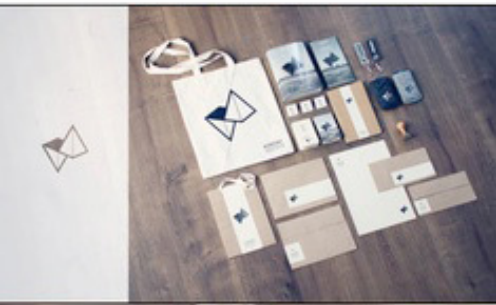


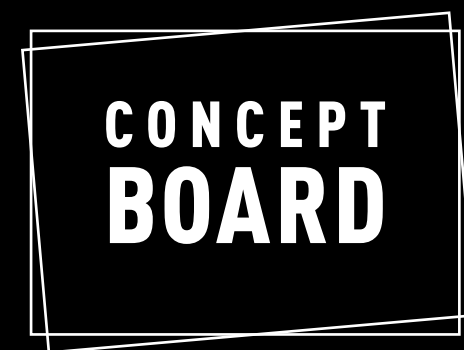




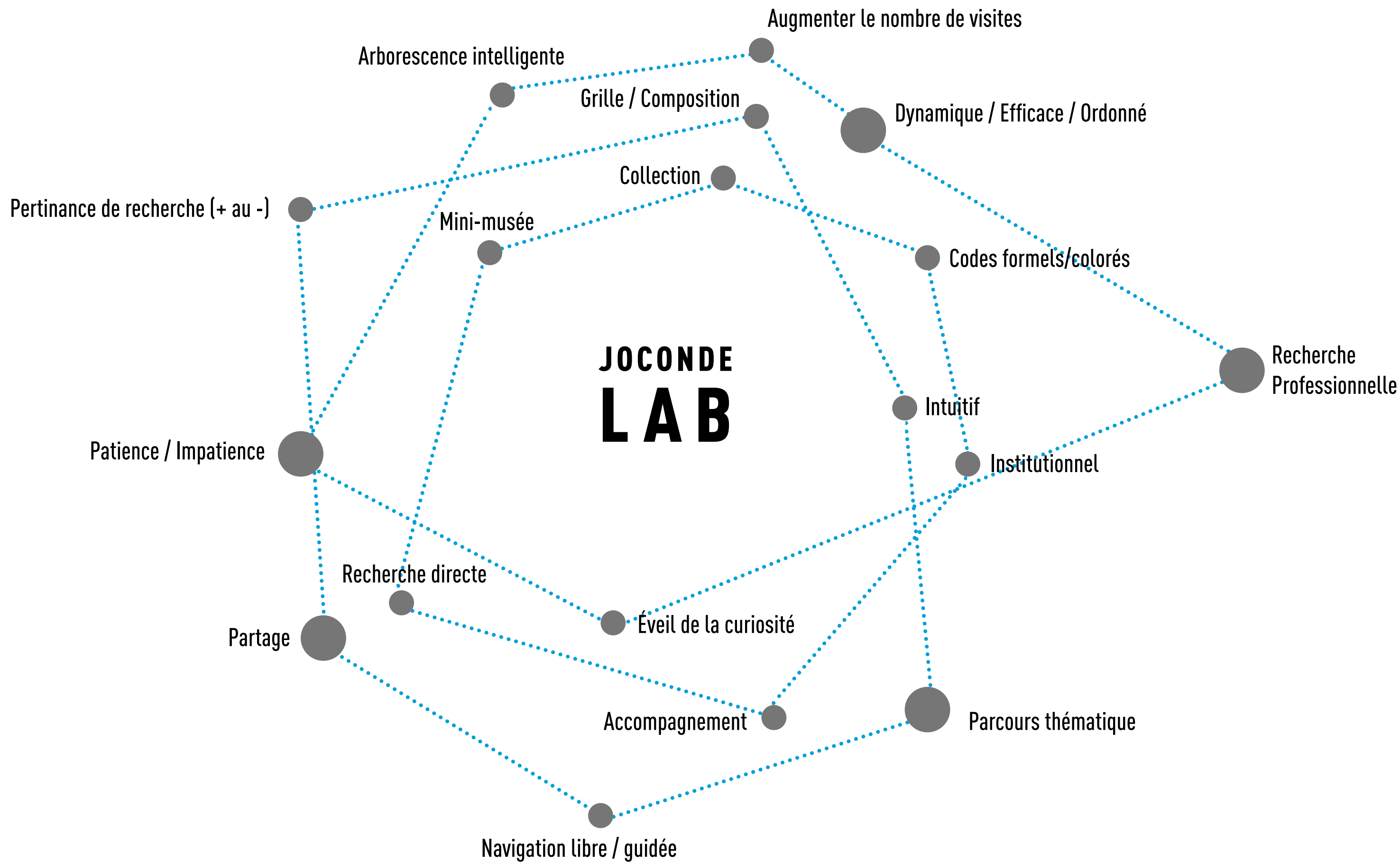








LAURE & LÉO



ZONING

LAURE & LÉO



Un
ART
qui se
PARTAGE
qui se
COLLECTIONNE

VISITE GUIDÉE



Un
ART
qui se
PARTAGE
qui se
COLLECTIONNE

VISITE GUIDÉE



— *Un* —
ART
qui se
PARTAGE
qui se
COLLECTIONNE
— —

VISITE GUIDÉE



 AUJOURD'HUI

 L'OEUVRE DU MOIS

 COMMISSAIRE D'EXPO

 MINI-MUSÉE

 MA RECHERCHE

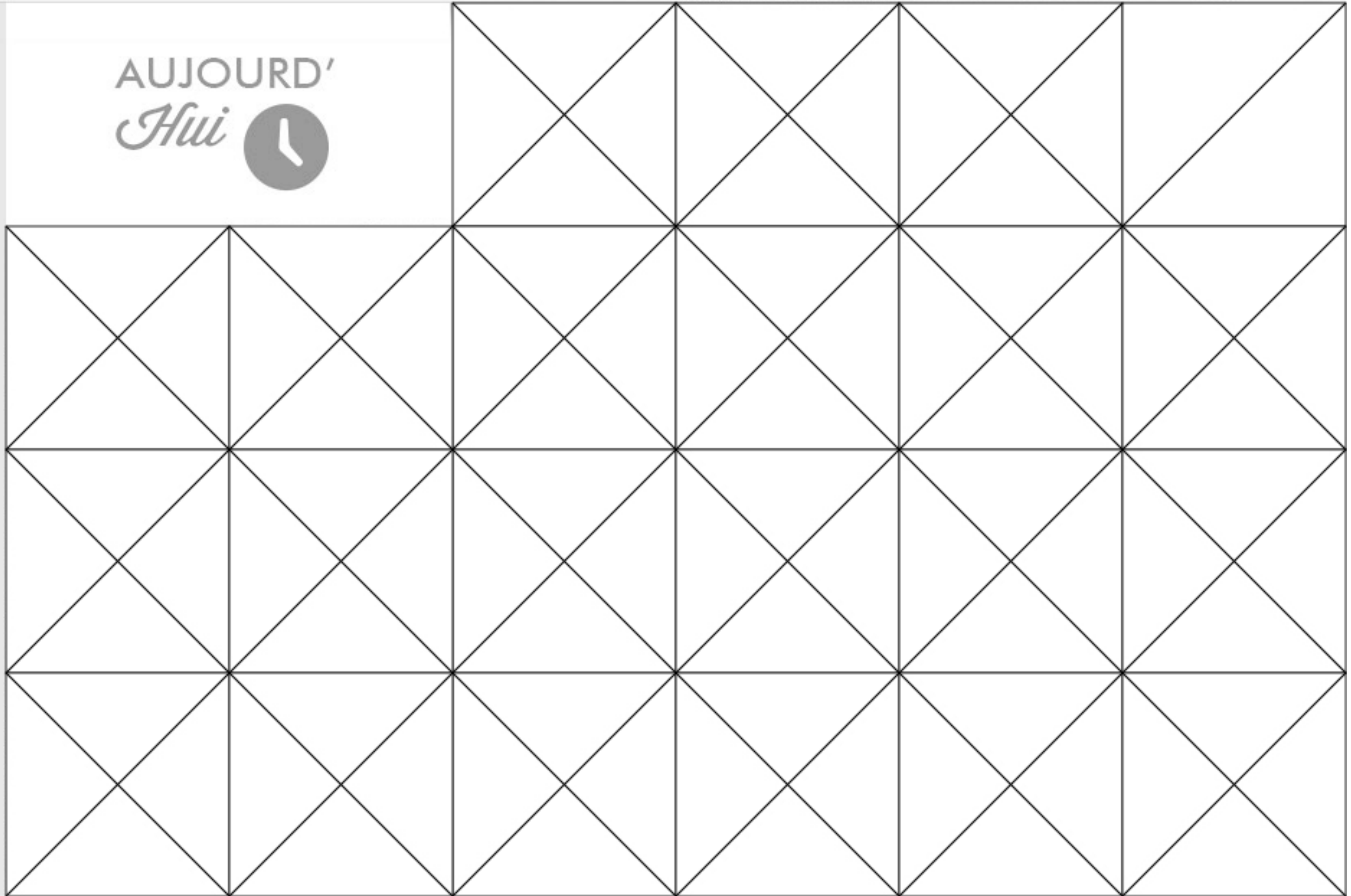
 MON COMPTE

Un
ART
qui se
PARTAGE
qui se
COLLECTIONNE

VISITE GUIDÉE



AUJOURD'
Hui 



JOCONDE *Lab*



JOHANNES
VERMEER
LA JEUNE FILLE A LA PERLE
1665

★ 42





AUJOURD'
Hui 

JOHANNES
VERMEER
LA JEUNE FILLE A LA PERLE
1665

★ 42





AUJOURD'
Hui 

JOHANNES
VERMEER
LA JEUNE FILLE À LA PERLE
1665

★ 42



Ajouter à mon
MINI-MUSÉE

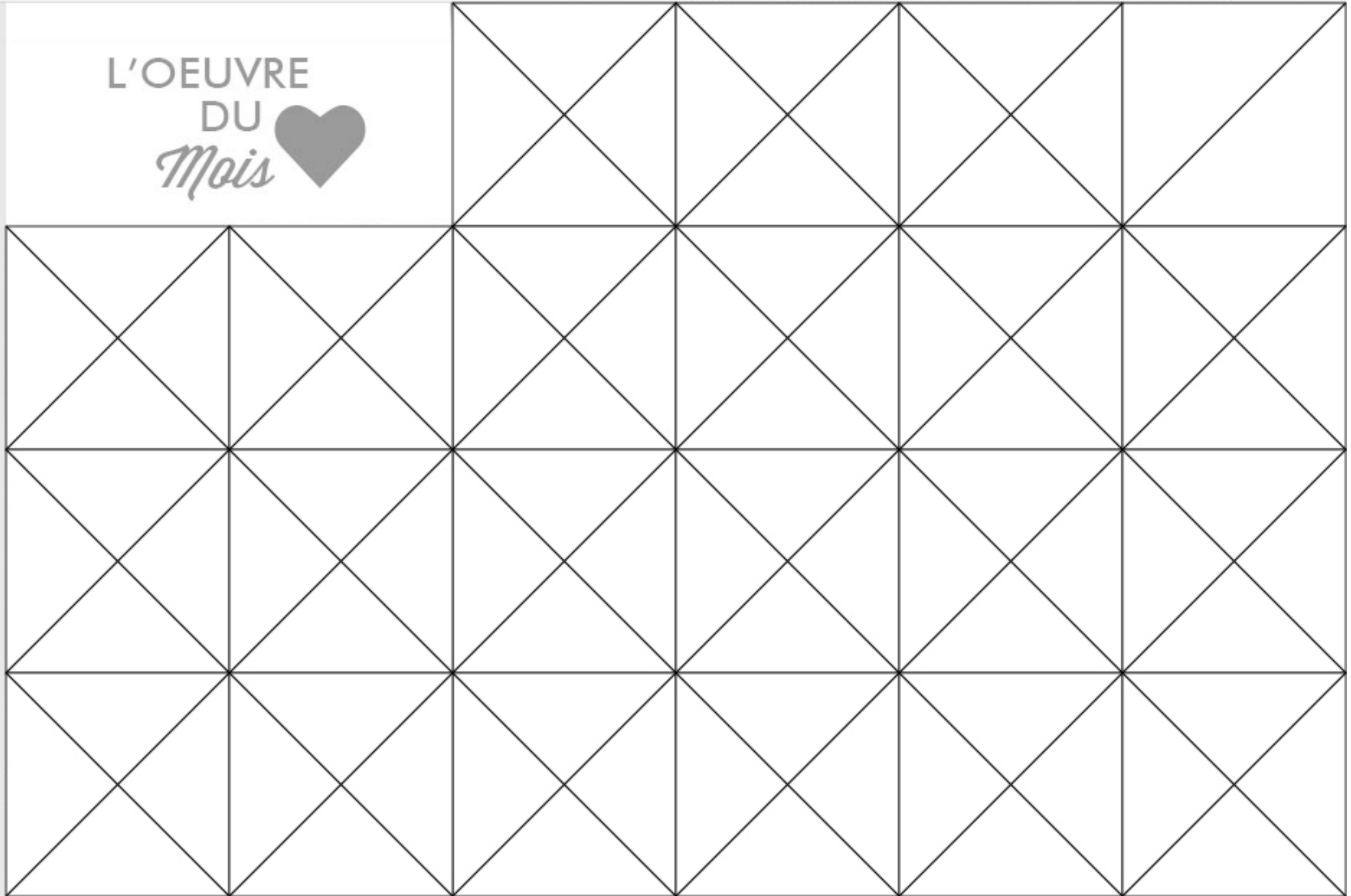


Partager
L'OEUVRE





L'OEUVRE
DU
Mois 





L'OEUVRE
DU 
Mois

JOHANNES
VERMEER
LA JEUNE FILLE À LA PERLE
1665

★ 42



JOCONDE *Lab*



L'OEUVRE DU
Mois

JOHANNES
VERMEER
LA JEUNE FILLE À LA PERLE
1665

★ 42





L'OEUVRE
DU 
Mois

JOHANNES
VERMEER
LA JEUNE FILLE À LA PERLE
1665

★ 42



Ajouter à mon
MINI-MUSÉE

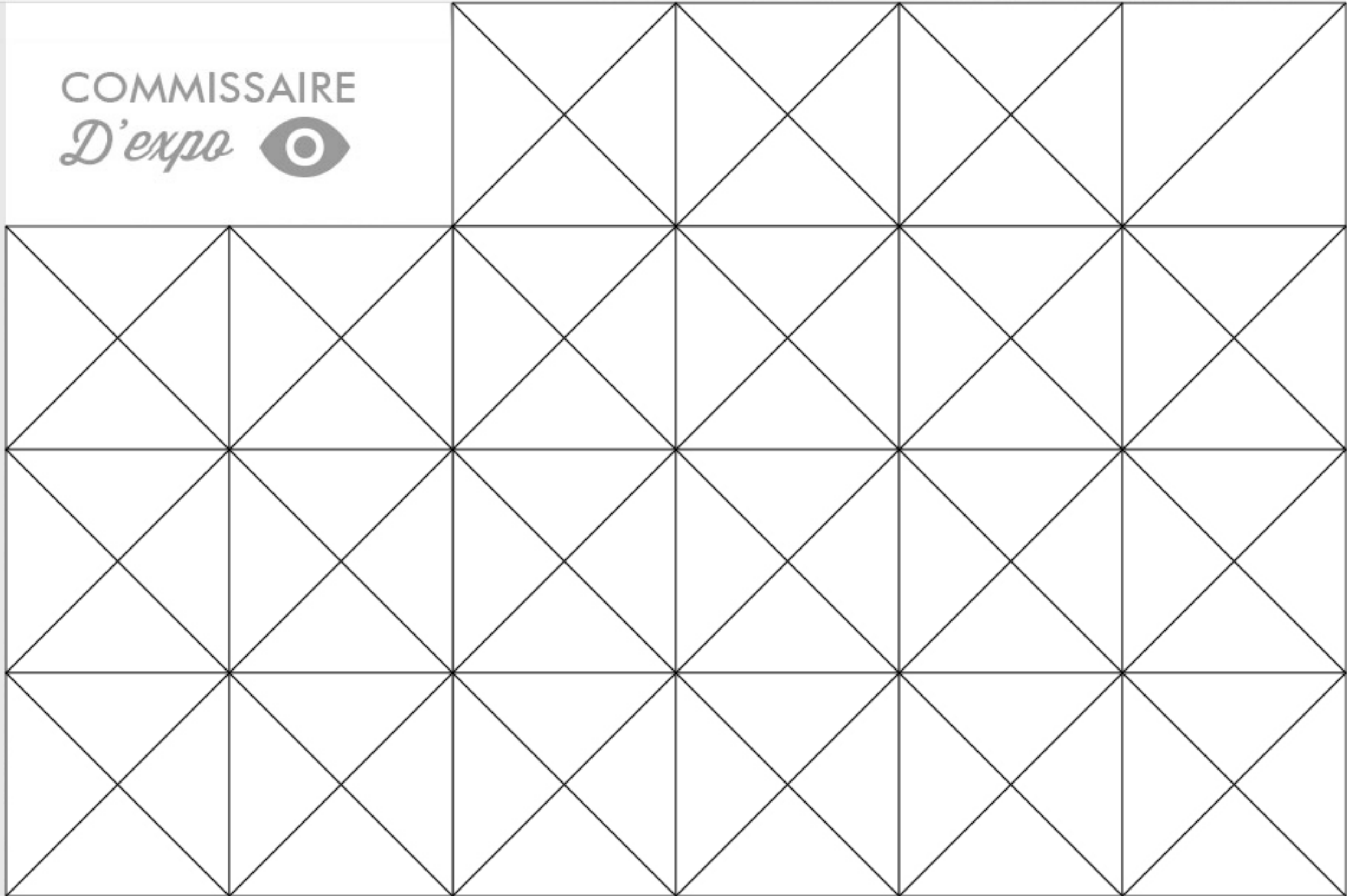


Partager
L'OEUVRE





COMMISSAIRE
D'expo 



JOCONDE *Lab*



COMMISSAIRE
D'expo 

BERNADETTE
CHAN
15 COLLECTIONS

★ 42



JOCONDE *Lab*



BERNADETTE
CHAN
15 COLLECTIONS

★ 42





COMMISSAIRE
D'expo 

BERNADETTE
CHAN
15 COLLECTIONS

★ 42



Ajouter à mon
MINI-MUSÉE



Partager
L'OEUVRE





BERNADETTE
Chan
15 COLLECTIONS

NOIR & BLANC
20 OEUVRES

★ 42



JOCONDE *Lab*



NOIR & BLANC
20 OEUVRES

★ 42



JOCONDE *Lab*



NOIR & BLANC
20 OEUVRES

★ 42





NOIR & BLANC
20 OEUVRES

★ 42



Ajouter à mon
MINI-MUSÉE

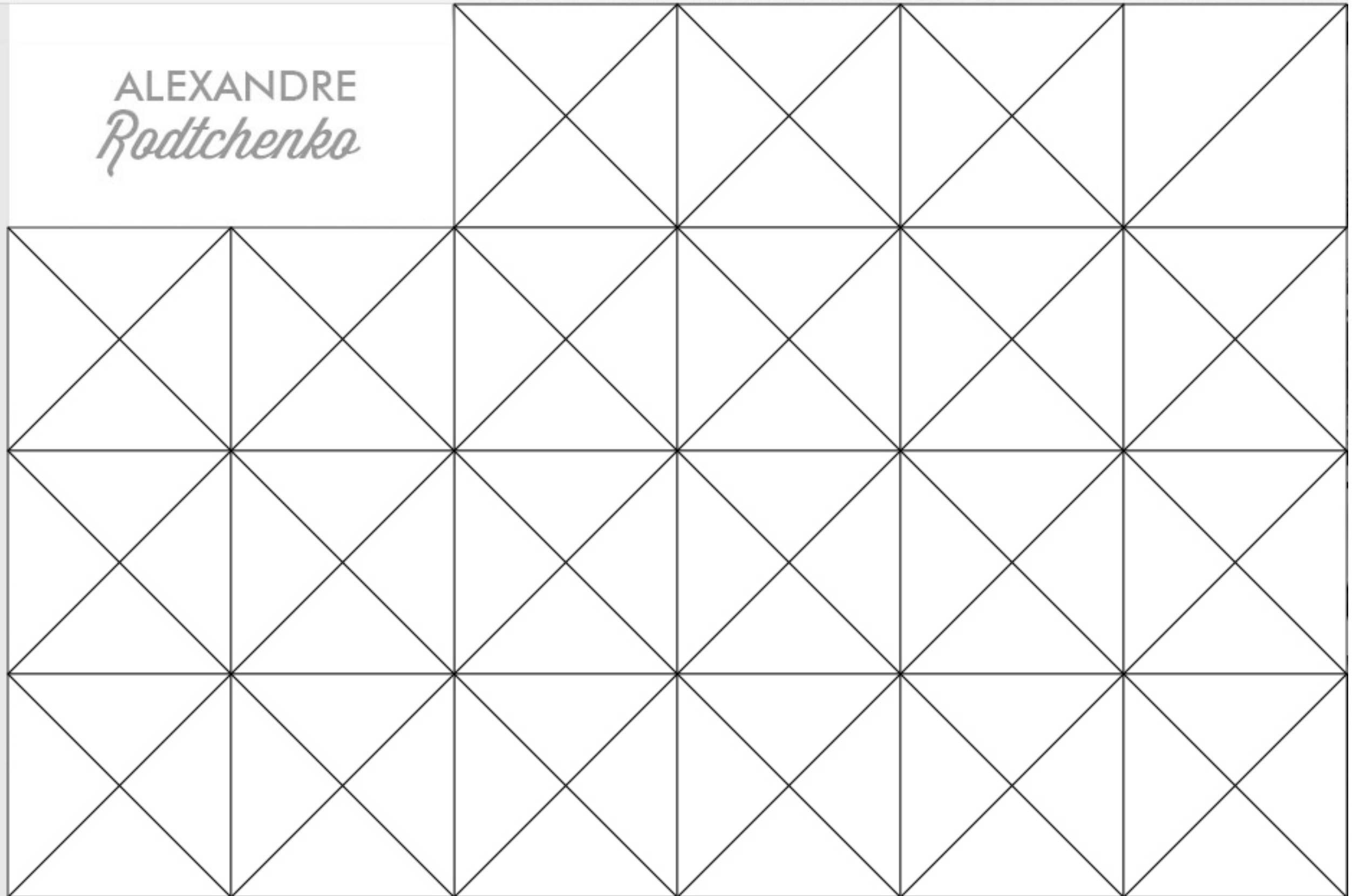


Partager
L'OEUVRE





ALEXANDRE
Rodtchenko





ALEXANDRE
Rodtchenko

ALEXANDRE
RODTCHENKO
L'ESCAIER
1930

★ 42





 AUJOURD'HUI

 L'OEUVRE DU MOIS

 COMMISSAIRE D'EXPO

 MINI-MUSÉE

 MA RECHERCHE

 MON COMPTE

ALEXANDRE
RODCHENKO

ALEXANDRE
RODCHENKO
L'ESCAIER
1930

★ 42





AUJOURD'HUI

L'OEUVRE DU MOIS

COMMISSAIRE D'EXPO

MINI-MUSÉE

MA RECHERCHE...



MON COMPTE

NDRE
henko

ALEXANDRE
RODCHENKO
L'ESCAIER
1930

★ 42





ALEXANDRE
Rodtchenko

ALEXANDRE
RODTCHENKO
L'ESCALIER
1930

★ 42



Ajouter à mon
MINI-MUSÉE



Partager
L'OEUVRE





Login

[Lost your password?](#)

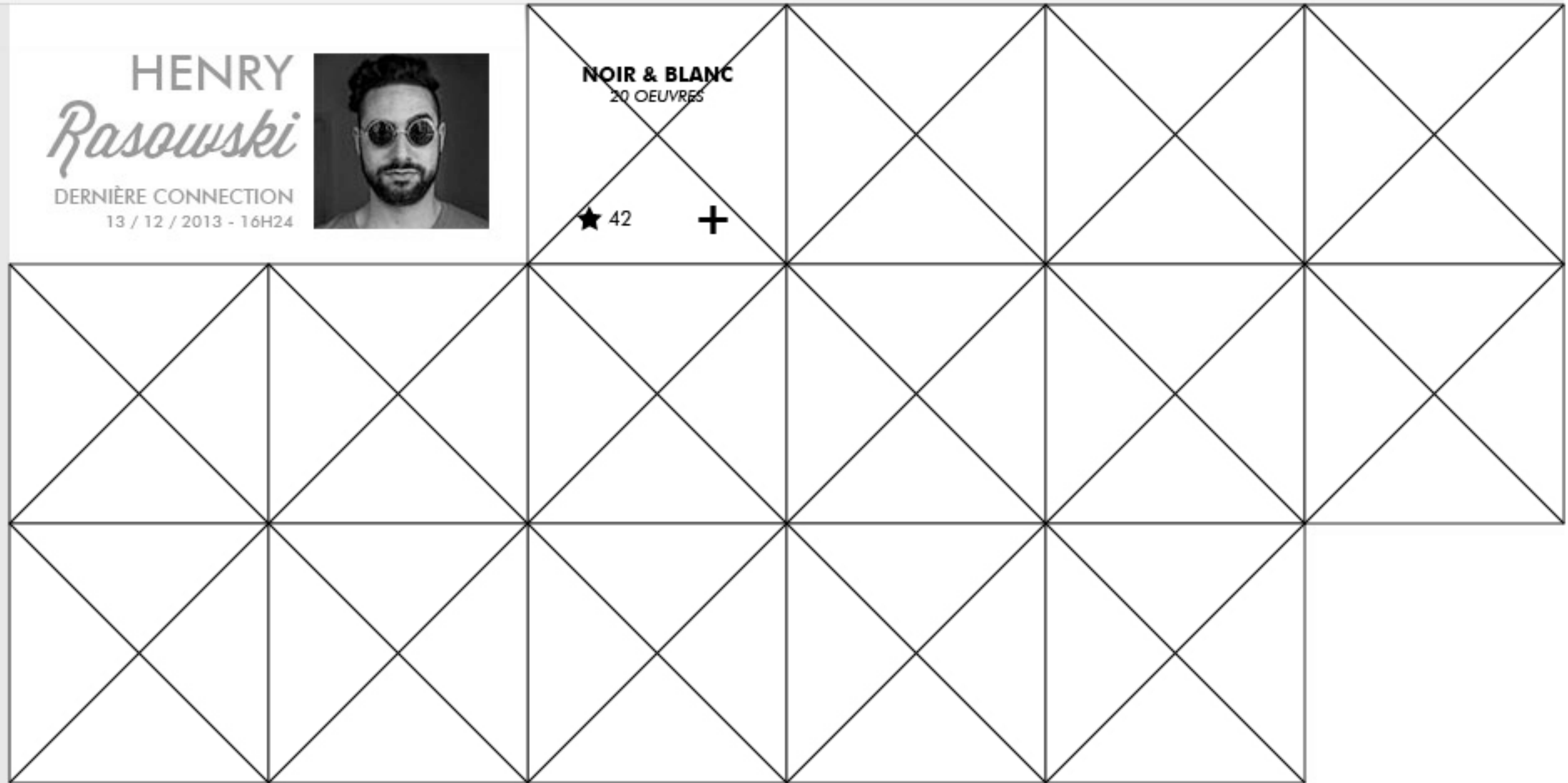


HENRY
Rasowski
DERNIÈRE CONNECTION
13 / 12 / 2013 - 16H24



NOIR & BLANC
20 OEUVRES

★ 42



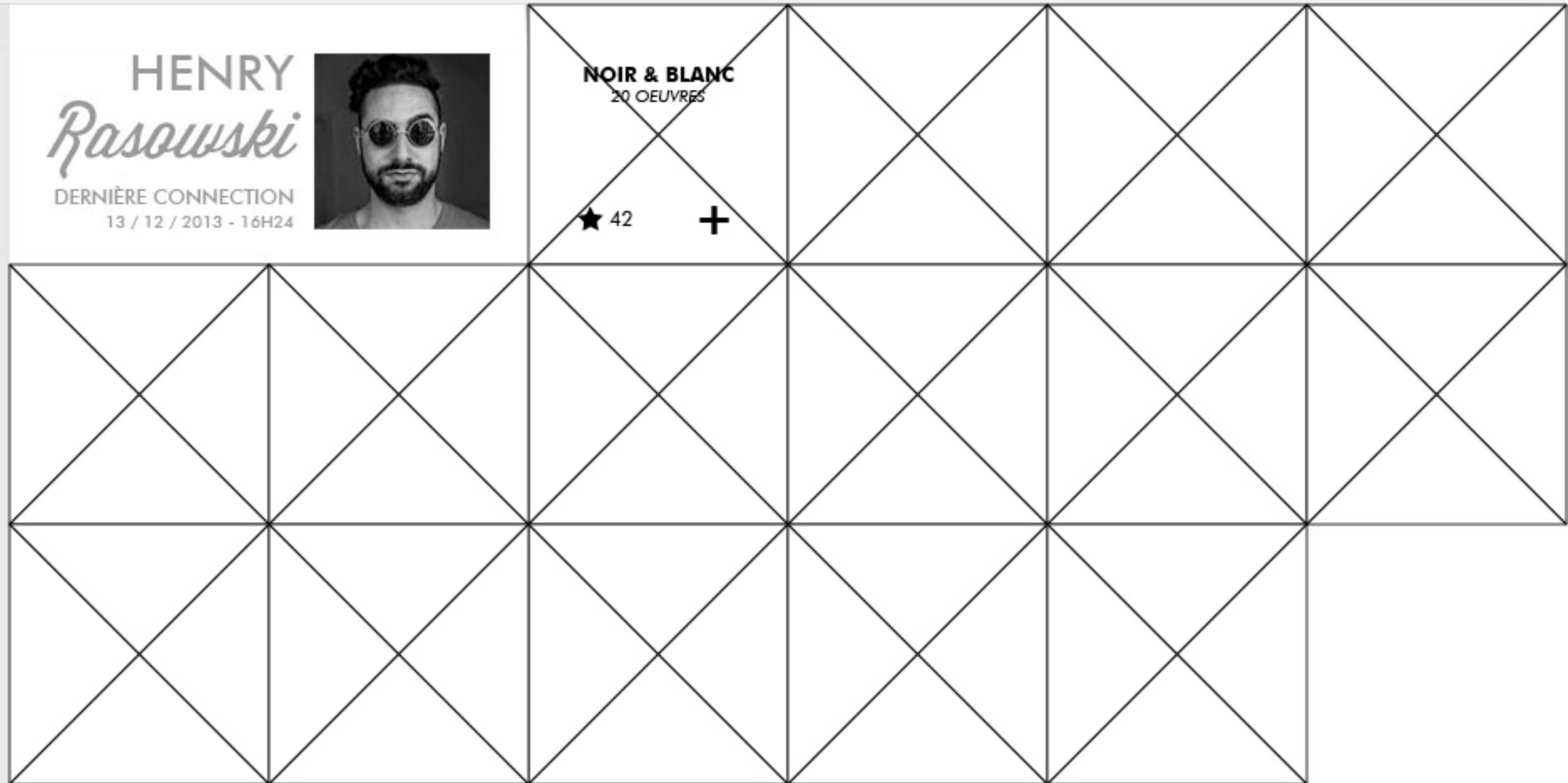


HENRY
Rasowski
DERNIÈRE CONNECTION
13 / 12 / 2013 - 16H24



NOIR & BLANC
20 OEUVRES

★ 42





★ 42



JOHANNES
VERMEER
LA JEUNE FILLE À LA PERLE
1665

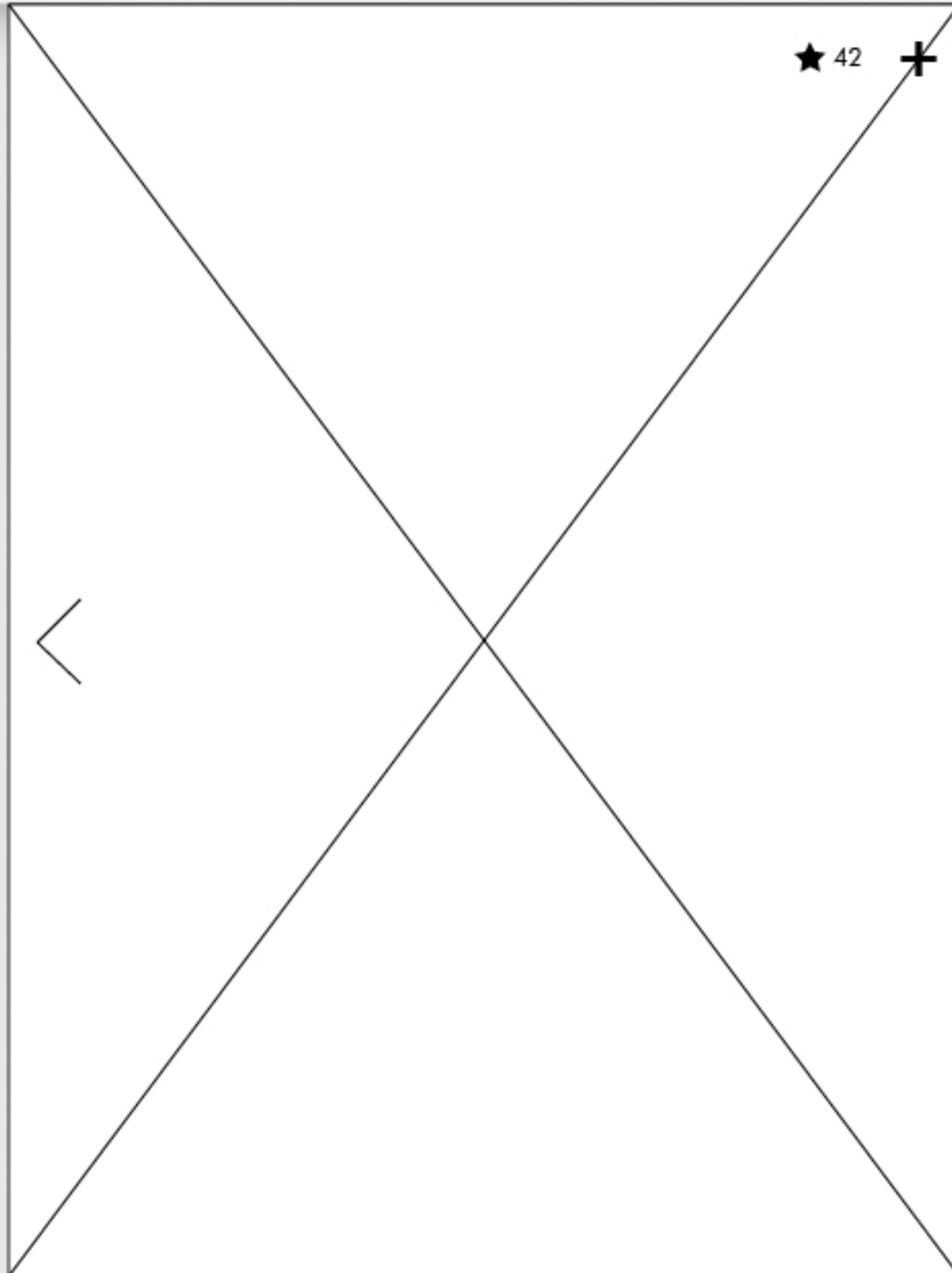
DESCRIPTION

La Jeune Fille à la perle ou La Jeune Fille au turban (Meisje met de parel) est un tableau de Johannes Vermeer peint vers 1665, exposé au Mauritshuis de La Haye (huile sur toile, 45 × 40 cm). On l'appelle aussi la « Joconde du Nord ».

Vermeer a travaillé avec des éléments chromatiques simples ; quelques glacis du même pigment expriment les ombres. Le turban, mélange d'outremer et de blanc, est surmonté d'un tissu jaune éclatant ; la veste modelée avec un ocre plus clair fait ressortir le blanc du col qui se reflète dans la perle. L'art de la carnation tient dans un glacis mince, de couleur chair, sur un sous-modelage transparent. André Malraux soulignait la simplification magistrale qui en fait un « galet translucide ».

Reproduite dans tous les manuels et abrégés d'histoire de l'art, punaisée aux murs des quatre coins du monde, La Jeune Fille à la perle (à laquelle une récente restauration a redonné tout son éclat) ne laisse pourtant pas d'intriguer et de fasciner. Elle fut achetée en 1881 pour une bouchée de pain, 2 florins et 30 centimes² seulement par le collectionneur Arnoldus Andries Des Tombes. Celui-ci dut sa bonne affaire au

JOCONDE *Lab*



« Vermeer peinture, 1665, époque de maturité de La Haye (huile sur toile, 45 x 40 cm). On l'appelle aussi la « Joconde du Nord ».

Vermeer a travaillé avec des éléments chromatiques simples ; quelques glacis du même pigment expriment les ombres. Le turban, mélange d'outremer et de blanc, est surmonté d'un tissu jaune éclatant ; la veste modelée avec un ocre plus clair fait ressortir le blanc du col qui se reflète dans la perle. L'art de la carnation tient dans un glacis mince, de couleur chair, sur un sous-modelage transparent. André Malraux soulignait la simplification magistrale qui en fait un « galet translucide ».

Reproduite dans tous les manuels et abrégés d'histoire de l'art, punaisée aux murs des quatre coins du monde, La Jeune Fille à la perle (à laquelle une récente restauration a redonné tout son éclat) ne laisse pourtant pas d'intriguer et de fasciner. Elle fut achetée en 1881 pour une bouchée de pain, 2 florins et 30 centimes² seulement par le collectionneur Arnoldus Andries Des Tombes. Celui-ci dut sa bonne affaire au piteux état de la toile, trouvée au niveau de l'œil et de la pommette gauche. Il la légua à sa mort au musée Mauritshuis de La Haye.

Bientôt qualifié de « Joconde du Nord », ce visage à la troublante beauté n'a pas perdu une once de son mystère en trois siècles, et continue de susciter bien des interrogations. Loin d'être méticuleusement indiqués à la manière de Frans van Mieris de Oudere et d'autres portraitistes du temps, tels que Gabriel Metsu (1629-1667), Gérard Dou (1613-1675), Gerard ter Borch (1617-1681), Jan Steen (1625-1679), Pieter de Hooch (1629-1684), les traits de la figure ne sont pas nettement définis, accentuant d'autant sa beauté. Fondue avec la joue droite, l'arête du nez est invisible.



LE

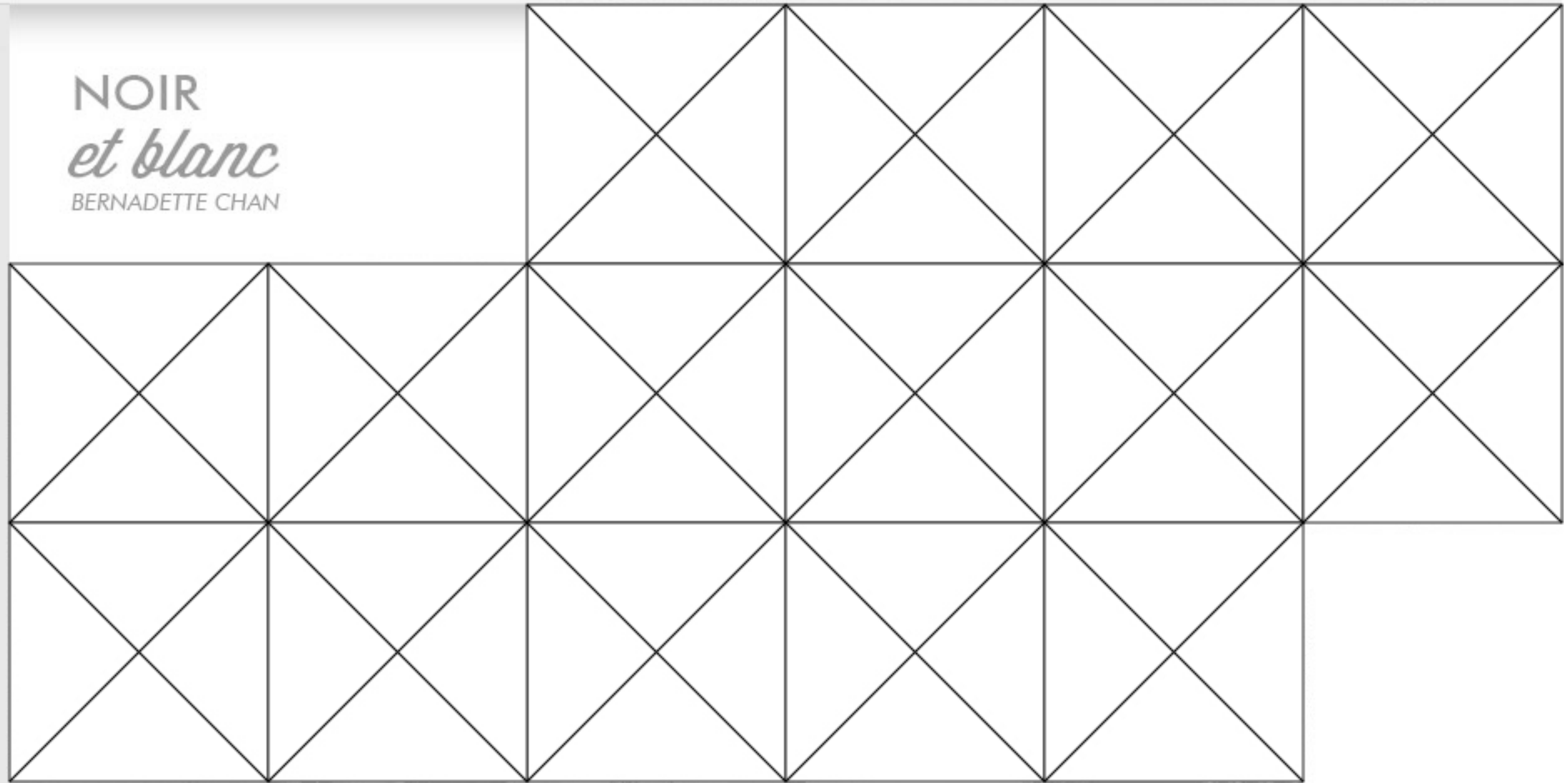
du turban
Johannes
tshuis de

éléments
lu même
mélange
l'un tissu
ocre plus
lète dans
un glacis
modelage
nait la
« galet

abrégés
es quatre
perle (à
nné tout
ver et de
our une
entimes2
s Andries
faire au



NOIR
et blanc
BERNADETTE CHAN

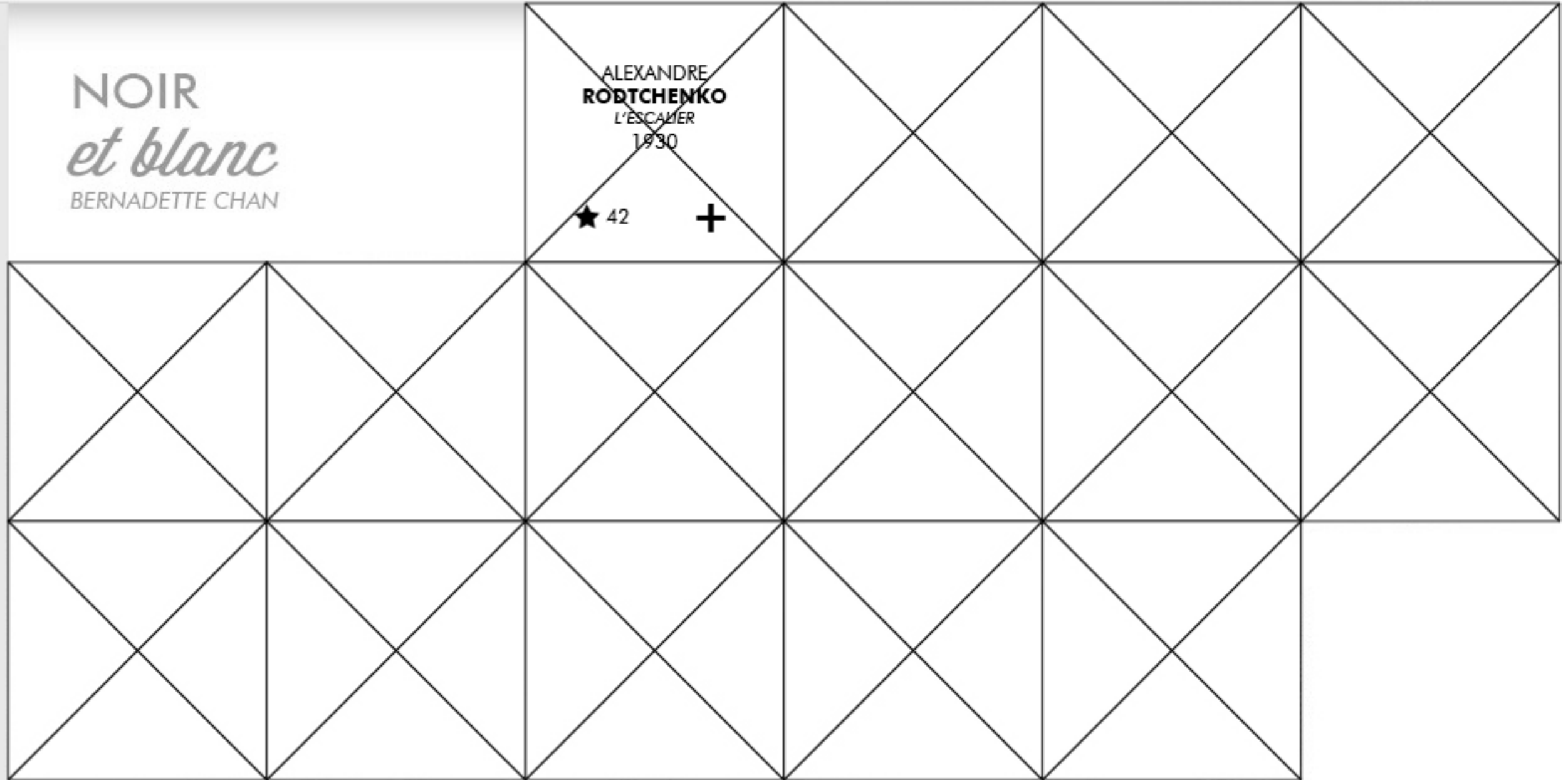




NOIR
et blanc
BERNADETTE CHAN

ALEXANDRE
RODCHENKO
L'ESCAIER
1930

★ 42





NOIR
et blanc
BERNADETTE CHAN

ALEXANDRE
RODCHENKO
L'ESCALIER
1930

★ 42



Partager ma
COLLECTION





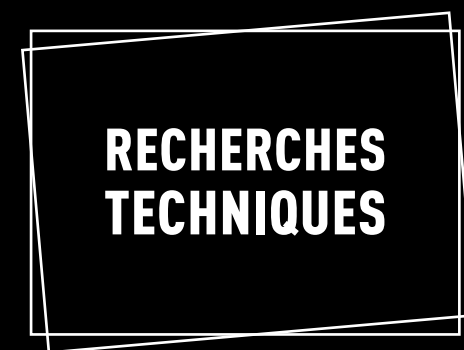
Sauvegarder
LA SÉLECTION

Titre de l'oeuvre

Rodtchenko - Varvara Stepanova

Description

ENREGISTRER



LAURE & LÉO

1} FRONT-END : GRILLE RESPONSIVE

Utilisation du CSS 3 afin de créer une structure en grille adaptable aux mobiles.



2} FRONT-END : DRAG & DROP



Le « drag and drop » est utilisé sur notre application pour améliorer l'expérience utilisateur et rendre certaines actions plus intuitives. Jquery UI est un framework Javascript axé sur l'UI qui permet de prendre en charge, avec seulement quelques lignes de code, ce comportement ; et ainsi de gagner un temps considérable sur une telle fonctionnalité.

3} BACK-END : ARCHITECTURE SYMFONY2



Utilisation du framework PHP 5 Symfony2 afin de garantir une architecture robuste pour l'application et d'accélérer le développement des tâches usuelles.

4} BACK-END : MOTEUR DE RECHERCHE SPHINX



Joconde est une base plutôt conséquente (plus de 1Go de données brutes). Une recherche classique sans indexation mettait donc plusieurs secondes à donner des résultats.

Sphinx est un moteur de recherche open source qui indexe la base de données et traite les recherches afin de fournir des résultats rapidement. Après un rapide calcul le gain de temps est d'environ 90 % sur une recherche simple.



LAURE & LÉO

DIAGRAMME DE CLASSES DE L'APPLICATION

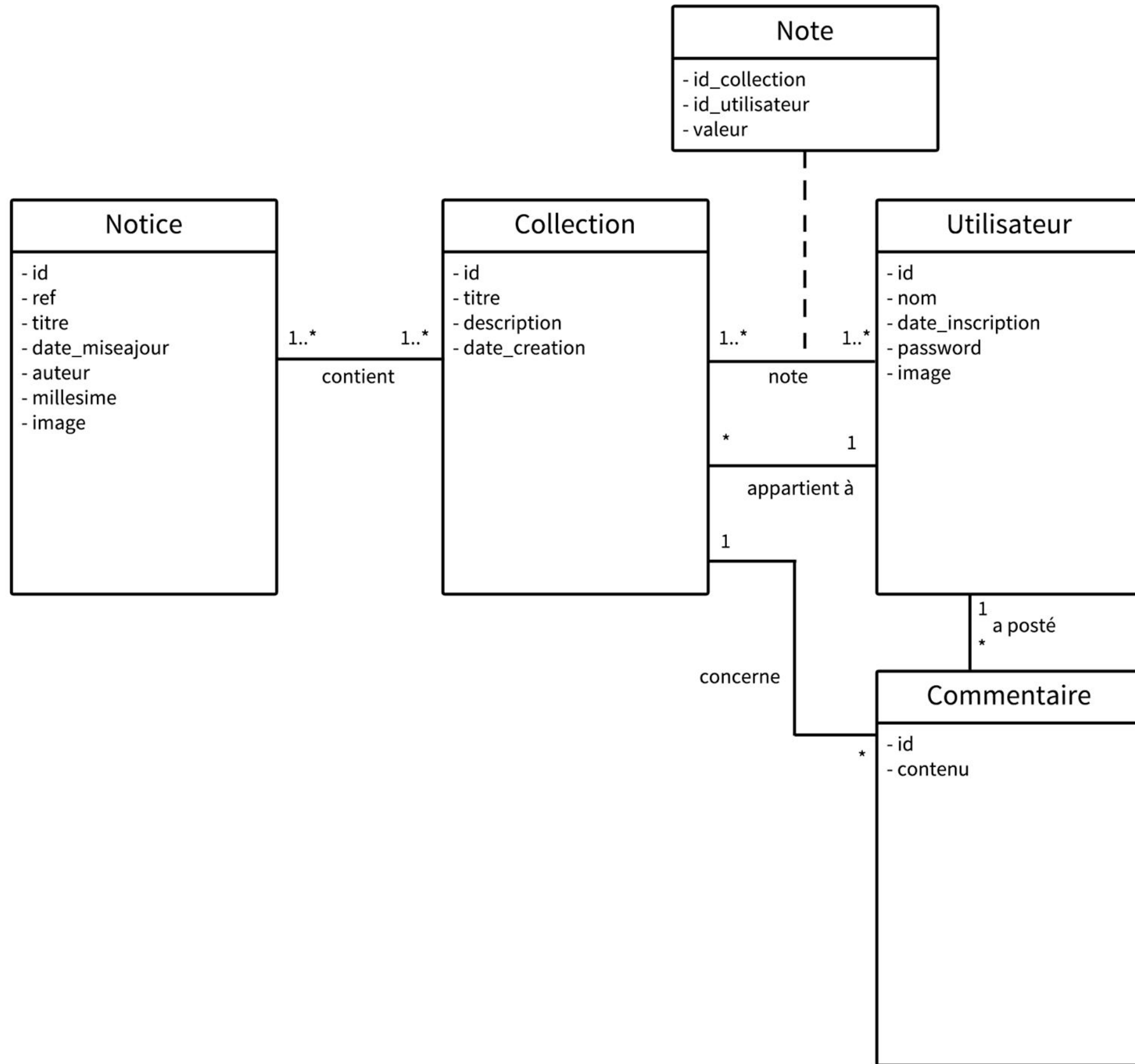
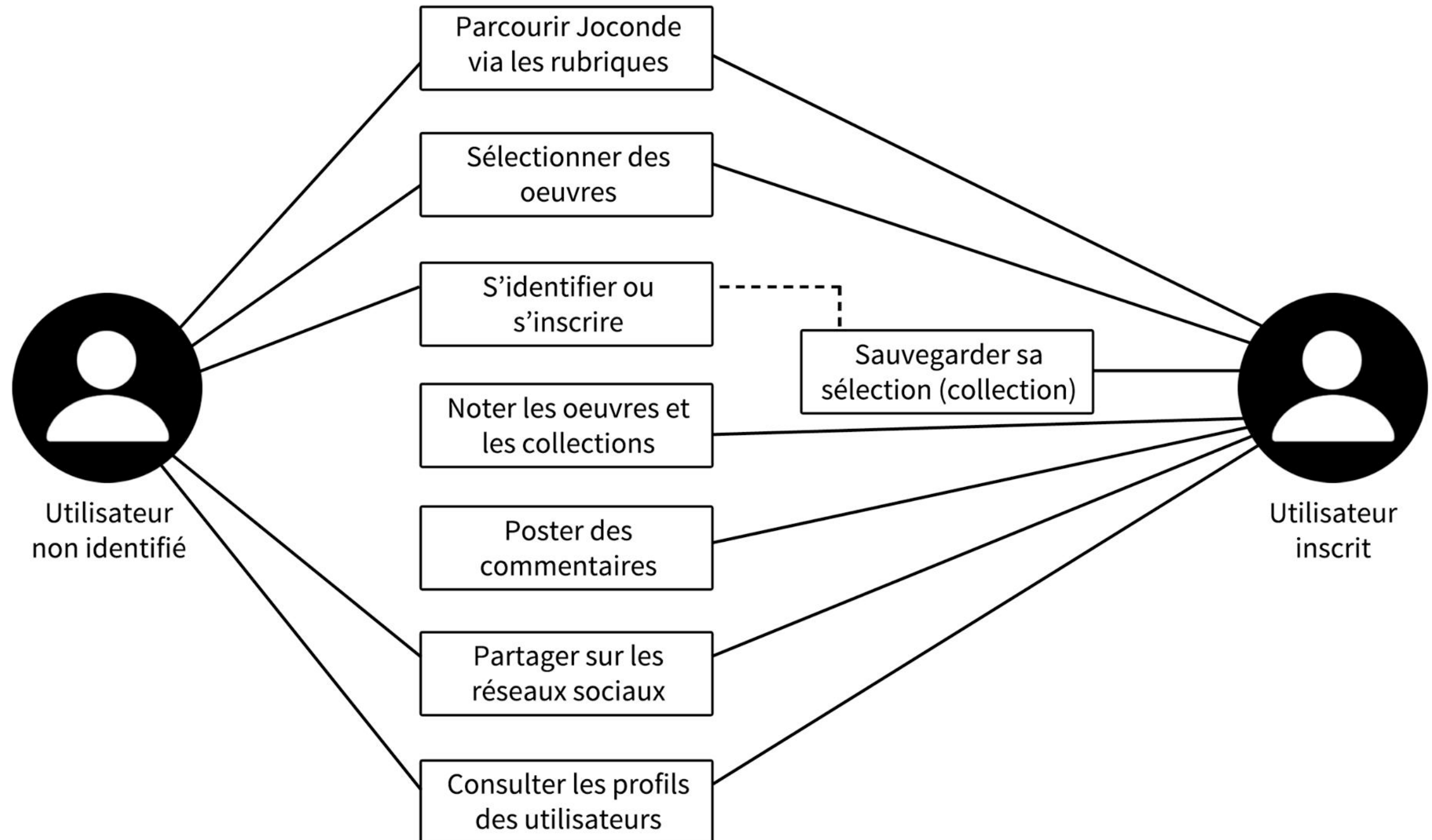


DIAGRAMME DE CAS D'UTILISATION



JOCONDE *Lab*

Laure MARCHADIER & Léonard HETSCH

Brief

- Fournir une interface pour parcourir Joconde
- Créer un environnement intuitif et identitaire
- Inviter l'utilisateur à la découverte et au parcours culturel

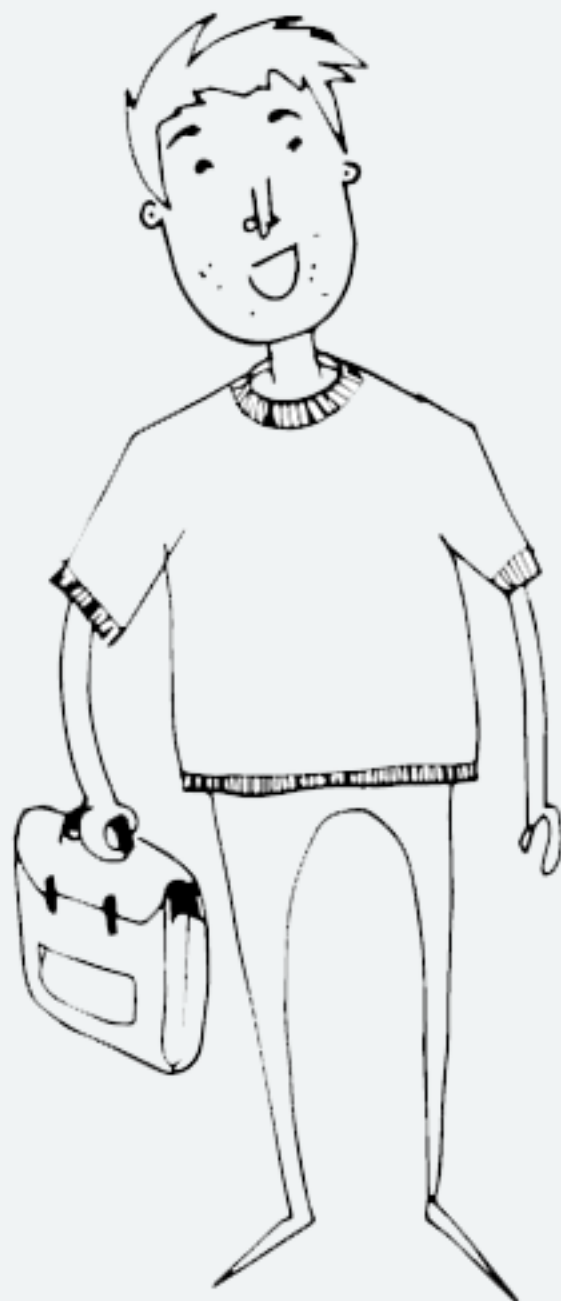
Proposition

- Recherche libre dans les œuvres
- Organisation par rubriques thématiques
- Sélection d'œuvres dans la construction d'une collection personnalisée
- Création d'un mini-musée personnel
- Possibilité de remonter à la source de l'œuvre : fiabilité
- Partage et sauvegarde d'une collection

Pour qui ?

Ben

Étudiant en langues et civilisation



Henry

Professeur d'arts plastiques au collège

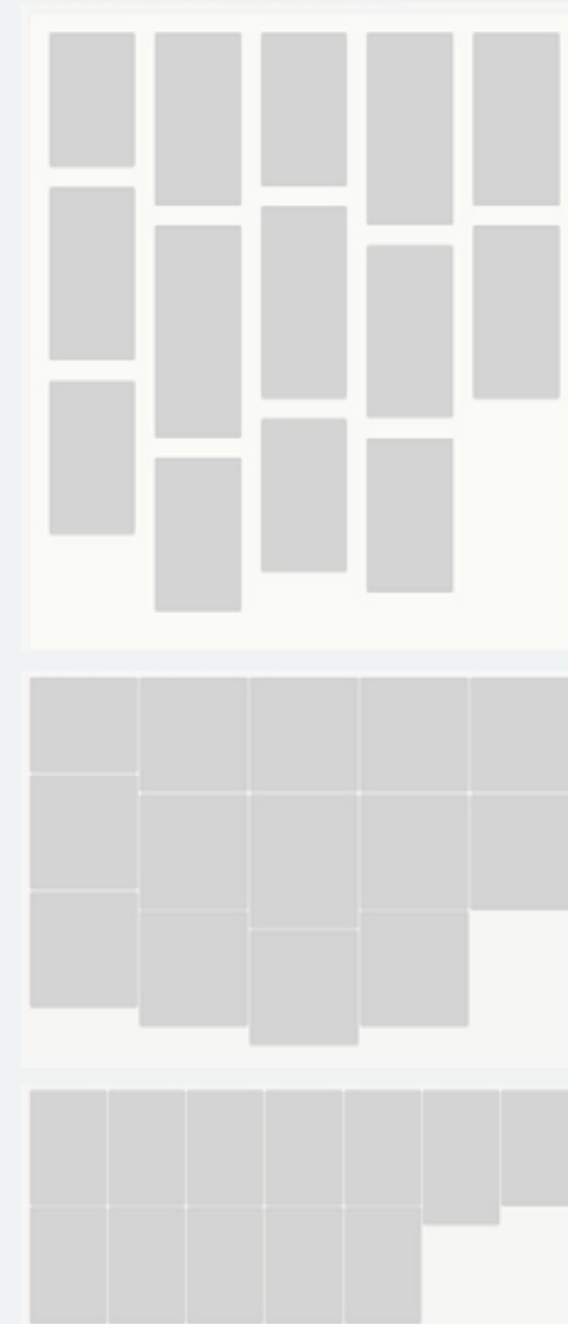
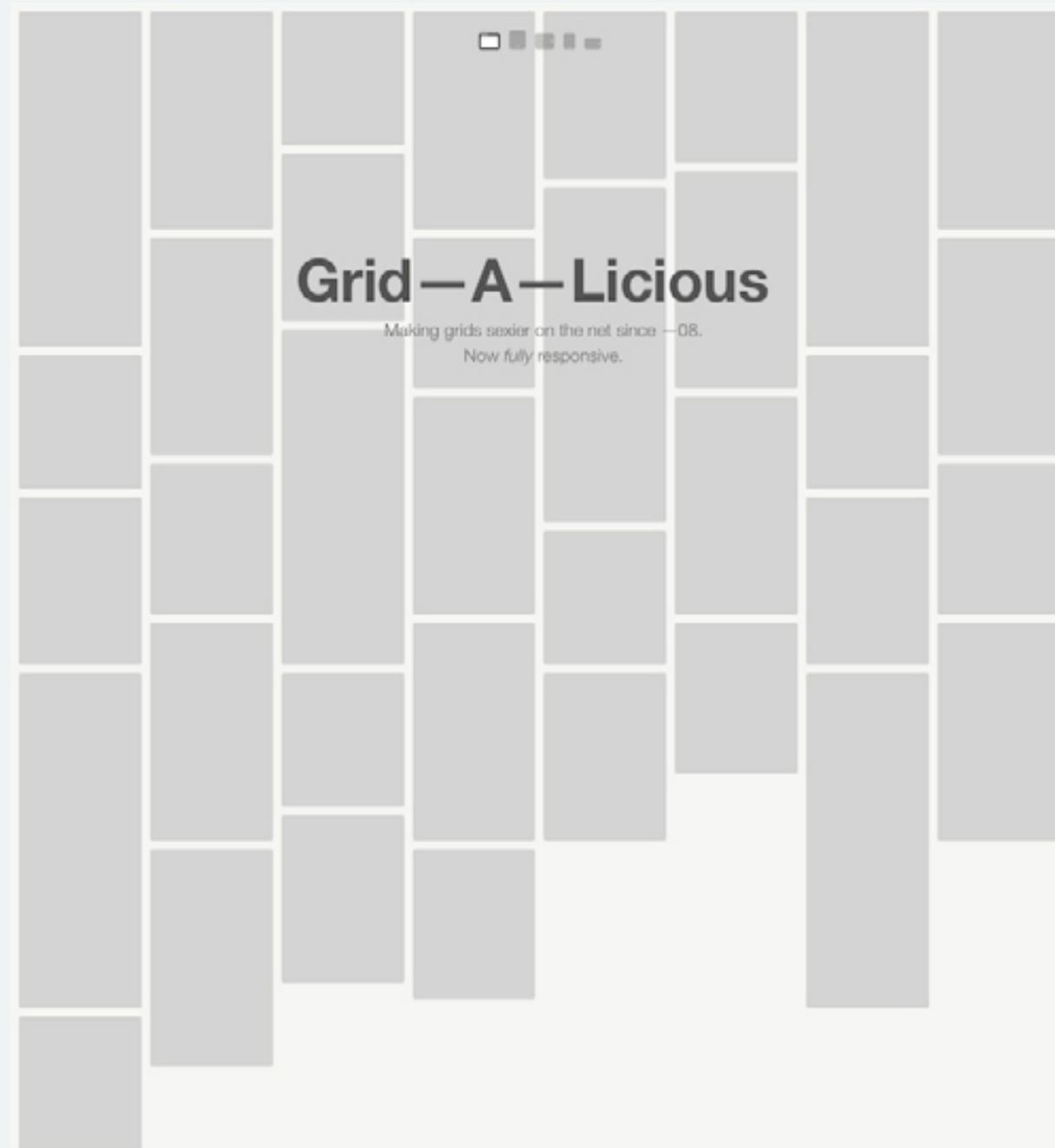


Benchmark

- Composition et Grille
- Pictogrammes

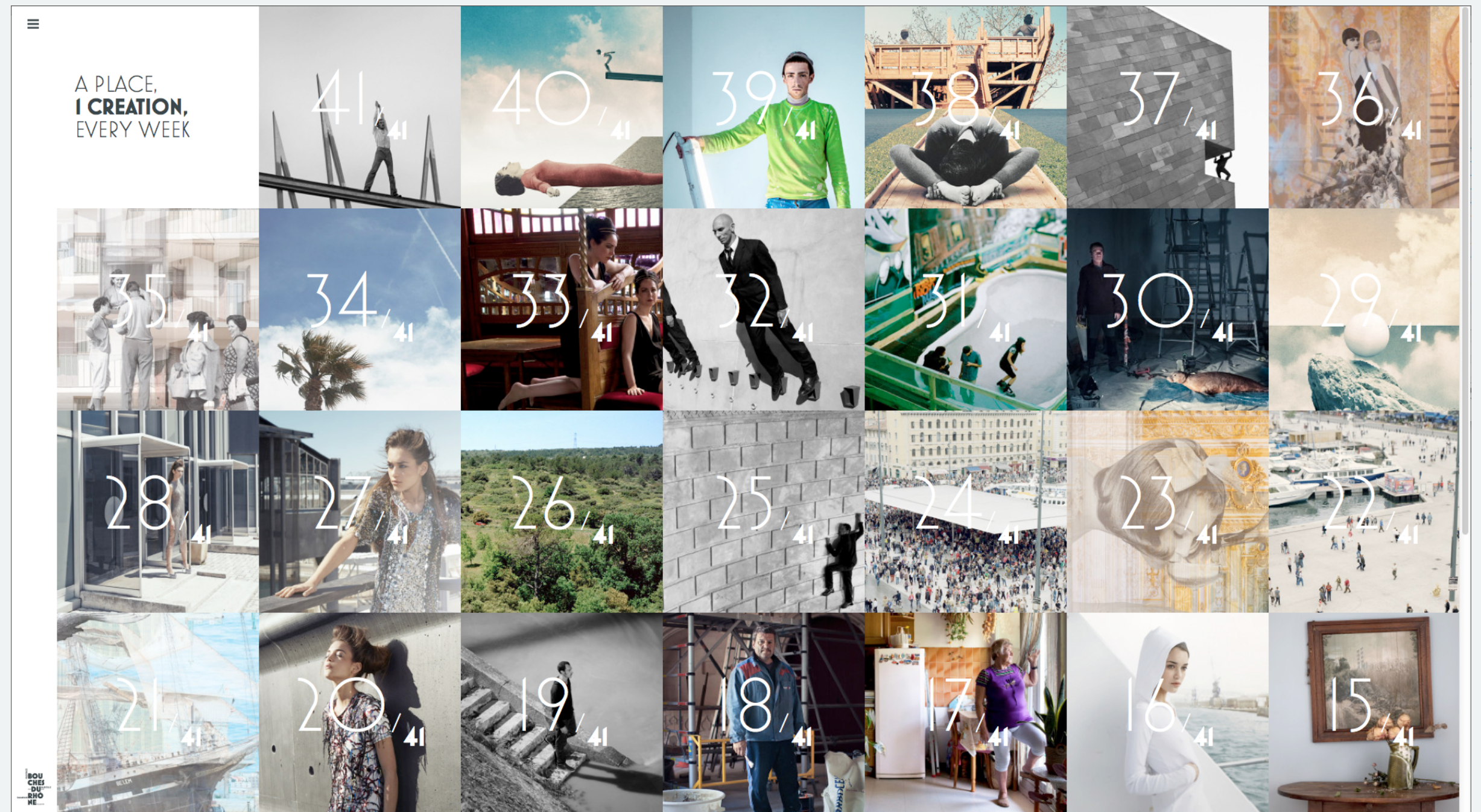
Benchmark

- Composition et Grille



Benchmark

- Composition et Grille



Benchmark

- Pictogrammes



Typographie

- Mise en place de modules typographiques identitaires à chaque rubrique



Technologies

- Standards du web
- Framework Symfony2 (PHP / HTML5 / JS)
- Moteur de recherche Sphinx

Démo
JOCONDE *Lab*

Présentation

Dans le cadre du projet « JocondeLab » en partenariat avec le Ministère de la Culture et de la Communication, la demande à laquelle nous devons répondre était de concevoir et de mettre au point une application web dotée d'une interface intuitive, innovante et identitaire exploitant la base d'œuvres d'art Joconde.

Après de nombreuses réflexions parfois difficiles sur la conception d'une telle interface, notre choix a été d'explorer la dimension sociale que peut apporter une telle base d'œuvres. Aussi, nous avons décidé de créer une application permettant de constituer des collections personnalisées d'œuvres d'art, via la base de données Joconde, et de les partager sur cette même application.

Les recherches de conception sur ce projet, autant graphiques que techniques, nous ont permis de confirmer que la simplicité est souvent le maître mot d'une interface réussie ; celle de notre projet est ainsi épurée et réduite au minimum, avec des codes couleurs simples pour l'utilisateur. Le concept, simple, pourrait ainsi permettre à la base de données Joconde de se diffuser plus aisément dans le grand public, avec de nombreuses utilisations possibles (partage d'œuvres entre passionnés, recherches scolaires ou universitaires, etc.).

Developpement et recherches techniques

- Afin de réaliser cette application web, plusieurs technologies et langages ont été utilisés:
- Les classiques HTML 5 et CSS 3, pour la structuration du contenu et l'interface utilisateur.
- Javascript, jQuery et jQuery UI pour gérer les actions de l'utilisateur sur l'interface et les éléments dynamiques de celle-ci (comme le drag & drop utilisé pour ajouter une œuvre à sa collection)
- Le framework PHP Symfony2 a été utilisé car il permet de partir d'une architecture robuste et puissante pour créer une application web fonctionnant avec le langage PHP. Il fournit de plus de nombreux outils pour accélérer le développement.
- Le moteur de recherche open-source Sphinx, qui permet d'indexer l'immense base Joconde et de rendre ainsi les recherches sur cette dernière beaucoup plus rapide. Le choix d'utiliser un tel outil a été réalisé lorsque le fait de devoir patienter cinq secondes pour obtenir un résultat de recherche nous est clairement apparu comme un problème d'expérience utilisateur...
- Enfin, le système de gestion de base de données SQL PostgreSQL est utilisé pour fournir les données de Joconde.

Recommandations techniques :

L'application tourne sur un serveur classique de type Apache 2 / Linux. La version 5.4 de PHP est nécessaire pour permettre à Symfony2 de fonctionner. En production, un serveur de cache comme Varnish peut être utilisé pour cacher les requêtes utilisateur et augmenter les performances.